



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

الإطار العام لمعايير المناهج 2017 م

قائمة المحتويات

5	تمهيد
7	الأوزان
13	مواصفات الطالب الإماراتي وسمات الخريج في نهاية كل مرحلة تعليمية
17	موضوعات ومهارات القرن 21
24	معايير مادة اللغة العربية بحسب الحلقات
26	الإطار العام للمعايير
31	نواتج التعلم بحسب الصفوف
139	نواتج التعلم بحسب المجال
247	معايير الأداء بحسب الصفوف
303	خرائط الموضوعات والمهارات
329	هياكل الدروس
338	الإستراتيجيات الحديثة لتدريس اللغة العربية وفق المعايير
341	أساليب تقويم تعلم المتعلمين
443	الوسائل والمصادر
344	التطوير المهني
345	إرشادات عامة للمعلم
347	مسرد المفاهيم والمصطلحات

الإطار العام لمعايير المناهج 2014 م

تمهيد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أبلغ من نطق بالضاد، وعلى آله أجمعين.

إن الحديث عن اللغة العربية حديث عن كيان الأمة، وهويتها وأناقته التاريخية الموهلة في الأعماق، حديث عن أمانة، ورسالة كرمها الله تعالى بأن أنزل القرآن بها، لتبقى غنية قوية نامية قادرة على مواكبة الجديد، والتفاعل معه، بخاصة في عصر العالم قرية، عصر الانفتاح والتكنولوجيا، الذي أصبحت فيه خريطة المعرفة منظومة شديدة الاندماج، تتداخل فيها الإنسانيات مع الطبيعيات، والعلوم مع الفنون تمتزج في إطارها المعارف بالخبرات واللغات، مؤكدة للرافض والمريد أن اللغة خط الربط، وهمزة الوصل لمدخلات العلوم ومخرجاتها.

لا شك أن مسابرة التقدم العلمي، ومواكبة ركب القافلة الحضارية في إطار العولمة والحداثة، أمر تستدعيه طبيعة المرحلة التي نعيشها، وأن التقدم الهائل للمعلومات ووسائل الاتصال يضعنا جميعاً - مهتمين ومختصين وأصحاب قرار - أمام تحديات كبيرة، تتطلب منا التحرك السريع الواعي، لإيجاد مناخات تعليمية جديدة متطورة، تمكننا من التعامل مع ثورة المعلومات، بما يحقق تطوراً نوعياً في أدواتنا ووسائلنا لتتوافق مع المستوى المتجدد للتقنية والمعرفة، إذ إن تعليم الناشئة مهارات لغتهم، ومكوناتها الرئيسية والجزئية، يتطلب تطوير أداءاتنا المهنية، وتهيئة البيئات الحاضنة، التي تحقق تعلمًا ناجحًا يتوازن يعمق ثنائية الأصالة والمعاصرة التي تحفظ لأبنائنا قيمهم، وعاداتهم، وتعزز هويتهم الوطنية المنشودة. وليس الحديث عن أهمية اللغة العربية حكراً على ألسنة أهلها، فهذا المستشرق الفرنسي (ألمسيو غليوم بوستل) يقول: اللغة العربية أفصح اللغات أدبا ويؤكد قوله (ألمسيو برتلومي هربلو) في كتابه (المكتبة الشرقية) إذ يقول: إن اللغة العربية لها أعظم اللغات أداباً وأسماءها بلاغة وفصاحة وهي لغة الضاد.

ونتيجة لفهم هذا الدور للغة من حيث هي، فقد وضعت دولة الإمارات العربية المتحدة، ممثلة بوزارة التربية والتعليم اللغة العربية في صدر أولوياتها، ونصت محاور سياستها التعليمية على كون اللغة العربية هي اللغة الرسمية في الدولة، وهي لغة التدريس الأساسية في التعليم ما قبل الجامعي؛ لكونها تشكل هوية المجتمع الإماراتي، وتحفظ نسيجه الثقافي والفكري والاجتماعي.

ولأن المناهج الدراسية أدوات المدرسة في بناء المعرفة اللغوية وتنميتها، عكفت وزارة التربية والتعليم على بنائها بناءً علمياً مخططاً ومدروساً وفق المعايير العالمية في بناء المناهج بطريقة تراكمية واعية تراعي أن تكون نصوصها ومحاورها ومعالجاتها ممثلة الكفايات اللغوية التي يجب أن يمتلكها تلميذ القرن الحادي والعشرين؛ ليكون قادراً على التعامل مع متطلبات العصر. ويجب ألا تقتصر العناية باللغة العربية على مناهجها فحسب، بل تمتد إلى مناهج المواد الدراسية المختلفة؛ لتكون منظومة داعمة لتعلم اللغة وممارستها.

ولضمان أن تعكس هذه المعايير التوقعات العالمية الحديثة، ارتكزت عملية التطوير على معايير وطرائق تعليم وتعلم اللغة العربية المعتمدة من قبل المؤسسة الدولية لخدمات المدارس وتلك المعتمدة في الإمارات العربية المتحدة ولبنان وقطر، والتي تتضمن أيضاً المفاهيم التربوية لأداب اللغة المستمدة من إطار القراءة لمؤسسة التقييم الوطني للأداء التربوي، إطار مناهج (ماساتشوستس) لأداب اللغة الإنجليزية ومحو الأمية، منظمة الشراكة من أجل مهارات القرن الواحد والعشرين؛ التفكير النقدي ومهارات حل المشكلات: أطر الدراسات الاجتماعية؛ ومنظمة الشراكة من أجل مهارات القرن الواحد والعشرين: خرائط محو الأمية التكنولوجية في العلوم والجغرافيا.

وتنقسم معايير اللغة العربية إلى ستة مجالات هي: أساسيات القراءة، وقراءة النص الأدبي، وقراءة النص المعلوماتي، والكتابة، والاستماع والتحدث،

واللغة، وينقسم كل مجال إلى فروع متداخلة ومتراصة بين مختلف الصفوف الدراسية، ولكل فرع مخرجات تعلّم ينبغي تحقيقها. ومن المعلوم أن تبني مجموعة محددة من المعايير ما هو إلا الخطوة الأولى التأسيسية نحو الوصول إلى أهدافنا وغاياتنا، وينبغي أن تقتزن بمواد المناهج الدراسية والتقييمات الموضوعية والتطوير المهني لضمان تحويل رؤية هذه المعايير إلى حقيقة واقعة يلمسها المتعلمون في جميع الفصول الدراسية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ما المعايير الجديدة لمادة اللغة العربية التي تدرس للصفوف من الروضة إلى الصف الثاني عشر في دولة الإمارات العربية المتحدة؟ تحدد معايير المنهاج الجديدة ما المطلوب من المتعلّم أن يعرفه، وأن يكون قادرًا على القيام به فيما يخص مادة اللغة العربية، صفاً تلو صف ومحوراً تلو الآخر. وعلى معايير المنهاج أن تضمن حصول جميع المتعلمين، على اختلاف جنسهم وسياقهم الاجتماعي أو الجغرافي أو الثقافي أو اللغوي الذي ينتمون إليه على تعليم عالي الجودة، وإعطائهم الفرصة لتطوير المهارات ذاتها. وتلعب المعايير دور المرجع بالنسبة لجميع أنشطة التعلم الصفية؛ وتوفر دليلاً أو خريطة تفصيلية للمدرسين عن الأهداف المحددة للمحتوى الذي ينبغي على المتعلّم أن يتعلمه في مادة اللغة العربية؛ وتوفر نقطة مرجعية لمصممي الكتب الدراسية وواضعي المواد الدراسية، ولتحقق الأهداف المرجوة يجب أن تتوافق أدوات التقييم المختلفة في أشكالها وطرائق أدائها التي تفسر مستوى أداء المتعلم وقدراته وفق مستويات أربعة، وهي:

المستوى 1: لم يتم البدء بتحقيقها أو على وشك البدء بذلك: لا يظهر المتعلمون ضمن هذا المستوى أية مهارات، أو يظهرون الحد الأدنى من المهارات أو الفهم ضمن نواتج التعلم المستهدفة، وعليه يحتاج هؤلاء المتعلمين إلى الدعم المكثف.

المستوى 2: قيد التطور: المتعلمون في هذا المستوى قد بدأوا لتوّهم بإظهار التقدم في المهارات المستهدفة، وسيحتاجون إلى المزيد من الدعم.

المستوى 3: تمت تلبية التوقعات: المتعلمون في هذا المستوى يمتلكون المهارات والمعارف المستهدفة، خصوصاً في المهام المعرفية الإدراكية المستوى 1 والمستوى 2، وعلى الرغم من أن هناك مجالاً للمزيد من التطور؛ إلا أن هؤلاء المتعلمين قادرين على المتابعة والتقدم إلى الوحدة التالية من المادة الدراسية.

المستوى 4: تجاوز التوقعات: المتعلمون في هذا المستوى يتقنون المهارات المستهدفة تماماً، بما في ذلك التحدي الذي تنطوي عليه المهام المعرفية الإدراكية في المستوى (3).

الأوزان:

الأعداد لنواتج التعلم بحسب المجال							
المجموع	اللغة	الاستماع والمحادثة	الكتابة	قراءة النصوص المعلوماتية	قراءة النصوص الأدبية	أساسيات القراءة	الصف
68	13	6	11	9	9	20	روضة 1
78	14	6	13	9	13	23	روضة 2
83	26	8	16	9	11	13	1
83	30	8	12	9	13	11	2
75	22	8	13	9	13	10	3
81	28	10	13	9	12	9	4
82	27	9	15	9	13	9	5
74	31	6	16	9	12	0	6
75	28	6	15	10	16	0	7
68	25	6	16	9	12	0	8
70	27	6	15	9	13	0	9
68	22	6	17	9	14	0	10
69	21	7	16	9	16	0	11
74	23	6	17	9	19	0	12
1048	337	98	205	127	186	95	المجموع

النسب المئوية لنواتج التعلم						
اللغة	الاستماع والمحادثة	الكتابة	قراءة النصوص المعلوماتية	قراءة النصوص الأدبية	أساسيات القراءة	الصف
4%	6%	5%	7%	5%	21%	روضة 1
4%	6%	6%	7%	7%	24%	روضة 2
8%	8%	8%	7%	6%	14%	1
9%	8%	6%	7%	7%	12%	2
7%	8%	6%	7%	7%	11%	3
8%	9%	6%	7%	6%	9%	4
8%	9%	7%	7%	7%	9%	5
9%	6%	8%	7%	6%	0%	6
8%	6%	7%	8%	9%	0%	7
7%	6%	8%	7%	6%	0%	8
8%	6%	7%	7%	7%	0%	9
7%	6%	8%	7%	8%	0%	10
6%	7%	8%	7%	9%	0%	11
7%	6%	8%	7%	10%	0%	12
100%	100%	100%	100%	100%	100%	المجموع

الأعداد لنواتج التعلم بحسب المجال

المجموع	اللغة	الاستماع والمحادثة	الكتابة	قراءة النصوص المعلوماتية	قراءة النصوص الأدبية	أساسيات القراءة	الحلقة
146	27	12	24	18	22	43	رياض الأطفال
404	133	43	69	45	62	52	1
287	111	24	62	37	53	0	2
211	66	19	50	27	49	0	3
1048	337	98	205	127	186	95	المجموع

النسب المئوية لنواتج التعلم

اللغة	الاستماع والمحادثة	الكتابة	قراءة النصوص المعلوماتية	قراءة النصوص الأدبية	أساسيات القراءة	الحلقة
18%	8%	16%	12%	15%	29%	رياض الأطفال
33%	11%	17%	11%	15%	12%	1
39%	8%	21%	13%	18%	0	2
31%	9%	24%	13%	23%	0	3
32%	9%	20%	12%	18%	9%	المجموع

النسب المئوية		
التفكير الإستراتيجي والموسع	المهارات والمفاهيم	الحفظ والتسميع
22%	49%	29%
31%	55%	14%
19%	63%	18%
22%	65%	13%
25%	60%	15%
25%	62%	14%
27%	56%	17%
35%	51%	14%
37%	52%	11%
41%	51%	7%
24%	60%	16%
34%	54%	12%
36%	52%	12%
35%	57%	8%

الأعداد لنواتج التعلم بحسب المستوى				
المجموع	التفكير الإستراتيجي والموسع	المهارات والمفاهيم	الحفظ والتسميع	الصف
68	15	33	20	روضة 1
78	24	43	11	روضة 2
83	16	52	15	1
83	18	54	11	2
75	19	45	11	3
81	20	50	11	4
82	22	46	14	5
74	26	38	10	6
75	28	39	8	7
68	28	35	5	8
70	17	42	11	9
68	23	37	8	10
69	25	36	8	11
74	26	42	6	12

النسب المئوية		
التفكير الإستراتيجي والموسع	المهارات والمفاهيم	الحفظ والتسميع
27%	52%	21%
24%	61%	15%
34%	54%	12%
35%	55%	10%
29.3%	56.5%	14.2%

الأعداد لنواتج التعلم بحسب المستوى				
المجموع	التفكير الإستراتيجي والموسع	المهارات والمفاهيم	الحفظ والتسميع	الحلقة
146	39	76	31	روضة 1
404	95	247	62	1
287	99	154	34	2
211	74	115	22	3
1048	307	592	149	المجموع

وضع سجل مواصفات الطالب الإماراتي:

توجه البلدان التي تعتمد أنظمة تعليمية عالية الجودة النمو المتكامل للمتعلم، من خلال معايير ووثائق تعليمية دقيقة ومتخصصة؛ تؤدي إلى اتساع نطاق مفهوم التعليم لأكثر من مجرد اكتساب للمعرفة الأكاديمية؛ بحيث تعالج هذه الوثائق الموضوعات على مستوى أوسع نطاقاً بدلاً من تجزئتها، كما في نيوزيلندا⁽¹⁾ وإيرلندا الشمالية⁽²⁾، على سبيل المثال، حيث يحدّد مديرو قطاع التعليم الموضوعات الكلية التي توجه عملية تعلم الطلاب، بما في ذلك إدارة الذات وإقامة العلاقات مع الآخرين.

على سبيل المثال، حيث يحدّد مديرو قطاع التعليم الموضوعات الكلية التي توجه عملية تعلم الطلاب، بما في ذلك إدارة الذات وإقامة العلاقات مع الآخرين.

ومن جهة أخرى، تستعرض وثيقة "المخرجات التعليمية المنشودة في "سنغافورة" مخرجات نواتج التعلم الرئيسية لنهاية كل حلقة تعليمية⁽³⁾. تتناول هذه المخرجات موضوعات ذات صلة بالنمو المتكامل للطفل كالقيم الأخلاقية والابتكار والولاء، وتشدد بلدان أخرى على موضوعات معينة، مثل الاندماج الكلي والعمل الجماعي وحل المشكلات والإبداع، مع إبراز الصفات المهمة عالمياً، والتي ينبغي إدراجها ضمن سجل قوي يحدّد مواصفات المتعلم الإماراتي.

يحتوي سجل مواصفات المتعلم الإماراتي الوارد أدناه على موضوعات من شأنها توجيه النمو المتكامل للطلاب، مثل التفكير الناقد وحل المشاكل واللغة الوظيفية والهوية الوطنية.

ويستند هذا السجل إلى قيم وطنية منصوص عليها في وثائق أساسية، مثل رؤية الإمارات العربية المتحدة للعام 2021م، ودستور دولة الإمارات العربية المتحدة، ورؤية وزارة التربية والتعليم ورسالتها وقيمها، والإسهامات التي قدمها متخصصون من وزارة التربية والتعليم.

ينبغي لسجل مواصفات المتعلم الإماراتي توجيه عملية النمو المتكامل للطلاب عن طريق ترسيخ القيم الأخلاقية والشخصية والاجتماعية التي تؤدي إلى مجتمع صحي وحيوي.

كما يستعرض السجل الوارد أدناه السمات التي يتوقع من الطلاب الإماراتيين اكتسابها في نهاية كلّ من الحلقات التعليمية الأربع في دولة الإمارات العربية المتحدة.

(1) الكفايات الأساسية 14 (2007، Key Competencies). تاريخ الاستخراج في 5 مايو، 2014، من الموقع <http://nzcurriculum.tki.org.nz/The-New-Zealand-Curriculum/Key-competencies>

(2) ما هي مهارات التفكير والقدرات الشخصية؟ (n.d.) . Northern Ireland Curriculum News .What Are Thinking Skills & Personal Capabilities? تاريخ الاستخراج في 9 مايو، 2014، من الموقع http://www.nicurriculum.org.uk/TSPC/what_are_tspc

(3) المخرجات التعليمية المنشودة 1 (2009، Desired Outcomes of Education). وزارة التربية والتعليم، سنغافورة. تاريخ الاستخراج في 9 مايو، 2014، من الموقع <http://www.moe.gov.sg/education/desired-outcomes>

مواصفات الطالب الإماراتي وسماات الخريج في نهاية كل مرحلة تعليمية :

السمة	رياض الأطفال	الحلقة الأولى	الحلقة الثانية	المرحلة الثانوية
المعرفة	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر معرفة أن للكون خالقاً هو الله تعالى ويظهر حباً له. - يجيد قراءة وكتابة بعض الكلمات والجمل البسيطة والأرقام. - يميز بين حروف اللغة الإنجليزية من حيث رسمها وموقعها والأصوات التي تمثلها في الكلمة في اللغتين العربية والانجليزية. - يتعرف عادات غذائية وصحية سليمة تناسب مرحلته العمرية. - يظهر قدرة على معرفة الأعداد (حتى 20) ويوظفها في حل العمليات الرياضية البسيطة (الجمع / الطرح) واكتشاف الأنماط. - يتعرف البيئات في محيطه (صحراوية، بحرية، جبلية...) - وبعض خصائصها. - يبدي شعوراً بالانتماء لدينه ووطنه، ويظهر سلوكاً يعكس اعتزازه بعاداته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر معرفة بأركان الإسلام وقيمه الأساسية ويطبقها في حياته اليومية. - يظهر قدرة على قراءة نصوص متنوعة (سردية، وصفية، حوارية، قصصية، معلوماتية...) قراءة صحيحة مقترنة بالفهم. - يظهر قدرة على كتابة نصوص إنجليزية متنوعة كتابة إملائية صحيحة. - يوظف معرفته العلمية في المحافظة على صحته ولباقته وعاداته الغذائية بشكل سليم. - يظهر معرفة بالأعداد والعمليات الحسابية والأمط ويمثل البيانات ويستدل من خلالها على بعض المفاهيم الإحصائية. - يظهر معرفة علمية بتركيب بعض أجزاء جسمه والنباتات والحيوانات من حوله، وتركيب سطح الأرض وبعض مكونات الفضاء وأشكال الطاقة ومصادرها في محيطه والتفاعلات التي تحدث فيه. - يظهر فهماً بمكونات العقيدة الإسلامية الأساسية وبعض مبادئ المعاملات البسيطة، ويعكس وعياً بمفهوم وطنه ونظام الحكم فيه والانتماء إليه ومسؤولياته وواجباته تجاهه بما يسهم في تشكيل هويته الوطنية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر معرفة بأحكام الإسلام وآدابه وقيمه الفردية الجماعية وتمثلاً لها في أخلاقه وسلوكه وتعاملاته مع الآخرين. - يظهر فهماً بقواعد اللغة العربية الفصيحة وآدابها ويوظف ذلك في التعبير عن نفسه وعن قضايا مجتمعه مستخدماً الصور المختلفة للأدب كالقصة والرواية والشعر وغيرها. - يراكم معجباً لغوياً (انجليزياً) ويوظف مفرداته وتراكيبه المختلفة في إطار صحيح من قواعد اللغة الإنجليزية ليعبر عن نفسه بطرق مختلفة. - يبني منظومة من القيم والاتجاهات والميول والوعي بالعادات الصحية والغذائية ويوظف ذلك في المحافظة على نفسه من الأمراض المرتبطة بها وكذلك السارية والمنقولة بطرق مختلفة. - يظهر معرفة بالأعداد الصحيحة والنسبية والحقيقية والنسب المتوية وما يجري عليها من عمليات، ومعرفة بعض مفاهيم الاحصاء والاحتمالات والتعابير الجبرية والمعادلات والمتباينات والدوال والمفاهيم الهندسية. - يظهر فهماً بتركيب جسم الإنسان ووظائف الأجهزة والأعضاء كما يظهر فهماً بالأنظمة البيئية والحيوية وتفاعلاتها ونشأة الأرض وتاريخها وبعض مكونات الكون الأخرى والتفاعل بين المادة والطاقة وصور تحولاتها ومصادرها وتركيب المادة وتغيراتها وتفاعلاتها. - يعكس فهماً بمكونات الشريعة الإسلامية في مجالاتها المختلفة ويوظف ذلك في حياته اليومية بما يعكس على سلوكه في إطار من الوعي بموقع وطنه الجغرافي وقدراته الاقتصادية وخصائص ومكونات مجتمعه وتاريخه لتبلور هويته الوطنية وانتمائه لدينه ووطنه وأمتة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر فهماً لتشريعات الإسلام ومقاصده بما يعكس التزاماً واضحاً بوعي واعتدال وتوازن بعيداً عن الإفراط أو التقريط. - يظهر معرفة بالفنون المختلفة في اللغة العربية بما يمكنه من توظيفها في فهم أو إنتاج صور الإبداع الأدبي المختلفة من قصة ورواية وشعر ونثر وما يمكنه من فهم العلوم المختلفة والتعبير عنها بلغته الأم بسهولة واقتدار. - يوظف معجمه وحصيلته اللغوية (الانجليزية) في التعبير عن نفسه وفي الحديث عن قضايا مجتمعية وبيئية واقتصادية في إطار من الدقة اللغوية المستندة إلى قواعد اللغة بما يعكس فهماً عميقاً لتوظيف مهاراتها الأربع: القراءة، المحادثة، الكتابة والاستماع. - أن يمارس فط عيش صحي يعتمد على ممارسة الرياضة بانتظام وعلى تناول الأغذية الصحية المتوازنة. - يظهر فهماً وإتقاناً للمفاهيم الجبرية والهندسية والدوال المثلثية والتفاضل والتكامل ويوظف مهاراتها في حل مشكلات ذات سياقات مركبة. - يكامل بين معرفته بالمفاهيم والقوانين في الفيزياء والكيمياء وعلوم الأرض وعلوم الحياة في فهم الظواهر والأحداث المحيطة به وتفسيرها وإيجاد حلول لمشكلات مركبة في حالات مختلفة تحدث في محيطه الواقعي. - يظهر فهماً واسعاً بتاريخ وجغرافية وتركيب مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة ومحيطها العربي والعالمي بما يمكنه من بناء صورة لنظام عالمي قائم على التعددية الفكرية والاجتماعية والسياسية والتاريخية والدينية.

السمة	رياض الأطفال	الحلقة الأولى	الحلقة الثانية	المرحلة الثانوية
المهارة:	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي كالإيماءات للتعبير عن مشاعره وأفكاره. - يظهر قدرة على استخدام العداد اليدوي أو الإلكتروني لإجراء عمليتي الجمع والطرح ضمن العدد 10. - يظهر قدرة على استخدام الأدوات الآمنة في بناء وتشكيل وتركيب المجسمات والنماذج البسيطة في العلوم والرياضيات. - يظهر مهارة أولية في التعامل مع الحاسوب والألواح الذكية بصورة مناسبة لمرحلته النمائية. - يظهر سلوكا يعكس التزاماً بعاداته وتقاليده وانتماءه تجاه دينه ووطنه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم خبراته المكتسبة في اللغتين العربية والإنجليزية لفهم ما يسمع ويقرأ ويتواصل إيجابياً مع محيطه في حياته اليومية. - يوظف معرفته الرياضية في تسهيل حياته اليومية في المعاملات أو الاجراءات التي يقوم بها وحل المشكلات ذات الطبيعة الرياضية التي تواجهه في بيئته أو محيطه القريب. - يظهر قدرة على توظيف مهارات وعمليات العلم في التخطيط لإجراء استقصاءات علمية بسيطة تمكنه من القدرة على حل بعض المشكلات في بيئته ومحيطه الذي يعيش فيه. - يوظف مهارة البحث للحصول على المعلومات الموثوق بها من مصادرها المطبوعة والرقمية المتنوعة. - يشارك في المناسبات الوطنية والاجتماعية والأعمال التطوعية ويعكس من خلالها وعياً بهويته الوطنية وعاداته وتقاليده وتراثه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم الكتابة الوظيفية في اللغتين العربية والإنجليزية في التعبير عن نفسه بصور مختلفة - يوظف معرفته الرياضية في حل المشكلات وفهم المتغيرات الكمية والتي يُعبر عنها بجدول أو رسوم بيانية أو تناسبات طردية أو عكسية ويفسر ذلك بصورة أولية بما يساعده على فهم تأثيراتها في حياته اليومية. - يوظف مهارات البحث والتفكير الناقد في حل مشكلات حقيقية تظهر في بيئته الواقعية مستندا إلى منهجية البحث العلمي. - يوظف مصادر المعرفة الرقمية والورقية في إنجاز دراسات وبحوث إنسانية واجتماعية لمشكلات ترتبط ببيئته ومجتمعه المحلي وتناول بعض القضايا البيئية العالمية. - يظهر قدرة على تحديد موقع دولته جغرافياً بطرق تقنية أو تقليدية من خلال التعرف على أشكال الخرائط المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف مهارات البحث العلمي والتفكير الناقد وحل المشكلات (غير تقليدية) لمشكلات علمية وعملية في حدود المعرفة العلمية التي يمتلكها وتوظيف وتطبيق الأدوات والمواد والتقنيات العلمية والمخبرية. - يوظف الخبرات والمهارات الرياضية المكتسبة من المعرفة الرياضية في بناء تصورات ذهنية لنماذج وأتماط وحل مشكلات قائمة على توظيف تقنيات تكنولوجية بما يسهم في تكوين بنية ذهنية هندسية لديه. - يكامل بين معرفته العلمية والتقنية والرياضية والهندسية في إنجاز عمليات وإجراءات ترتبط بسياقات تعليمية مختلفة تظهر على شكل نتائج تقنية أو تكنولوجية بسيطة. - يوظف مصادر المعرفة الرقمية والورقية في تطبيق تقنيات تتوافق مع متطلبات القرن 21 وفي إنجاز دراسات وبحوث إنسانية واجتماعية لمشكلات ترتبط ببيئته ومجتمعه المحلي وتناول بعض القضايا البيئية العالمية. - يظهر سلوكاً قوياً يستند إلى تعاليم الدين الحنيف والموروث الشعبي من عادات وتقاليده وتراث بما يعكس تفرّد هويته الوطنية وانتماءه لوطنه وبذل كل جهد لخدمته.
	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر التنظيم والإتقان عند تنفيذه مهام أدائية بسيطة ومناسبه لمرحلته النمائية والعمرية. - يبدي حساً بالمسؤولية تجاه البيئة التي يعيش فيها . 	<ul style="list-style-type: none"> - ينفذ مشاريع علمية تعليمية تحت إشراف مباشر ويتوصل إلى نتائج ذات ملامح محددة ضمن الشروط المتفق عليها مسبقاً. - يظهر وعياً بمسؤولياته وأدواره وأدوار الآخرين عند المشاركة في أي فريق عمل ويبدي احتراماً والتزاماً بذلك حتى إنجاز المهمة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يشارك في تنفيذ مشاريع من خلال فرق عمل ذات مسؤوليات محددة وأدوار مميزة بحد أدنى من الإشراف المباشر. - يعكس سمات قيادية تبرز الاستقلالية في حل المشكلات البسيطة واتخاذ القرارات ذات العلاقة بحياته ومستقبله العملي والعلمي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر قدرة على إنجاز مشروع علمي بشكل مستقل وبالحد الأدنى من الإشراف من الآخرين. - يشارك في برامج تدريبية ومعسكرات تعليمية لإعداده وتأهيله للمشاركة في المسابقات والمنافسات الوطنية والإقليمية والدولية.
الاستقلالية والمسؤولية				

السمة	رياض الأطفال	الحلقة الأولى	الحلقة الثانية	المرحلة الثانوية
التفاعل مع بيئة العمل	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر ميلاً للعمل أو اللعب في مجموعات منظمة صغيرة في سياق تعليمي أو رياضي في الأركان التعليمية أو ملعب المدرسة. - يتعرف الأسرة ومكوناتها وعلاقته بها وأهمية انتمائه إليها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يلتزم بتنفيذ أدواره ومهامه التي يكلف بها ضمن فرق العمل و في إطارها الزمني وضمن المنهجية المخطط لها. - يعمل من خلال فرق العمل أو بصورة مستقلة على حل مشكلات ذات علاقة ببيئته الواقعية موظفاً ما يمتلكه من معارف ومهارات وسمات شخصية. - يشارك في تنفيذ الرحلات العلمية وإجراء الدراسات المسحية البسيطة حول بعض القضايا البيئية من خلال المشاركة في فرق العمل المتخصصة في إطار علمي واجتماعي محدد. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعمل من خلال فرق العمل أو بصورة مستقلة على حل مشكلات ذات علاقة ببيئته الواقعية موظفاً ما يمتلكه من معارف ومهارات وسمات شخصية. - يشارك في تنفيذ الرحلات العلمية وإجراء الدراسات المسحية البسيطة حول بعض القضايا البيئية من خلال المشاركة في فرق العمل المتخصصة في إطار علمي واجتماعي محدد. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر قدرة في التأثير على الآخرين من خلال السمات الشخصية والقيادية التي يعكسها أثناء مشاركته في فرق العمل والمجموعات المتعاونه عند إنجاز المشاريع والبحوث والدراسات الجماعية.
تطوير الذات	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف القصص المصورة الكترونياً أو ورقياً ويكتسب معارف وميول علمية من خلالها تحت إشراف مباشر. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر وعياً بحدود معارفه العلمية والرياضية والدينية والصحية ويتصرف في إطار ذلك بما يحقق سلوكاً منظماً قائماً على الوعي بمكوناته الشخصية. - يوظف مهارة البحث للحصول على المعلومات الموثوق بها من مصادرها المطبوعة والرقمية المتنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر وعياً بقدراته ومهاراته مما يمكنه من اتخاذ قرارات في رسم الملامح الأولية لمستقبله المهني والعلمي. - يشارك في المعسكرات والندوات التي تقود إلى تمكينه من بعض السمات الشخصية والسلوكية التي تنعكس مستقبلاً على بروز الاستقلالية في تقديم رأيه عند تناول بعض القضايا والأفكار ويحد أدنى من التوجيه والإشراف. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر قدرة على التعبير عن آراءه وأفكاره بطريقة مستقلة بعيدة عن التحيز لعرق أو جنس أو دين متسلحاً بالموضوعية ومستنداً إلى القيم والمثل التي يؤمن بها. - ينخرط في برامج وأنشطة ومشاريع في مؤسسات تدريبية وتعليمية تمكنه من صقل مهاراته الأدائية والتقنية ليصار إلى توظيفها بصورة منتجة في حياته اليومية.

المعايير الشاملة :

تقدم هذه الوثيقة روابط عالية المستوى بعملية التعلم الخاصة بمعايير اللغة العربية في الإمارات العربية المتحدة ضمن جدولين.
الجدول (أ): يصف خمسة موضوعات متعددة التخصصات في القرن الحادي والعشرين تتعلق بالتعلم من حيث تطبيق المتعلم لمهارات التعلم.
الجدول (ب): يصف مهارات القرن الحادي والعشرين التي ترتبط بالتعلم عبر الصفوف المختلفة؛ بما يضمن جهوزية جميع المتعلمين للمرحلة الجامعية وسوق العمل.

الجدول (أ): موضوعات ومهارات القرن الحادي والعشرين:

موضوعات القرن الحادي والعشرين	مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	ارتباط التعلم بالصفوف 9 - 6	ارتباط التعلم بالصفوف 12 - 10
<p>أولاً: المعرفة المالية والاقتصادية والأعمال التجارية</p> <p>ثانياً: المعرفة الصحية</p>	<ul style="list-style-type: none"> معرفة كيفية اتخاذ القرارات الاقتصادية الشخصية المناسبة. فهم دور الاقتصاد في المجتمع. الوعي بالمهارات الريادية؛ لتعزيز الإنتاجية في بيئة العمل، وخياراتها المهنية. 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف فنون اللغة العربية ومهاراتها في مناقشة قضايا متعلقة بمحو الأمية المالية والاقتصادية باعتبارها قضايا مطروحة للنقاش مع طلاب من دول أخرى من خلال أشكال الوسائط المتنوعة. يستخدم ارتباطات فنون اللغة العربية مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية، والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون - البصرية، المسرح، الموسيقى. 	<ul style="list-style-type: none"> عرض العمل بشكل مستقل أو تعاوني، وتحديد حلول القضايا باستخدام مهارات فنون اللغة العربية ومهاراتها. استخدام أشكال فنون اللغة العربية في عمل تقرير لمشروعات الرياضيات، وتقديم خطة شفوية لمشروع رياضيات. 	<ul style="list-style-type: none"> عرض العمل بشكل مستقل، وتحديد أولويات حل القضايا باستخدام مهارات فنون اللغة العربية ومهاراتها. استخدام أشكال فنون اللغة العربية في عمل تقرير لمشروعات الرياضيات، وتقديم خطة شفوية لمشروع رياضيات.
	<ul style="list-style-type: none"> فهم المعلومات والخدمات الصحية وتفسيرها واستخدام تلك المعلومات والخدمات بطرائق تعزز الصحة، وفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية. استخدام المعلومات المتوافرة للخروج بنقاشات ملائمة تتعلق بالصحة. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم موضوع محو الأمية الصحية باعتبارها قضايا مطروحة للنقاش مع طلاب من دول أخرى من خلال أشكال الوسائط المتنوعة. يستخدم ارتباطات فنون اللغة العربية مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية، والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون - البصرية، المسرح، الموسيقى. 	<ul style="list-style-type: none"> إعداد أوراق بحث تتضمن موضوعات الصحة الجسدية والعقلية، باستخدام مهارات التفكير المنهجي والنقدي الخاضع لمنظومة معرفية سليمة تمنح المتعلم القدرة على البحث والنقاش المنظم. 	<ul style="list-style-type: none"> إعداد أوراق بحث تتضمن موضوعات الصحة الجسدية والعقلية، باستخدام مهارات التفكير المنهجي والنقدي الخاضع لمنظومة معرفية سليمة تمنح المتعلم القدرة على البحث والنقاش المنظم.

تابع.. الجدول (أ): موضوعات ومهارات القرن الحادي والعشرين:

موضوعات القرن الحادي والعشرين	مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	ارتباط التعلم بالصفوف 6 - 9	ارتباط التعلم بالصفوف 10 - 12
<ul style="list-style-type: none"> فهم القضايا العالمية وتناولها. التعاون والتفاعل مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متنوعة بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستويين الشخصي والمحلي. فهم لغات الأمم الأخرى وثقافتها. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم معرفته في فنون اللغة العربية ومهاراتها في فهم الثقافات الأخرى ومقارنتها. يطبق مهاراته المكتسبة من الرياضيات، والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية، والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون - البصرية، المسرح، الموسيقى في التواصل مع طلاب من دول أخرى باستخدام التكنولوجيا. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدام فنون اللغة العربية ومهاراتها في العروض التقديمية، لمشاركة طلاب من دول وثقافات أخرى موظفًا مهارات التفكير الناقد والنقاش المنظم. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدام فنون اللغة العربية ومهاراتها في تعزيز التفكير المنهجي الناقد والنقاش المنظم في مناقشات إيجابية واعية مع طلاب من دول وثقافات أخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدام فنون اللغة العربية ومهاراتها المتقنة في إدارة المشروعات وإنتاجها وتقويمها.
<ul style="list-style-type: none"> معرفة البيئة وفهم الظروف المحيطة التي تؤثر بها، ولاسيما: الهواء والمناخ واليابسة والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية... معرفة أثر المجتمع في العالم الطبيعي) النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد، إلخ). تحليل قضايا بيئية واستنتاج الحلول الفعالة. اتخاذ إجراءات تجاه معالجة التحديات البيئية (المشاركة في إجراءات عالمية، تصميم حلول مستوحاة من إجراءات معينة تخص القضايا البيئية). 	<ul style="list-style-type: none"> يوظف فنون اللغة العربية ومهاراته في مناقشة موضوعات البيئة العالمية مع طلاب من دول أخرى باستخدام التكنولوجيا والوسائط المختلفة. يستخدم ارتباطات فنون اللغة العربية مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية، والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون - البصرية، المسرح، الموسيقى. 	<ul style="list-style-type: none"> إعداد تقارير وأوراق بحثية بيئية. تعكس مهارات اللغة العربية في القراءة والتحليل والكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> إعداد تقارير وأوراق بحثية بيئية. تعكس مهارات اللغة العربية في القراءة والتحليل والكتابة. استخدام مهارات اللغة العربية من خلال تكنولوجيا المعلومات للتواصل مع طلاب من ثقافات مختلفة بلغات مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> إعداد تقارير وأوراق بحثية بيئية. تعكس مهارات اللغة العربية في القراءة والتحليل والكتابة والتقييم. استخدام مهارات اللغة العربية المعقدة من خلال تكنولوجيا المعلومات للتواصل مع طلاب من ثقافات مختلفة بلغات مختلفة.

ثالثاً: الوعي العالمي

رابعاً: المعرفة البيئية

تابع.. الجدول (أ): موضوعات ومهارات القرن الحادي والعشرين:

ارتباط التعلم بالصفوف 12 - 10	ارتباط التعلم بالصفوف 9 - 6	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل	موضوعات القرن الحادي والعشرين	حاصلاً: المعرفة المجتمعية
<ul style="list-style-type: none"> إعداد عروض تقديمية تعكس القدرات القرائية والتحليلية والبحث النقدي وكتابة ما يتصل بمحو الأمية المجتمعية باستخدام الوسائط المتعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> إعداد عروض تقديمية تعكس القدرات في القراءة والتحليل وكتابة ما يتصل بمحو الأمية المجتمعية. 	<ul style="list-style-type: none"> إعداد تقارير وأوراق بحثية بيئية. تعكس مهارات اللغة العربية في القراءة والتحليل والكتابة .. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم فنون اللغة في الموضوعات التي تتناول مفهوم المواطنة عالمياً من خلال المناقشة وأشكال أخرى متنوعة بوسائط متوافرة. يستخدم ارتباطات فنون اللغة العربية مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون - البصرية، المسرح، الموسيقى. 	<ul style="list-style-type: none"> المشاركة بفاعلية في الحياة الاجتماعية على الاطلاع على العمليات الحكومية وفهمها. ممارسة حقوق المواطنة وواجباتها على المستوى المحلي، والدولي، والإقليمي والعالمي. إدراك التضمينات المحلية والدولية لقرارات المجتمع المحلي. 	

الجدول (ب): مهارات القرن الحادي والعشرين المتعلقة بالفنون: البصرية، المسرح، الموسيقى (التعلم ومهارات الابتكار).

مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	ارتباط التعلم بالصفوف 6 - 9	ارتباط التعلم بالصفوف 10 - 12
أولاً: التفكير الناقد وحل المشكلات.	<ul style="list-style-type: none"> توظيف فنون اللغة ومهاراتها في عرض مفهوم التفكير الناقد و تطبيقاته على فهم ثقافة الفرد. استخدام التفكير المنظم وحل المشكلات بتعلم متعدد التخصصات (غرس معرفة الفن في الرياضيات والعلوم، والصحة، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والفنون واللغة الإنجليزية). 	<ul style="list-style-type: none"> توظيف فنون اللغة ومهاراتها في عرض مفهوم التفكير الناقد والتحليل العلمي وحل المشكلات وتطبيقاتها التي تؤدي إلى تعزيز مهارات الاتصالات اللازمة في تعميق فهم - القراءة، الكتابة، المحادثة- وإدراك العلاقة المعرفية والمنهجية بين فنون اللغة العربية. استخدام ارتباطات فنون اللغة العربية ومهاراتها مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون - البصرية، المسرح، الموسيقى لتعزيز التفكير المنظم. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدام الممارسات الاستقرائية والاستنباطية بإتقان لتحليل القضايا المتداخلة فيما يتعلق بكيفية الاستفادة من فنون اللغة العربية. توظيف فنون اللغة ومهاراتها لتعلم كيفية حل المشكلات، والتوصل إلى الاستنتاجات بإصدار الأحكام من خلال البحث والتحليل.
ثانياً: التعلم والابتكار.	<ul style="list-style-type: none"> تعلم مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة وتطويرها. ممارسة أنشطة التفكير الإبداعي، كالعصف الذهني، ليتعلم المتعلمون كيف يشاركون بأفكارهم ويحترمون جميع الفكر المتعلقة بفنون اللغة العربية ومهاراتها. 	<ul style="list-style-type: none"> تعزيز مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة المتعلقة بفنون اللغة العربية وتطويرها. تعزيز التعلم لابتكار أفكار جديدة متعلقة بفنون اللغة العربية وإيصالها للآخرين. تعزيز نشاطات التعلم الإبداعي لتدعيم فهم المتعلم واستيعابه لفنون اللغة العربية ومهاراتها. 	<ul style="list-style-type: none"> إتقان مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة المتعلقة بفنون اللغة العربية، والتمكن من إيصال الفكر الجديدة للآخرين بفاعلية. إتقان أنشطة مشاركة الفكر بهدف إبقاء أذهان المتعلمين منفتحة لتقبل وفهم العديد من الفكر. إتقان المهارات الإبداعية في فنون اللغة العربية وصلقلها وتقييمها.

مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	ارتباط التعلم بالصفوف 9 - 6	ارتباط التعلم بالصفوف 12 - 10
ثالثاً: الاتصال والتعاون.	<ul style="list-style-type: none"> تعليم المتعلمين كيف يوضحون أفكارهم وما يجول في خاطرهم مستخدمين مهارات الاتصال الشفوي والكتابي وغير اللفظي فيما يتعلق بالقراءة والكتابة والاستماع والمحادثة لتعزيز فهم المتعلمين لمعايير فنون اللغة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> تعزيز أهمية بناء الفريق والتعاون مع الآخرين؛ لإيجاد وتخطيط وتنفيذ مشروعات صافية بتخصصات مختلفة باستخدام القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة لتعزيز فنون اللغة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> إتقان كيفية توضيح الفكر باستخدام مهارات الاتصال الشفوي والكتابي وغير اللفظي مع مجموعات طلابية متعددة الثقافات. إتقان مهارات التعاون مع الآخرين لتخطيط مشروعات فنون اللغة العربية وتنفيذها.
رابعاً: المعرفة المعلوماتية.	<ul style="list-style-type: none"> تعليم المتعلمين كيفية الوصول إلى أشكال المعلومات كافة لتعزيز فنون اللغة العربية بكفاءة وفاعلية، ورقياً ورقمياً. 	<ul style="list-style-type: none"> تعزيز عملية التعلم للوصول إلى المعلومات وتقييمها لتعزيز فنون اللغة العربية بكفاءة وفاعلية. 	<ul style="list-style-type: none"> إتقان عملية الوصول إلى المعلومات وتقييمها بكفاءة وفاعلية من أجل تعزيز تطبيق فنون اللغة العربية.
خامساً: المعرفة الإعلامية.	<ul style="list-style-type: none"> استخدام مصادر الوسائط المتعددة لتقييم وجهات النظر المختلفة من الأدب؛ ليستخدامها المتعلمون في التحليل. 	<ul style="list-style-type: none"> تعزيز استخدام مصادر الوسائط المختلفة لتقييم وجهات النظر المتعددة في القراءة والأدب بهدف مساعدة المتعلمين في تحليلهم وتطوير حججهم أثناء تطبيق فنون اللغة العربية في إقناع الآخرين بقبول وجهة نظر شخصية. 	<ul style="list-style-type: none"> إتقان استخدام مصادر الوسائط المتعددة لتقييم وجهات النظر المختلفة في البحث عن قضية ما، والمشاركة في تحليل الأدب لتطبيق معايير فنون اللغة العربية.
سادساً: معرفة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.	<ul style="list-style-type: none"> تعليم المتعلمين كيفية تطبيق التكنولوجيات الرقمية بفاعلية من أجل البحث عن الفكر للقراءة والمحادثة. 	<ul style="list-style-type: none"> تعزيز التعلم لتطبيق التكنولوجيات الرقمية بفاعلية من خلال استخدامها بوصفها أداة بحث عن المعلومات وتنظيمها وتقييمها وإيصالها. 	<ul style="list-style-type: none"> إتقان تطبيق استخدام التكنولوجيات الرقمية بفاعلية من خلال استخدامها بوصفها أداة يستخدمها المتعلمون في البحث في الآراء المعارضة للقراءة والمحادثة.

تابع.. الجدول (ب): مهارات القرن الحادي والعشرين المتعلقة بالفنون: البصرية، المسرح، الموسيقى (التعلم ومهارات الابتكار).

ارتباط التعلم بالصفوف 12 - 10	ارتباط التعلم بالصفوف 9 - 6	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل
<ul style="list-style-type: none"> ■ إتقان أهمية الحصول على التغذية الراجعة من المدرسين والمتعلمين الآخرين أثناء تطبيق معايير فنون اللغة العربية. ■ إتقان التعامل السليم مع مواقف الفشل والنجاح أثناء التفاعل مع مشروعات القراءة أو الكتابة أو الاستماع والمحادثة. ■ إتقان الموازنة بين وجهات النظر والمعتقدات المختلفة وحل المشكلات والعمل في البيئات متعددة الثقافات عن الكتابة والمحادثة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعزيز فهم أهمية التغذية الراجعة التي يتم الحصول عليها من المدرسين والمتعلمين الآخرين أثناء تطبيق معايير فنون اللغة العربية. ■ تعزيز كيفية التعامل السليم مع مواقف الفشل والنجاح أثناء التفاعل مع مشروعات القراءة أو الكتابة أو الاستماع والمحادثة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ فهم أهمية التغذية الراجعة وتعلمها من المدرسين والمتعلمين الآخرين أثناء تطبيق فنون اللغة العربية. 	<p>سابعًا: المرونة والتكيف.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ إتقان عملية وضع الأهداف وإدارة الوقت من خلال العمل باستقلالية واتباع الرقابة الذاتية وتحديد الأولويات في مشروعات فنون اللغة العربية لتحقيق مبادرات المتعلمين وتوضيحها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعزيز تعلم عملية وضع الأهداف وإدارة الوقت والعمل باستقلالية من خلال مراقبة وتعريف وتحديد الأولويات في المهمات التي تستوجب إكمال المشروع. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعلم عملية وضع الأهداف، وإدارة الوقت والعمل باستقلالية. 	<p>ثامنًا: المبادرة والتوجيه الذاتي.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ إتقان العمل ضمن مجموعات مختلفة بإظهار الاحترام للثقافات المختلفة؛ ومعرفة متى يجب التكلم ومتى يجب الاستماع؛ والاستجابة بانفتاح ذهني للأفكار والقيم المختلفة حيث يتم إدراكها من تحليل الأدب. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ بناء ثقافة الحوار التي تعمل على تقدير الآخرين واحترام وجهات نظرهم ومعرفة ثقافة المقام التي يدرك بها المتعلم أجوبة السؤال: متى يجب التكلم ومتى يجب السكوت؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ■ معرفة آداب الوقت المناسب للاستماع والمحادثة داخل الغرفة الصفية وخارجها. 	<p>تاسعًا: المهارات الاجتماعية والثقافية.</p>

تابع.. الجدول (ب): مهارات القرن الحادي والعشرين المتعلقة بالفنون: البصرية، المسرح، الموسيقى (التعلم ومهارات الابتكار).

ارتباط التعلم بالصفوف 12 - 10	ارتباط التعلم بالصفوف 9 - 6	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل
<ul style="list-style-type: none"> ■ إتقان إدارة أنواع المشروعات - الفردية منها والجماعية- للخروج بالنتائج المرجوة من خلال العمل بإيجابية وعلى مهمات عدة، ومن خلال إظهار الأخلاق وتحمل مسؤولية النتائج، إيجابية كانت أم سلبية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعزيز تعلم إدارة المشروعات على اختلاف أحجامها -الفردية منها والجماعية- للخروج بالنتائج المرجوة من خلال إظهار أخلاقيات إيجابية في العمل، وإدارة الوقت، والمشاركة الفعالة من خلال الجهود التعاونية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعلم كيفية إدارة مشروعات الكتابة والقراءة والمحادثة الفردية للخروج بالنتائج المرجوة. 	عاشراً: الإنتاجية والمساءلة.
<ul style="list-style-type: none"> ■ إتقان المهارات القيادية من خلال استخدام مهارات حل المشكلات والمهارات الشخصية لرفع مستوى قدرة الآخرين على التأثير في الفريق وتوجيهه لتحقيق مشروع مشترك في فنون اللغة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعزيز المهارات القيادية باستخدام مهارات حل المشكلات والمهارات الشخصية للتأثير في الآخرين وإلهامهم وتوجيههم لتحقيق هدف مشترك في مشروعات فنون اللفة العربية في الكتابة أو المحادثة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعلم مهارات القيادة باستخدام أسلوب حل المشكلات للتأثير في الآخرين وتوجيههم نحو هدف مشترك لمشروع ناجح باستخدام فنون اللغة العربية. 	حادي عشر: القيادة والمسؤولية.

في نهاية الحلقة الأولى (الصفوف 1 - 5) سيكون المتعلّم قادرًا على:

- قراءة نصوص مختلفة قراءة جهرية سليمة معبرة، وبطلاقة مراعيًا علامات الوقف.
- توظيف مهارات الفهم في النص الأدبي، مثل: (تحليل النصوص الأدبية، تحديد الأحداث المهمة متسلسلة، والصراع في الحكبة، وشرح كيفية مساهمتها في الحل).
- توظيف مهارات الفهم في النص المعلوماتي، مثل: (الإجابة عن سؤال أو حل مشكلة من خلال استخراج المعلومات من مصادر متعددة).
- المشاركة في عمليات التخطيط والكتابة والمراجعة والتحرير لإنتاج عمل كتابي سليم.
- تحديد الفكرة العامة في المادة المسموعة وتلخيصها وتقييمها وتقديم العروض باللغة العربية الفصحى باستخدام الوسائط المتعددة مراعيًا آداب الاستماع والتحدث.
- استخدام التراكيب اللغوية البسيطة، مثل: استخدام جملة (كان وإن) لإيصال معنى الجمل وتوظيف حروف الجر والضمائر والظرف.
- تطبيق المفاهيم الإملائية تطبيقًا صحيحًا.
- توظيف المفاهيم البلاغية المتصلة بالمرحلة توظيفًا سليمًا تحدثًا وكتابة.

في نهاية مرحلة الروضة سيكون المتعلّم قادرًا على:

- معرفة أنّ المواد المطبوعة تفصح عن المعنى من خلال سرد القصص وتقديم المعلومات.
- تسمية أحرف الهجاء العربية ونطق أصواتها، والتمييز بين الأصوات الصامتة والصائتة (القصيرة والطويلة).
- إعادة سرد قصة أو إعادة تكوينها أو رسم صور تتعلق بها.
- تحديد الفكرة الرئيسة في النص الذي استمع إليه.
- ربط الصور أو الرسوم التوضيحية بالنص الذي تظهر فيه.
- اتباع الآداب المرعية للمشاركة في المحادثات الشفوية.
- إنتاج لفظي لجمل اسمية وفعلية بسيطة محاكيًا نمطًا.
- زيادة الحصيلة اللغوية (المعجم) من خلال تصنيف الكلمات وفق الحقول المعروفة مثل: العدد أو اللون أو الاتجاه.
- كتابة كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة أحرف.
- تمييز الأصوات المتقاربة في النطق.
- تمييز صوت الحرف المشترك في عدة كلمات.
- تحديد الكلمات المتشابهة في الإيقاع.
- تعرّف الاختلاف بين بعض الكلمات الفصيحة والعامية، مثل: (دريشة ونافذة).

في نهاية الحلقة الثالثة (الصفوف 10 - 12) سيكون المتعلم قادراً على:

- تحليل التفاعل بين موضوعات عدة وأفكار مركزية وخيارات لغوية ودرجات المعنى في نص أدبي.
- إظهار معرفة في الأدب العربي والعالمي وفق مرحلته التعليمية.
- التحليل بدقة لأفكار عدة مشمولة في نص معلوماتي، وتحديد مدى تفاعلها وتضاربها.
- كتابة نصوص متنوعة، وإظهار قدرة على استخدام اللغة العربية الفصيحة مع مراعاة الغرض والمتلقي، وإنتاج ورقة بحثية في موضوعات متنوعة وتطبيق إستراتيجيات البحث.
- نقد المادة المسموعة وتقييمها، وتقديم العروض باللغة العربية الفصحى باستخدام الوسائط المتعددة مراعيًا آداب الاستماع والتحدث.
- توظيف المفاهيم النحوية والصرفية والإملائية والبلاغية المتصلة بالمرحلة توظيفاً سليماً تحدثاً وكتابة.

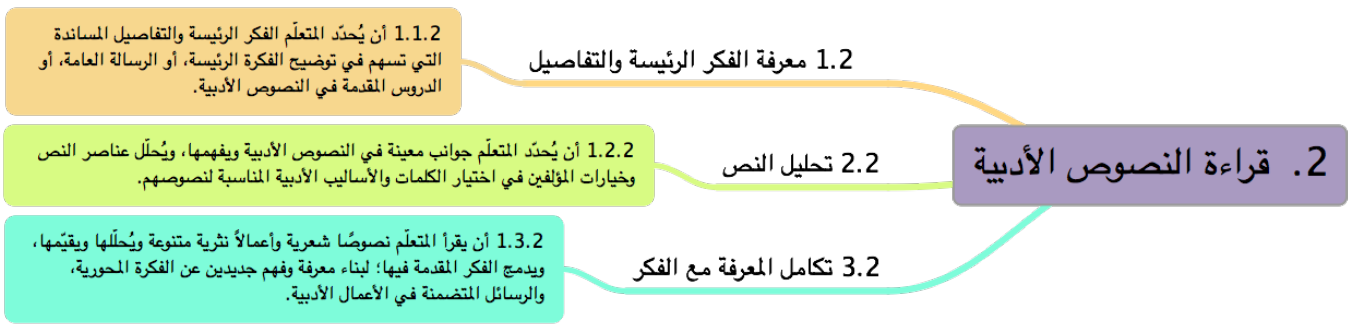
في نهاية الحلقة الثانية (الصفوف 6 - 9) سيكون المتعلم قادراً على:

- تحليل النص الأدبي، وتقييم مدى تحقيق الكاتب أو المؤلف أو الشاعر لغايته.
- ربط النص بسياقه التاريخي والاجتماعي، والمعرفي واستخلاص السمات الفنية.
- دمج المعلومات عن موضوع واحد تم تقديمه بصيغ مختلفة لتوليد فهم متماسك للقضية.
- كتابة نصوص متنوعة، وإظهار قدرة على استخدام اللغة الفصيحة استخداماً سليماً مع مراعاة الغرض والموضوع في علاقتهما بالمتلقي.
- تحليل المادة المسموعة وتقييمها، وتقديم العروض باللغة العربية الفصحى باستخدام الوسائط المتعددة مراعيًا آداب الاستماع والتحدث.
- توظيف المفاهيم النحوية والصرفية والإملائية والبلاغية المتصلة بالمرحلة توظيفاً سليماً تحدثاً وكتابة.
- تحديد القرائن: السياق، موضع الكلمة، الدلالة، الجذر واشتقاقته؛ ليحدد معنى كلمة ما.

الإطار العام للمعايير:



المحاور والمعايير لكل مجال



4. الكتابة

1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها

1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.

1.2.4 أن ينتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجّهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.

2.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً تصف أشياء وأشخاصاً من محيطه، وتتحدث عن أحداث وخبرات مألوفة له، وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.

3.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدلل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وبيموضوع الكتابة، مطوّراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحسين النص.

4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.

5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ لينتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.

2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها

5. الاستماع والمحادثة

1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها

1.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع.

2.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.

3.1.5 أن يُشارك المتعلم في نقاشات مع معلميه وزملائه مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية محاولاً التحدث بلغة عربية فصيحة.

4.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.

5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.

6. اللغة

1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)

1.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات جديدة من خلال احتكاكه بمواقف غنية ومتنوعة (اجتماعية، رياضية، علمية، ...).

2.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات من خلال احتكاكه بمواقف غنية لغوياً.

3.1.6 أن يفهم المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

4.1.6 أن ينمي المتعلم معجمه اللغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتية.

2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)

1.2.6 أن يفهم المتعلم قواعد اللغة العربية، ويستخدمها أثناء حديثه (جملًا مؤلفة من مبتدأ وخبر، فعل وفاعل، شبه جملة).

2.2.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.

3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)

1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.

4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)

1.4.6 أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

4.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)

1.5.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

4.6 بنية اللغة العربية: (العروض)

1.4.6 أن يتعرف موسيقا بحور الشعر العربي، ويحللها كتابةً ورمزًا وتفعيلات.

نواتج التعلم بحسب الصفوف

روضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُدرِك أن ما يُعبَّر عنه شفويًّا يمكن كتابته. 1.1.1.1.K1	1.1.1 أن يُظهر المتعلِّم فهماً لمفهوم المادة المطبوعة ومكوناتها والغرض منها، ويُميِّز البنية التنظيمية للنصوص القرائية.	1.1 المعرفة 1.1 بالكتب والمطبوعات	1.1 أساسيات القراءة
2	يُظهر المتعلِّم استجابة واهتماماً بالمواد المكتوبة في البيئة المحيطة كالكتب (معرفة الغلاف والعنوان) والمواد الرقمية، ويُدرك أغراض القصص والرسومات. 2.1.1.1.K1			
2	يمسك المتعلِّم القصص والكتب المصورة بالاتجاه الصحيح، ويقطب الصفحات باتجاه اليمين، ويُدرك أن الكلمات تكتب من اليمين إلى اليسار كلمة تلو كلمة. 3.1.1.1.K1			
2	يُميِّز المتعلِّم الأصوات (الصامتة والصائتة). 1.1.2.1.K1	1.2.1 أن يُظهر المتعلِّم فهماً بالأصوات والمقاطع الصوتية والعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة.	2.1 الوعي الصوتي	
1	يُميِّز المتعلِّم الصوت الأول من الكلمة والصوت المشترك في عدة كلمات. 2.1.2.1.K1			
2	يُحلل المتعلِّم كلمات بسيطة إلى مقاطع. 3.1.2.1.K1			
2	يُرَكِّب المتعلِّم المقاطع المحكية/المسموعة؛ لِيُنشئ كلمات، ويعرف عدد المقاطع في الكلمة الواحدة. 4.1.2.1.K1			
3	يكون كلمات لها نفس التجانس الصوتي. 5.1.2.1.K1			
3	يُهجئ ويقرأ كلمات وجمالاً بسيطة - لديه خبرة سابقة بها- من خلال سياق أو نص محدد (الله، قال، بسم الله الرحمن الرحيم، ...). 1.1.3.1.K1	1.3.1 أن يُوظف المتعلِّم إستراتيجيات القراءة الصحيحة (التهجئة والقراءة الصورية لبعض الكلمات المألوفة والمتكررة) ليتمكن من القراءة الصحيحة في المستقبل.	3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة	
2	يقرأ اسمه واسم والده أو اسم العائلة. 2.1.3.1.K1			
3	يقرأ بعض الكلمات من البيئة المحيطة مثل اسم مدينته (أبو ظبي، دبي، ...)، أو لافتات تتعلق بقواعد المرور مثل (قف، شارع، ...). 3.1.3.1.K1			
1	يقرأ المتعلِّم قصصاً مع المعلم قراءةً جهريّة (القراءة المشتركة). 4.1.3.1.K1			

تابع.. روضة 1

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	1.1.2 أن يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	1.1.1.2.K1 يختار المتعلّم قصصه المفضلة، معيّدًا سردها باستخدام الرسوم أو الصور.	2
			2.1.1.2.K1 يُجيب المتعلّم عن الأسئلة في قصة أو أنشودة قرئت له، أو عن الرسومات الموجودة في كتاب ما.	2
			3.1.1.2.K1 يُبدي المتعلّم رأيه في نص مقروء أو مرئي أو مسموع.	3
	2.2 تحليل النص	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	1.1.2.2.K1 يتوقع المتعلّم محتوى القصة من خلال غلافها، وعنوانها، أو الرسوم الموجودة فيها.	2
			2.1.2.2.K1 يُجيب المتعلّم عن الأسئلة، وي طرح أسئلة أخرى تتعلق بمفردات جديدة غير مألوفة، مثال: (محيط، نافذة، ...)، بمساعدة المعلم.	2
			3.1.2.2.K1 يُحاول المتعلّم القراءة من خلال الرسوم التوضيحية أو الصور، وصف شخصية ما، أو المكان الذي تدور فيه أحداث القصة، أو يعيد سرد قصة قرئت له.	2
	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصًا شعرية وأعمالًا نثرية متنوعة ويُحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	1.1.3.2.K1 يتتبع المتعلّم الرسوم التوضيحية في الكتاب المصور، متوقعًا ما سيحدث فيه.	2
			2.1.3.2.K1 يربط المتعلّم محتوى القصة أو الأنشودة بخبراته الشخصية، مثل: (التحدث عن حديقة الحيوان عند زيارتها مع أسرته) بعد قراءة قصة تدور أحداثها حول الموضوع نفسه.	1
			3.1.3.2.K1 يتعرّف المتعلّم مكونات العمل الأدبي وخصائصه، مثال: (الأنشودة، القصة، المسرحية، ...).	2
			4.1.3.2.K1 يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-6) أبيات، موضوعاتها الألعاب والأسرة.	2

تابع.. روضة 1

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.3 أن يتعرف المتعلم النص المعلوماتي ومكوناته، ويتعلم منه، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد والنصوص المختلفة.	1.1.1.3.K1 يذكر المتعلم الحقائق المهمة في نص معلوماتي مناسب ومصور يقرأ له.	2
			2.1.1.3.K1 يصف المتعلم محتويات نص معلوماتي (مكتوب - رقمي) محبباً له.	3
			1.1.2.3.K1 يطرح المتعلم أسئلة عن الكلمات غير المألوفة أو عن الرسومات التوضيحية في نص معلوماتي استمع إليه أو في عرض رقمي.	3
	2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يحلل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	2.1.2.3.K1 يصف المتعلم ما تعرضه الرسومات التوضيحية في نص معلوماتي بأنه يقرأ من خلال وصفه لصور النص المعلوماتي.	2
			3.1.2.3.K1 يتعرف المتعلم محتويات الكتاب المعلوماتي (الرسومات والصور) وشكله الخارجي (الغلاف الأمامي والخلفي)، ويميز النصوص عن الرسوم البيانية والخرائط.	2
			1.1.3.3.K1 يصف المتعلم التفاصيل المهمة في رسم توضيحي أو صورة.	2
	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبنى خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	2.1.3.3.K1 يذكر المتعلم سبب حدث في نص معلوماتي سمعه أو شاهده معطياً رأيه في الصور والمشاهد.	2
			3.1.3.3.K1 يُشكّل المتعلم مجسماً عن موضوع مفضل لديه، مستخدماً مواد مختلفة، مثل: (الطين، المعجون، الورق، ...)، بعد قراءته أو استماعه نصاً معلوماتياً مصوراً أو مسموعاً.	3

تابع.. روضة 1

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.K1 يبحث المتعلم عن معلومات في كتب صفية وقصص بمساعدة المعلم.	1
			2.1.1.4.K1 يطرح المتعلم أسئلة عن موضوعات تهمه.	2
			3.1.1.4.K1 يعرض المتعلم معلومات جمعها عن شيء يحبه أمام زملائه.	2
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	1.1.2.4.K1 يُعبّر المتعلم عن فكر لقصص يملئها على معلمه ليكتبها له.	1
			2.1.2.4.K1 يرسم المتعلم رسومات واضحة تعبر عن أحداث قصة ألفها أو حكاية سردت له (لم يراها في كتاب).	2
			3.1.2.4.K1 يُشارك المتعلم في أنشطة تسبق عملية التأليف، مثل المناقشة والعصف الذهني، أو ترتيب صور بشكل متسلسل لتشكيل قصة أو حكاية.	2
			4.1.2.4.K1 يُكمل المتعلم رسم الخطوط المختلفة مثل: الخط الأفقي والعمودي والمائل والنموذج المنقط، ويكتب حروف الهجاء وبعض الكلمات متتبعاً التنقيط ممسكاً القلم بطريقة صحيحة.	1
			1.5.2.4.K1 يستخدم المتعلم الوسائط التكنولوجية (تسجيلات الصوت والبرمجيات) والمواد الصفية (الصور في الكتب والمجلات) المناسبة؛ ليطور الأفكار القصصية.	2
	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	2.5.2.4.K1 يستخدم المتعلم المواد الفنية والأقلام الملونة، ليرسم صوراً كوسيلة لسرد قصة على المعلم، كي يدونها له.	3	

تابع.. روضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يستمتع المتعلم بانتباه متبعا توجيهاً مكونة من خطوة أو خطوتين.	1.1.1.5.K1	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
1	يُصغي المتعلم إلى بعض الآيات القرآنية البسيطة والأناشيد، والقصص القصيرة.	2.1.1.5.K1		
2	يتحدث المتعلم بصوت مسموع، ويُعبّر عن أفكاره ومشاعره وآرائه بوضوح حول موضوع محدد مراعيًا آداب المحادثة.	3.1.1.5.K1		
2	يصف المتعلم الأشخاص والأشياء مستخدمًا اللغة العربية، مراعيًا الاستهلال الجيد والعرض.	1.3.1.5.K1	3.1.5 أن يُشارك المتعلم في نقاشات مع معلميه وزملائه مكيّفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية محاولاً التحدث بلغة عربية فصيحة.	
2	يُعبّر المتعلم عن أفكاره ومشاعره ووجهة نظره عن موضوع محدد بصوت واضح ومسموع مستخدمًا اللغة العربية.	2.3.1.5.K1		
1	يوظف الإيماءات ولغة الجسد عند استجابته لبعض التعليمات المسموعة، مثل: (قف، اجلس، اكتب، اقلب الصفحة).	3.3.1.5.K1		
2	يُدرك مفهوم الدور وآداب الحديث وعدم مقاطعة الآخرين، والاستماع إليهم عندما يتحدثون.	4.3.1.5.K1		
2	يستخدم رسومات أو وسائط مرئية أو أشياء خاصة به (لعبة، كتاب، أدوات) ليعرضها ويتحدث عنها أمام زملائه.	1.5.1.5.K1	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.	
3	يستوعب المتعلم المادة، ويسأل عنها سواء أكانت مسموعة أو مقروءة أو من خلال الوسائط المتعددة.	2.5.1.5.K1		

تابع.. روضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُسَمِّي المتعلِّم الأشياء والأفعال المعبرة مستعيناً بصورها.	1.1.1.6.K1	1.1.6	6. اللغة
1	يصنف المتعلِّم المفردات وفق تصنيفات محددة، مثل: (الألوان، الأعداد، أيام الأسبوع، ...)	2.1.1.6.K1	1.6	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)
1	يُسَمِّي المتعلِّم أسماء أفراد أسرته وزملائه.	3.1.1.6.K1	3.1.6	3.1.6 أن يُفسَّر المتعلِّم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
3	يُفسَّر المتعلِّم الكلمات من خلال مثير بصري وحركي.	1.3.1.6.K1	1.2.6	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
2	يُحاكي المتعلِّم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير منفصل للمتكلم (أنا، نحن).	1.1.2.6.K1	1.2.6	1.2.6 أن يفهم المتعلِّم قواعد اللغة العربية، ويستخدمها أثناء حديثه (جمالاً مؤلفة من مبتدأ وخبر، فعل وفاعل، شبه جملة).
1	يُحاكي المتعلِّم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ باسم إشارة للمفرد (هذا، هذه).	2.1.2.6.K1		
1	يُحاكي المتعلِّم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير منفصل للغائب (هو، هي)، والمخاطب: (أنت، أنت).	3.1.2.6.K1		
3	يُوظَّف المتعلِّم شفويًا بعض حروف الجر في جملة بسيطة (في، من، إلى).	4.1.2.6.K1		

روضة 2

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يستخدم المتعلم الكتاب بالطريقة الصحيحة مشيراً إلى الأجزاء الرئيسة في الكتاب مثل (الغلاف، المقدمة، الفهرس، المطبوعات، الرسوم التوضيحية، ...).	1.1.1.1.K2	1.1.1 المعرفة	1.1 أساسيات القراءة
2	يتتبع المتعلم المادة المكتوبة حسب اتجاهها الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل.	2.1.1.1.K2		
2	يستنتج المتعلم أن المادة المطبوعة تستخدم الصور والحروف والكلمات، وتراعي الفراغات بين الكلمات.	3.1.1.1.K2		
2	ينطق المتعلم أصوات الحروف الهجائية، ويُدرك العلاقة بين أسماء الحروف المكتوبة وأصواتها المنطوقة، أو بين الحرف وصوته الذي يقابله.	1.1.2.1.K2	1.2.1 الواعي الصوتي	
2	يستبدل المتعلم بالصوت الأول أو الأخير صوتاً جديداً؛ ليكون كلمة جديدة (باب، ناب، فأر، فأس)، أو كلمة مخترعة (شكد، شكر).	2.1.2.1.K2		
3	يُحلل المتعلم الكلمة البسيطة إلى أصواتها، ويكون كلمات جديدة من مجموعة من الأصوات.	3.1.2.1.K2		
2	يُنشئ المتعلم كلمات تتشابه في الإيقاع (دور - نور، توت - حوت، علم - قلم).	4.1.2.1.K2		
2	يستخدم المتعلم السياق والصور لقراءة كلمات غير مألوفة.	1.1.3.1.K2	1.3.1	3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة
3	يُحاول المتعلم تهجئة كلمات بسيطة مكونة من حرفين صامتين ومد، مثل: (قال، نور، تين) أو الحركات القصيرة، مثل: (كتب، لعب، درس)، ليتمكن من قراءتها.	2.1.3.1.K2		
3	يقرأ المتعلم كلمات مألوفة قراءة سريعة وصحيحة في حدود (10) كلمات.	3.1.3.1.K2		
1	يقرأ المتعلم قصصاً مع المعلم قراءةً جهريّة (القراءة المشتركة).	4.1.3.1.K2		

تابع.. روضة 2

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
2	يُجيب المتعلّم عن الأسئلة في قصة أو أنشودة فُرئت له، أو عن الرسومات الموجودة في كتاب ما، وي طرح أسئلة عنها.	1.1.1.2.K2	1.1.2	1.2	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يعيد المتعلّم سرد القصة شفويًا، ويتمكن من تمثيلها، أو يُعبّر عن أحداثها.	2.1.1.2.K2			
1	يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية في قصة فُرئت له: (الشخصيات، المكان، الزمان، الأفكار الرئيسية).	3.1.1.2.K2			
1	يُجيب المتعلّم عن الأسئلة، وي طرح أسئلة أخرى عن الكلمات غير المألوفة في النص الذي يُقرأ له.	1.1.2.2.K2	1.2.2	2.2	تحليل النص
2	يتعرّف المتعلّم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له، مثل: (القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز..).	2.1.2.2.K2			
3	يعيد المتعلّم سرد إحدى القصص بترتيب صحيح مستعينًا بالصور أو الذاكرة.	3.1.2.2.K2			
2	يشير المتعلّم إلى اسم مؤلف الكتاب، الرسام، محدّدًا دور كل منهما (بمساعدة من المعلم).	4.1.2.2.K2			
1	يستجيب المتعلّم للإيقاعات من خلال تكرار الأصوات والكلمات والعبارات.	5.1.2.2.K2			
2	يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، ويصف العلاقة بين النص وجزء واحد منه في نصوص بسيطة وملائمة للطفل في هذه المرحلة.	1.1.3.2.K2	1.3.2	3.2	تكامل المعرفة مع الفكر
3	يقارن المتعلّم بين نصين أدبيين يشتركان في الفكرة نفسها، محدّدًا أوجه التشابه والاختلاف، مثل: إيجاد الفرق بين شخصيتي ليلي والذئب في قصتين.	2.1.3.2.K2			
2	يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-6) أبيات، موضوعاتها الألعاب والأسرة والعيد.	3.1.3.2.K2			

تابع.. روضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.3 أن يتعرف المتعلم النص المعلوماتي ومكوناته، ويتعلم منه، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد والنصوص المختلفة.	1.1.1.3.K2 يطرح المتعلم أسئلة عن المعلومات والرسومات التوضيحية، ويُجيب عن أسئلة أخرى لنص معلوماتي قرئ له .	1
			2.1.1.3.K2 يذكر المتعلم الفكرة المحورية في نص معلوماتي مناسب.	2
			3.1.1.3.K2 يصف المتعلم العلاقة بين حدثين أو فكرتين، وعلاقتها بخبراته، مثال: (كيف يتجمد الماء) في نص عن المادة وأنواعها، ويربط ذلك بصنعه للمثلجات.	3
	2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يُحلل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	1.1.2.3.K2 يُعبر المتعلم عما ورد من معلومات في نص قدم له بتسلسل منطقي.	1
			2.1.2.3.K2 يطرح المتعلم أسئلة عن الكلمات غير المألوفة أو عن الرسومات التوضيحية في نص معلوماتي استمع إليه، أو في عرض رقمي.	2
			3.1.2.3.K2 يُسمي المتعلم المؤلف والرسام في النص، ويحدد دور كل منهما.	2
	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتاجات متنوعة.	1.1.3.3.K2 يربط المتعلم بين الصور أو الرسومات التوضيحية، والنص الذي ذكرت فيه بشكل عام ومفصل.	2
			2.1.3.3.K2 يذكر المتعلم السبب والنتيجة لحدث ما في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، موضحًا كيف دعم الكاتب الموضوع من خلال الخطوات والرسوم التوضيحية.	2
			3.1.3.3.K2 يُوضّح المتعلم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين مختلفين تناولوا نفس الموضوع، أو إيجاد الفرق بين مادة مكتوبة/مطبوعة ومادة مصورة لنفس الموضوع، مثال: خطوات مكتوبة أو صور توضيحية لصنع لعبة الطائرة.	2
4.1.3.3.K2 يُشكّل مجسمات لموضوعات مختارة مستخدمًا موادًا مختلفة بعد قراءته أو استماعه نصًا مصورًا أو مرئيًا.			3	

تابع.. روضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.K2 يجمع المتعلم معلومات من مصادر متنوعة مناسبة كالكتب المدرسية والقصص.	1
			2.1.1.4.K2 يُجيب المتعلم عن أسئلة حول موضوع محبب له من خلال الصور وكتابة الكلمات البسيطة.	2
			3.1.1.4.K2 يعرض المتعلم نتيجة بحثه، أو خبرة ما أمام زملائه من خلال العرض الشفوي أو الرسوم.	2
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	1.1.2.4.K2 يُولد المتعلم أفكاراً فردياً أو جمعياً لتكوين/ تأليف قصة، يدونها له المعلم.	1
			2.1.2.4.K2 يكتب المتعلم كلمات بسيطة تعبر عن رسومات.	2
			3.1.2.4.K2 يكتب المتعلم الحروف الهجائية وبعض الكلمات البسيطة محاكاةً نمطاً.	2
			4.1.2.4.K2 يتعرّف المتعلم شكل الحروف في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، ممسكاً القلم بطريقة صحيحة.	2
			5.1.2.4.K2 يستكمل المتعلم بيانات بطاقته الشخصية محاكاةً نمطاً.	3
	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ لِيُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	1.5.2.4.K2 يستخدم المتعلم الوسائط التكنولوجية (السمعية والبصرية والمواقع الإلكترونية والألواح الذكية) المناسبة؛ ليطور الأفكار القصصية بتوجيه المعلم.	1	
		2.5.2.4.K2 يستخدم المتعلم المواد الصفية (الكتب والمجلات ووسائل الحائط)؛ ليطور الأفكار القصصية.	2	
3.5.2.4.K2 يستخدم المتعلم المواد الفنية والأقلام الملونة؛ ليرسم الصور كوسيلة لإعادة سرد القصة على المعلم؛ ليدونها له، وينشرها.		3		

تابع.. روضة 2

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يستمر المتعلم بالحوار والتواصل مع شخص أو مجموعة أفراد من خلال تبادل الآراء والأفكار.	1.1.1.5.K2	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	ينفذ المتعلم توجيهات من خطوتين أو ثلاث خطوات، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة.	2.1.1.5.K2		
2	يتحدث المتعلم بصوت مسموع، ويُعبر عن أفكاره ومشاعره وآرائه بوضوح حول موضوعات متعددة.	3.1.1.5.K2		
3	يُصغي المتعلم إلى المادة المسموعة، ويعيد سرد قصة سمعها، ويربط ما يسمعه بقصة حقيقية حدثت معه مع ذكر بعض التفاصيل.	1.3.1.5.K2	3.1.5 أن يُشارك المتعلم في نقاشات مع معلميه وزملائه مكثفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية محاولاً التحدث بلغة عربية فصحة.	
2	يُجيب المتعلم عن الأسئلة للتوضيح مستخدمًا اللغة العربية، (الإنصات والاستئذان للتحدث)، ولا تقتصر إجابته على (نعم أو لا)، ولا يقاطع الغير.	2.3.1.5.K2		
3	يستخدم المتعلم الرسومات والعروض البصرية أو ممتلكاته الخاصة (لعبة، كتاب) ليقدم عرضًا حول موضوع ما.	1.5.1.5.K2	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.	
3	يستفسر المتعلم عن معلومات وموضوعات (مرئية ومسموعة) للتحقق من المعنى (أي يسأل لغرض الاستيضاح والفهم).	2.5.1.5.K2		

تابع.. روضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	1.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات جديدة من خلال احتكاكه بمواقف غنية ومتنوعة (اجتماعية، رياضية، علمية، ...).	1.1.1.6.K2 يُطابق المتعلم بين المفردات وما تعبر عنه من صور.	2
			2.1.1.6.K2 يتعرّف المتعلم كلمات جديدة تتعلق بالمشاعر والصفات (مرادفات، أضداد).	2
			3.1.1.6.K2 يذكر المتعلم أسماء أفراد أسرته وأقاربه وطلاب صفه.	1
			4.1.1.6.K2 يُسمّي المتعلم حيّه وما فيه من مرافق وشوارع.	1
			1.3.1.6.K2 يُفسّر المتعلم الكلمات مستعيناً بالصورة.	2
	3.1.6 الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.		2.3.1.6.K2 يُفسّر المتعلم الكلمات مستعيناً ببيئته ومجتمعه.	2
			3.3.1.6.K2 يُفسّر المتعلم الكلمات من خلال سياقها وأضدادها.	3
			1.1.2.6.K2 يُحاكي المتعلم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ باسم إشارة (هذا، هذه).	2
	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	1.2.6 أن يفهم المتعلم قواعد اللغة العربية، ويستخدمها أثناء حديثه (جمالاً مؤلفة من مبتدأ وخبر، فعل وفاعل، شبه جملة).	2.1.2.6.K2 يُحاكي المتعلم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير منفصل للغائب (هو، هي، هم) والمخاطب: (أنت، أنتِ، أنتم).	2
			3.1.2.6.K2 يُوظف المتعلم شفويًا بعض حروف الجر في جملة بسيطة (في، من، إلى، عن، على).	3
4.1.2.6.K2 يُوظف المتعلم شفويًا أسلوب النفي في الإجابة عن سؤال: (ما، لا، لم).			2	
5.1.2.6.K2 يُحاكي المتعلم جملاً فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان مثل: (ليلاً، نهاراً، صباحاً، مساءً)، والمكان مثل: (فوق، تحت، أمام، وراء).			2	
6.1.2.6.K2 يُحاكي المتعلم جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه.			2	

الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يتعرّف المتعلّم الفرق بين الكلمة، والجمله، والفقرة، وعلامات الترقيم، ويتتبع اتجاهها الصحيح (من اليمين إلى اليسار).	1.1.1.1.G1	1.1 المعرفة بالمكتب والمطبوعات	1. أساسيات القراءة
3	يتنبأ المتعلّم بمحتويات الكتاب من خلال الصور.	2.1.1.1.G1		
2	يحدّد العنوان واسم المؤلف في مواد مطبوعة يقرأها.	3.1.1.1.G1		
1	ينطق المتعلّم أصوات الحروف جميعها.	1.2.2.1.G1	2.1 الوعبي الصوتي	
	ينطق المتعلّم الحروف الشمسية مع (ال) التّعريف نطقاً صحيحاً.	2.2.2.1.G1		
2	يربط بين الصوت والرمز الدّال عليه وعلاقته بالأهّاط الصّوتية المتشابهة مثل: (دور، نور، حور، سور / عام، نام، صام، قام).	3.2.2.1.G1		
2	يُنشئ المتعلّم كلمات تتشابه في الإيقاع، مثل: (بدر، نهر، فجر).	4.2.2.1.G1		
2	يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصّوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.	5.2.2.1.G1		
	يعرف المتعلّم أسماء الحروف وترتيبها وأشكالها في مواقعها المختلفة من الكلمة.	1.2.3.1.G1	3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة	
	يعرف المتعلّم الحركات القصيرة (الضمة، الكسرة، الفتحة)، والطويلة -المدود- (الألف، الواو، الياء)، وينطقها نطقاً صحيحاً.	2.2.3.1.G1	2.3.1 أن يُطبّق المتعلّم إستراتيجيات القراءة الصحيحة لقراءة الكلمات والنصوص بدقة وطلاقة مع فهم المعاني والدلالات.	
	يعرف المتعلّم (السكون، الشدّة، التّنوين)، وينطق الكلمات المسكّنة والمشدّدة والمنوّنة نطقاً صحيحاً.	3.2.3.1.G1		
	يُميّز المتعلّم أثناء القراءة بين الحروف ذات الحركات القصيرة والأخرى ذات الحركات الطويلة (المدود).	4.2.3.1.G1		
2	يُحلّل المتعلّم الجملة أو النص إلى كلمات ويتتبعها.	5.2.3.1.G1		
3	يُحلّل المتعلّم الكلمات غير المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة.	6.2.3.1.G1		
	يُركب المتعلّم كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة.	7.2.3.1.G1		
2	يقرأ المتعلّم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.	8.2.3.1.G1		
1	يقرأ المتعلّم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.	9.2.3.1.G1		

تابع.. الصف الأول

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	1.1.2 أن يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	1.1.1.2.G1 يُجيب المتعلّم عن أسئلة لنصوص (شعرية ونثرية) قرئت له، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه لها، مبدئيًا رأيه فيها.	3
			2.1.1.2.G1 يتتبع المتعلّم تسلسل الأحداث في قصة ما.	3
			3.1.1.2.G1 يعيد المتعلّم سرد قصة مظهرًا فهمه لموضوع النص ورسائله العامة مستعينًا بالصور.	2
	2.2 تحليل النص	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	1.1.2.2.G1 يُجيب المتعلّم عن الأسئلة، وي طرح أسئلة أخرى عن الكلمات غير المألوفة في النص الذي يُقرأ له.	1
			2.1.2.2.G1 يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.	2
			3.1.2.2.G1 يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس في قصة أو أنشودة قرئت له.	1
			4.1.2.2.G1 يذكر المتعلّم اسم مؤلف الكتاب، والشخص الذي رسم الرسومات التوضيحية له، محدّدًا دور كل منهما.	1
			5.1.2.2.G1 يبين المتعلّم دور الرسومات التوضيحية في توضيح الفكرة، وعواطف الشخصيات، وصفاتها.	2
			6.1.2.2.G1 يستجيب المتعلّم للإيقاعات من خلال القافية والنغمات المنتظمة، وتكرار الأصوات والكلمات والعبارات.	1
			3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصًا شعرية وأعمالًا نثرية متنوعة ويحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.
2.1.3.2.G1 يتعرّف المتعلّم راوي القصة والشخصيات.	1			
3.1.3.2.G1 يتعرّف المتعلّم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له، مثل: (القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز...).	3			
4.1.3.2.G1 يقارن المتعلّم بين نصوص كتبها كتاب مختلفون تعالج الموضوع نفسه، وقدمت له بوسائل مختلفة (مطبوعة، رقمية).	3			
5.1.3.2.G1 يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 7) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية، مثل: الطفولة، والألعاب، والحيوانات، والطبيعة، والقيم الإنسانية، وغيرها.	2			

تابع.. الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يطرح المتعلم أسئلة عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة بسيطة (مثال: أين، متى).	1.1.1.3.G1	1.3.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3.3 قراءة النصوص المعلوماتية
2	يذكر المتعلم الفكرة المحورية والتفاصيل.	2.1.1.3.G1		
3	يصف المتعلم العلاقات بين الفكرة المحورية والتفاصيل.	3.1.1.3.G1		
3	يتعرف المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة).	1.1.2.3.G1	2.3 تحليل النص	
1	يصف المتعلم السمات النصية (لون، حجم، مكان كتابة النص...) المستخدمة في النص المعلوماتي.	2.1.2.3.G1	1.2.3 أن يُحلل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	
1	يُطابق المتعلم معلومات النص والمعلومات المقدمة في الرسوم التوضيحية.	3.1.2.3.G1		
2	يستخدم المتعلم الصور والرسومات التوضيحية والتفاصيل لشرح الفكر الرئيسة.	1.1.3.3.G1	1.3.3 أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات
3	يذكر المتعلم سبباً ونتيجةً لفكرة أو حدث في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، معطياً رأيه في الصور والمشاهد، وفكرة النص.	2.1.3.3.G1		
2	يُرتب المتعلم صوراً لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقيًا بعد قراءته نصًا إرشاديًا مبنيًا على خطوات (بمساعدة المعلم).	3.1.3.3.G1		

تابع.. الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	1.1.1.4.G1 يتعرّف المتعلّم أشكالاً متنوعة من المصادر: (القصص، المعاجم، الموسوعات...).	1.1.4 أن يبحث المتعلّم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
2	2.1.1.4.G1 يبحث المتعلّم عن معلومات أو صور من مصادر متنوعة مناسبة كالكتب المدرسية والقصص.			
3	3.1.1.4.G1 يُشارك المتعلّم في مشاريع بحثية مناسبة مع زملائه (مثال: جمع صور لمجلة حائطية).			
2	1.1.2.4.G1 يستخدم المتعلّم كلمات وصفية في كتابته.	1.2.4 أن يُنتج المتعلّم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجّهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
1	2.1.2.4.G1 يكتب المتعلّم جميع حروف الهجاء مرتبة وغيياً كتابةً صحيحة مع حركاتها الطويلة والقصيرة.			
2	3.1.2.4.G1 يُركّب المتعلّم الكلمات من حروف ومقاطع.			
1	4.1.2.4.G1 يُميّز شكل الحروف في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، ممسكاً القلم بطريقة صحيحة.			
2	5.1.2.4.G1 يكتب المتعلّم كلمات وجمالاً بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة المناسبة بينها.			
2	1.2.2.4.G1 يكتب المتعلّم نصّاً سردياً موجزاً لغايات مختلفة: (ترتيب كلمات لتكوين جملة - كتابة جمل مكتملة المعنى معبرة عن صور).	2.2.4 أن يُنتج المتعلّم نصوصاً تصف أشياء وأشخاصاً من محيطه، وتحدث عن أحداث وخبرات مألوفة له، وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.		
1	2.2.2.4.G1 يُنشئ المتعلّم قصة من خلال ترتيب اللوحات المصورة.			
1	3.2.2.4.G1 يستكمل المتعلّم بيانات بطاقته الشخصية.			
3	4.2.2.4.G1 يكتب المتعلّم نصّاً تفسيريّاً (إيضاحياً) موجزاً عن شيء أو مكان أو حدث حقيقي مستخدماً تفاصيل حسية.			
1	1.5.2.4.G1 يستخدم المتعلّم المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة والكلمات المكتوبة على جدران غرفة الصف، وغيرها من المصادر الصفية.	5.2.4 أن يستخدم المتعلّم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.		
2	2.5.2.4.G1 يستخدم المتعلّم برنامجاً حاسوبياً؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية، ونشرها.			
3	3.5.2.4.G1 يستخدم المتعلّم ضمن مجموعات الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكة المعلوماتية أثناء الكتابة.			

تابع.. الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدماً اللغة العربية، ومراعياً آداب المحادثة. (الاستئذان للتحدث).	1.2.1.5.G1	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
3	يتنبأ المتعلم بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة. مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان للتحدث).	2.2.1.5.G1	2.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	
2	يربط المتعلم ما سمعه بمعارفه وخبراته السابقة مميّزاً الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد فيها.	3.2.1.5.G1		
2	يستوعب المتعلم النص المسموع، ويتبع توجيهات بسيطة مكونة من خطوات متعددة.	4.2.1.5.G1		
2	يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.	1.3.1.5.G1	3.1.5 أن يُشارك المتعلم في نقاشات مع معلميه وزملائه مكيّفًا كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية محاولاً التحدث بلغة عربية فصيحة.	
2	يُسمّع المتعلم زملاءه ترنيمة لأنشودة درسها وحفظها، أو يسرد قصة قصيرة باستخدام التعبير المناسب ولغة الجسد للفت انتباه الجمهور.	2.3.1.5.G1		
1	يتواصل المتعلم مع الآخرين في حوار مستمر بالتناوب (مستمعاً ومتحدثاً) مستفسراً عن المعلومات.	3.3.1.5.G1		
2	يُعبّر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة.	4.3.1.5.G1		
3	يسرد المتعلم قصة، أو يربط بين حكاية أو خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه الشخصية والمواد المتوفرة في الغرفة الصفية لتعزيز العرض التقديمي.	5.3.1.5.G1		
2	يستخدم المتعلم التسجيلات الصوتية والعروض البصرية لعرض فكرة أو تطويرها.	1.5.1.5.G1	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.	
2	يستخدم المتعلم الرسوم والعروض المرئية أو الأغراض الشخصية مثل: (الألعاب - الحاسوب) لتعزيز العروض التقديمية التي تقدم المزيد من الوصف، أو توضح الفكر ووجهات النظر أو المشاعر.	2.5.1.5.G1		

تابع.. الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يستخدم المتعلم الأفعال المعبرة عن مضمون صور من حياته اليومية.	1.1.1.6.G1	1.1.6	6. اللغة
1	يذكر المتعلم أسماء أفراد أسرته وأقاربه وبعض أصحاب المهن.	2.1.1.6.G1	1.6	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)
1	يُسمي المتعلم حَيَّه وما فيه من مرافق وشوارع.	3.1.1.6.G1	1.6	
1	يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً ببيئته.	1.3.1.6.G1	3.1.6	3.1.6 أن يُفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
2	يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها، ومحيطها اللغوي.	2.3.1.6.G1	2.2.6	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
2	يُحاكي المتعلم (شفويًا) جملة اسمية بسيطة تبدأ ب: اسم، اسم إشارة (هذا، هذه)، ضمير منفصل (أنا، نحن)	1.2.2.6.G1	2.2.6	2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.
3	يُوظف المتعلم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر (في، من، إلى، عن، على).	2.2.2.6.G1		
2	يُوظف المتعلم - شفويًا - في جملة بسيطة أسلوب النفي في الإجابة عن سؤال.	3.2.2.6.G1		
2	يُحاكي المتعلم - شفويًا - جملة فعلية بسيطة مستخدمًا الفعل الماضي مُسنَدًا إلى الضمائر: (أنا، أنت، أنت).	4.2.2.6.G1		
2	يتعرّف المتعلم أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.	5.2.2.6.G1		
2	يُحاكي المتعلم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (ليلاً، نهارًا، صباحًا، مساءً، ظهرًا) وظرف المكان (فوق، تحت، أمام، وراء، خلف).	6.2.2.6.G1		
2	يُحاكي المتعلم جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه.	7.2.2.6.G1		
3	يُطابق المتعلم في الجنس والعدد في حالة الإفراد مطابقة صحيحة محاكيًا نمطًا في جملة النهي.	8.2.2.6.G1		
2	يُوظف المتعلم حرف العطف (و) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.	9.2.2.6.G1		
2	يستخدم المتعلم أسلوب الإستفهام محاكيًا نمطًا (ما، أين، كم، كيف)	10.2.2.6.G1		

تابع.. الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
2	يكتب المتعلم الحروف المتشابهة رسماً والمتشابهة نطقاً في مواقعها المختلفة بخط النسخ كتابة صحيحة.	1.1.3.6.G1	3.6	بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعفة كتابة صحيحة.	2.1.3.6.G1			
2	يكتب المتعلم (إملاء منظور) جملاً من كلمتين إلى ثلاث كلمات.	3.1.3.6.G1			
3	يكتب المتعلم (إملاء منقول) جملاً قصيرة من كلمتين إلى أربع كلمات.	4.1.3.6.G1			
2	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (النقطة، إشارة الاستفهام).	5.1.3.6.G1			
2	يتتبع المتعلم رسم الحروف والمقاطع تتبّعاً سليماً.	1.1.4.6.G1	1.4.6	بنية اللغة العربية: (الخط)	
2	يرسم المتعلم حروف اللغة العربية (28 حرفاً) في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكياً نمطاً.	2.1.4.6.G1			
2	يكتب المتعلم كلمات وجملاً (من كلمتين إلى أربع كلمات) بخط النسخ محاكياً نمطاً.	3.1.4.6.G1			

الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَمَّاطَ التَّنْظِيمِيَّةَ لِلْكَتُبِ بِمَسَارِيهَا (المَطْبُوعِ وَالْإِلِكْتَرُونِيّ)، مِثَالًا: جَدُولُ الْمُحْتَوِيَّاتِ، الْفُصُولِ، النُّصُوصِ الْمُتَنَوِّعَةِ.	1.1.1.1.G2	1.1 المعرفة بالكتب والمطبوعات	1. أساسيات القراءة
3	يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى اطِّلَاعِهِ عَلَى الْمَوَادِّ الرَّقْمِيَّةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَى (الْإِنْتَرَنْتِ) أَوْ مِنْ خِلَالِ وَسَائِلِ رَقْمِيَّةٍ أُخْرَى؛ لِيُحَدِّدَ تَنْظِيمَهَا.	2.1.1.1.G2		
3	يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعَنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَاقْرُؤُهَا، لِيَعَيِّنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.	3.1.1.1.G2		
1	يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.	1.2.2.1.G2	2.2.1 الوعوي الصوتي	
1	يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.	2.2.2.1.G2	2.2.1 الوعوي الصوتي	
2	يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (50) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.	1.2.3.1.G2	2.3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة	
3	يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بَطْلَاقَةً وَبِنَطْقٍ سَلِيمٍ مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.	2.2.3.1.G2		
2	يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بَطْلَاقَةً مُسْتَثْمِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَالصُّورِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.	3.2.3.1.G2		

تابع.. الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُجيب المتعلّم عن أسئلة لنص شعري، وي طرح أسئلة: (مَن - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرًا فهمه للنص، مبدئيًا رأيه فيه.	1.1.1.2.G2	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل الرئيسية	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يُحدّد العناصر الفنية: (الشخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسية) مستخلصًا مغزاها، معبرًا عن رأيه فيها.	2.1.1.2.G2	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
2	يقارن المتعلّم بين الشخصيات والزمان والمكان في قصص قرأها.	1.1.2.2.G2	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصًا شعرية وأعمالًا نثرية متنوعة ويُحلّلها وقيّمها، ويدمج الفكر المقدمه فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر
2	يُحدّد المتعلّم الكلمات والعبارات التي تُكوّن الإيقاع الشعري (الإيقاعات المنتظمة، والأسطر المتكررة... إلخ).	2.1.2.2.G2		
2	يتعرّف المتعلّم المصطلحات الصحيحة لأنواع مختلفة من النصوص الأدبية، ويستخدمها، مثل: (القصيدة، البيت، الشطر، البداية، الوسط، النهاية)	3.1.2.2.G2		
2	يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرًا العلاقات بينها تفسيرًا منطقيًا.	1.1.3.2.G2		
2	يتفاعل المتعلّم مع النصوص المقروءة بوسائل مختلفة: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستنتجًا القيم الواردة فيها.	2.1.3.2.G2		
3	يُنّج المتعلّم عملاً أدبيًا مبسطًا على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، المكان.	3.1.3.2.G2		
2	يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قرأها.	4.1.3.2.G2		
2	يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 8) أبيات، تدور موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.	5.1.3.2.G2		

تابع.. الصف الثاني

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويُحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.1.1.3.G2 يطرح المتعلم أسئلة مثل: (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة أخرى.	2
			2.1.1.3.G2 يذكر المتعلم الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات.	3
			3.1.1.3.G2 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيم علمية مقدمة في النص المعلوماتي.	2
	2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	1.1.2.3.G2 يتعرّف المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملاحظات الهامشية).	2
			2.1.2.3.G2 يستخدم المتعلم سمات النص لتحديد المعلومات والحقائق الرئيسة مثل: (التعليقات، الشروحات على الصور، عناوين الصفحات، جداول المحتويات، ...).	3
			3.1.2.3.G2 يُحدّد المتعلم الغاية من النص المعلوماتي أو من المعلومات التي يريد المؤلف شرحها أو وصفها.	3
			1.1.3.3.G2 يشرح المتعلم كيف تساهم الصور والرسومات التوضيحية في فهم النص.	2
			2.1.3.3.G2 يُبدي المتعلم رأيه في الصور والمشاهد وفكرة النص مبيّناً السبب، مثال : (أعجبني... لأنه...، أو لم يعجبني... لأنه...).	3
	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبنّي خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	3.1.3.3.G2 يُرتّب المتعلم صوراً لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقيّاً بعد قراءته نصّاً إرشادياً مبيّناً على خطوات.	2

تابع.. الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبحث المتعلم في مصادر متنوعة ملائمة؛ ليُجيب عن أسئلة محددة في موضوع ما.	1.1.1.4.G2	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
2	يكتب المتعلم معلومات من عدة مصادر؛ مستنداً إلى خبرته الشخصية.	2.1.1.4.G2		
2	يتشارك المتعلم مع زملائه في إعداد مشروعات بحثية كتابية مناسبة.	3.1.1.4.G2		
1	يُنشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب يبرز اعتناؤه بما يكتب.	1.1.2.4.G2	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
2	يكتب المتعلم فقرة مضمناً إياها جملة رئيسة، وتفاصيل داعمة، وجملة خاتمة.	2.1.2.4.G2		
2	يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.	3.1.2.4.G2		
1	يكتب المتعلم قصة من خلال ترتيب الجمل البسيطة واللوحات المصورة.	1.2.2.4.G2	2.2.4	
2	يكتب المتعلم بطاقة تهنئة ودعوة وجملاً إرشادية مفيدة.	2.2.2.4.G2		
1	يستخدم المتعلم التكنولوجيا في طباعة إنتاجه الأدبي ونشره.	1.3.2.4.G2	3.2.4	
2	يستخدم المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكات للتخطيط للكتابة ولإنتاج الكتابة ونشرها.	2.3.2.4.G2		

تابع.. الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافية مستخدماً اللغة العربية الفصيحة مراعيًا آداب المحادثة.	2.1.5 أن يُظهر المتعلم فهمًا لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدمًا المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص معلوماتي) ويختار عنوانًا لها.			
2	يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزًا الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.			
2	يستوعب المتعلم النص المسموع، ويتبع توجيهات مكونة من خطوات متعددة.			
2	يعيد المتعلم سرد قصة حقيقية أو خيالية سمعها أو قرأها ذاكراً بعض التفاصيل مثل (المكان. الشخصيات).	4.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكثفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
3	يناقش المتعلم زملاءه في قضية أو ظاهرة من محيطه مظهرًا القدرة على تنظيم أفكاره موظفًا الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن مشاعره أو أفكاره باستخدام اللغة العربية.			
1	يُجيب عن المداخلات والتعليقات أثناء حديثه دون الخروج عن الموضوع أو الفكرة العامة.			
1	يُعبّر عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث.			
2	يُقدّم المتعلم عرضًا تقديميًا باستخدام الوسائط الرقمية عن موضوع مألوف (بيئته - ألعابه...)، ويعلق عليه بحقائق وتفصيلات متقبلًا آراء الآخرين.	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.		
2	يستخدم المتعلم مخططات الرسوم البيانية والجداول الزمنية والرسوم المتحركة في توضيح أفكار أو أحداث محددة مراعيًا آداب المحادثة.			

تابع.. الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد.	1.1.1.6.G2	1.6	6. اللغة
2	يُحدّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	2.1.1.6.G2	المفردات واستخدامها (المعجم)	
1	يستبدل المتعلم بالأسماء والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.	3.1.1.6.G2	(اجتماعية، رياضية، علمية، ...)	
2	يُفسّر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدمًا المعجم المُبسّط المصور.	1.3.1.6.G2	3.1.6	
2	يُفسّر المتعلم الكلمات مستعينًا بمبرادفاتها وأضدادها وسياقها.	2.3.1.6.G2	الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
2	يُحاكي المتعلم شفويًا جملة فعلية بسيطة مستخدمًا الفعل الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث.	1.2.2.6.G2	2.2.6	2.6
1	يُميّز المتعلم الأسماء والأفعال والحروف. (التركيز على الاسم والفعل بالدرجة الأولى)	2.2.2.6.G2	أن يتعرف المتعلم المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.	بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
3	يُوظف المتعلم شفويًا أسلوب الإثبات والنفي في الإجابة عن سؤال: (لم، لن، لا، ليس).	3.2.2.6.G2		
2	يُحاكي المتعلم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (صباحًا، عصرًا، مساءً..) وظرف المكان (خلف، أمام، فوق، تحت، أعلى، أسفل).	4.2.2.6.G2		
2	يُحاكي المتعلم جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه (للمفرد والمثنى، والجمع).	5.2.2.6.G2		
2	يُطابق المتعلم في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكيًا نمطًا في جملة النهي.	6.2.2.6.G2		
2	يميز المتعلم بين أدوات الاستفهام محاكيًا جملاً تبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا؟	7.2.2.6.G2		
2	يُوظف المتعلم حرفا العطف (و، أو) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.	8.2.2.6.G2		
2	يُحوّل المتعلم الجملة المثبتة إلى منفية والعكس محاكيًا نمطًا.	9.2.2.6.G2		

تابع.. الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية كتابة صحيحة.	1.1.3.6.G2	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم الكلمات المنتهية بالتنوين كتابة صحيحة، مُفرِّقاً بين النون والتنوين.	2.1.3.6.G2	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	
2	يكتب المتعلم الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء كتابة صحيحة.	3.1.3.6.G2		
2	يكتب المتعلم كلمات تتكون من (3-6) حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول).	4.1.3.6.G2		
2	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب).	5.1.3.6.G2		
2	يكتب المتعلم كلمات وجملًا (من كلمتين إلى ست كلمات) بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	1.1.4.6.G2	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	
			1.4.6 أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.	

الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُوضِّح المتعلِّم الأنماط التنظيمية للمطبوعات، مثال: صفحة، جدول المحتويات، الفصول، مسرد المصطلحات، الفهرس، إلخ، متمكِّناً من استخدامها بطريقة صحيحة.	1.1.1.1.G3	1.1.1 المعرفة بالمكتب والمطبوعات	1. أساسيات القراءة
3	يُوظِّف المتعلِّم معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية (مثال: خرائط بسيطة أو جداول).	2.1.1.1.G3		
1	يُطبِّق المتعلِّم معرفته بقواعد الصوتيات ليقراً الكلمات المألوفة ويُهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.	1.2.2.1.G3	2.1 الواعي الصوتي	
3	يحذف المتعلِّم صوتاً في كلمة متعددة المقاطع ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون - تستدلون).	2.2.2.1.G3		
1	يُوظِّف المتعلِّم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفاً السياق لفهم معاني المفردات، مثل: بذور، زراعة، تربة، جذور، شمس.	1.2.3.1.G3	2.3.1	3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة
2	يقراً المتعلِّم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (45) كلمة في الدقيقة الواحدة.	2.2.3.1.G3		
3	يقراً المتعلِّم قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق.	3.2.3.1.G3		

تابع.. الصف الثالث

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	1.1.2 أن يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسية والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسية، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	1.1.1.2.G3 يُجيب المتعلّم عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسية والفكر الفرعية مستعيناً بالنص.	2
			2.1.1.2.G3 يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيه في المضمون.	3
			3.1.1.2.G3 يُحدّد المتعلّم تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	3
			1.1.2.2.G3 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2
			2.1.2.2.G3 يُحدّد المتعلّم الحوار في النص الأدبي (قصة/ مسرحية) ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات (طيب، شرير، شجاع، أناني) من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.	3
	2.2 تحليل النص	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	3.1.2.2.G3 يُفسّر المتعلّم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميّزاً بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.	2
			4.1.2.2.G3 يُحدّد المتعلّم أدوات الربط المتعلقة بالزمن، وتسلسل الأحداث، والسبب والنتيجة لوصف العلاقة بين الأحداث في النصوص الأدبية، مثل: (كيف عَجَلَ الحدث الأول في وقوع الأحداث اللاحقة).	3
			5.1.2.2.G3 يُميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية....)	1
			6.1.2.2.G3 يصف المتعلّم الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة من الأشكال العامة للنصوص، مستخدماً المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها (مثل: المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري، والفصل من المسرحية).	2
			1.1.3.2.G3 أن يقرأ المتعلّم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	2
3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	1.1.3.2.G3 يُفسّر المتعلّم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية، وتوضيح المكان والزمان...).	2	
		2.1.3.2.G3 يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين للكاتب نفسه من حيث: الفكر الرئيسية، والدروس المستخلصة، والمكان والزمان، وسير الأحداث.	3	
		3.1.3.2.G3 يكتب المتعلّم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.	3	
		4.1.3.2.G3 يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قرأها، معللاً اقتراحاته.	2	
		5.1.3.2.G3 يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم.. وغيرها.	2	

تابع.. الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يستعين المتعلم بالرسومات التوضيحية والمخططات والجداول والشروحات في الإجابة عن أسئلة النص	1.1.1.3.G3	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
2	يُحدّد المتعلّم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحًا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.	2.1.1.3.G3		
3	يستنتج المتعلّم العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.	3.1.1.3.G3		
2	يتعرّف المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد).	1.1.2.3.G3	2.3 تحليل النص	
3	يستخدم المتعلّم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: (النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسة، والجمل الرئيسة، الارتباطات التشعبية، الجدول، ...).	2.1.2.3.G3		
2	يقارن المتعلّم بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدّدًا كيف غيرت فهمه الأمور الجديدة.	3.1.2.3.G3		
3	يصف المتعلّم العلاقات المنطقية بين جمل محددة في النص مثل: (ذكر أوجه التشابه والاختلاف، تسلسل الأحداث، ...).	1.1.3.3.G3	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظّفها في نتائج متنوعة.	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات
3	يملأ المتعلّم جدولاً أو مخططاً أو خريطة مفرّعة وفق معلومات قرأها في نص معلوماتي	2.1.3.3.G3		

تابع.. الصف الثالث

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.G3 يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (الموسوعات، القصص، أشرطة الفيديو، الشبكة المعلوماتية، الأقراص المضغوطة).	1
			2.1.1.4.G3 ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة تبني معرفته عن موضوع معين.	2
			3.1.1.4.G3 يلخص المتعلم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدماً الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).	3
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجّهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	4.1.1.4.G3 يوثق المتعلم مصادر المعلومات بشكل صحيح.	2
			1.1.2.4.G3 يُنشئ المتعلم فقرة واحدة، ويُطوّر فكرة رئيسية، ويضمّن حقائق وتفاصيل داعمة.	3
			2.1.2.4.G3 يُنشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.	2
			3.1.2.4.G3 يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصوصه مستخدماً علامات التقييم.	2
			1.2.2.4.G3 يكتب المتعلم نصوصاً سردية مقدّماً سياقاً واضحاً للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية لتطوير الحكمة.	2
			2.2.2.4.G3 يكتب المتعلم نصوصاً وصفية تتضمن تفاصيل حسية مادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.	2
			3.2.2.4.G3 يكتب المتعلم رسائل شخصية، ودعوات، ورسائل شكر تظهر وعياً واهتماماً بالمتلقي مضمناً رسالته (التاريخ، المرسل إليه، التحية، ونص الرسالة، والختام، المرسل، التوقيع).	1
5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	1.5.2.4.G3 يستخدم المتعلم الرسوميات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.	1		
	2.5.2.4.G3 يوثق المتعلم المعلومات المستمدة من المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المصادر أثناء قيامه بالكتابة.	2		
	3.5.2.4.G3 يستخدم برمجية معالجة الكلمات المناسبة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها.	3		

تابع.. الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يستمتع المتعلم إلى نص سردي ويختار عنواناً له مقترحاً خواتيمً بديلة.	1.2.1.5.G3	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	يستمتع المتعلم إلى نص يتضمن آراء متعددة (حوار.. حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه.	2.2.1.5.G3		
2	يوازن المتعلم بين أقوال ومواقف شخصيتين في قصة واقعية مع ذكر التفاصيل الكافية، ويُجيب عن الأسئلة للتوضيح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	3.2.1.5.G3		
2	يُقدّم عرضاً تقديمياً شفويّاً عن خبرات شخصية محدداً فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة منوعاً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.	1.4.1.5.G3	4.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.	
2	يعدّ المتعلم عرضاً تقديمياً معلوماتياً لموضوع درسه مقدماً الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك: الحقائق ذات الصلة، مجيباً عن أسئلة المشاهدين إجابات مقنعة.	2.4.1.5.G3		
2	يعرض المتعلم موضوعاً موظفاً أدلة لإقناع المستمعين وبناقشها معهم.	3.4.1.5.G3		
3	يُقدّم عرضاً تقديمياً شفويّاً لقصة درسها واضعاً لها مقدمة ووسطاً ونهاية، مضمناً عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.	4.4.1.5.G3		
2	يُنشئ المتعلم التسجيلات الصوتية أو تسجيلات (الفيديو) لمسرحية أو قصيدة درسها بلغة عربية فصيحة.	1.5.1.5.G3	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.	

تابع.. الصف الثالث

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى		
6. اللغة	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	1.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات جديدة من خلال احتكاكه بمواقف غنية ومتنوعة (اجتماعية، رياضية، علمية، ...)	1.1.1.6.G3 يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد، موضحاً الفرق في دلالاتها.	2		
			2.1.1.6.G3 يولد المتعلم كلمات جديدة من جذر لغوي واحد.	2		
			3.1.1.6.G3 يُحدّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	2		
			4.1.1.6.G3 يستبدل المتعلم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفوياً.	1		
			5.1.1.6.G3 يرتّب المتعلم علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة (بارد، حار، ساخن..).	1		
	3.1.6 أن يُفسّر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.		1.3.1.6.G3 يوظف المتعلم كلمات في جمل مفيدة، ويُفسّر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	2		
			2.3.1.6.G3 يُفسّر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.	2		
			3.3.1.6.G3 يُحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	2		
			2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	1.2.2.6.G3 يُنشئ المتعلم جملة اسمية بسيطة (المبتدأ + الخبر المفرد)، وممتدة (المبتدأ + الصفة + الخبر المفرد) (المبتدأ + مضاف إليه + الخبر المفرد) (المبتدأ + شبه جملة + الخبر المفرد) محاكياً نمطاً.	2
					2.2.2.6.G3 يُنشئ المتعلم جملة فعلية بسيطة (الفاعل + المفعول به)، وجملة فعلية ممتدة (الفاعل + المفعول به + شبه جملة + صفة + المفعول به) محاكياً نمطاً.	2
	3.2.2.6.G3 يُكوّن المتعلم جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً.	2				
	4.2.2.6.G3 يُحوّل المتعلم جملاً اسمية إلى جملة (كان) وجملة (إنّ) محاكياً نمطاً.	3				
	5.2.2.6.G3 يُوظّف المتعلم حروف العطف (و، أو، ثم) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.	2				
	7.2.2.6.G3 يوظف المتعلم الإسم الموصول (المفرد، المثنى، الجمع) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.		6.2.2.6.G3 يستخدم المتعلم أسلوب الإستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).	2		
7.2.2.6.G3 يوظف المتعلم الإسم الموصول (المفرد، المثنى، الجمع) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.			1			

تابع.. الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
2	يكتب المتعلم كلمات مألوفة تتكون من (3-6) حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول).	1.1.3.6.G3	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	2.1.3.6.G3			
2	يكتب المتعلم الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة.	3.1.3.6.G3			
2	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).	4.1.3.6.G3			
2	يكتب المتعلم فقرة مؤلفة من (3-4) سطور بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	1.1.4.6.G3	1.4.6 أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	

الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل.	1.1.1.1.G4	1.1.1	1. أساسيات القراءة
2	يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.	2.1.1.1.G4	تعرف الكلمات والطلاقة	
3	يُميز المتعلم دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال (دلالة التركيب، دلالة المعنى).	3.1.1.1.G4	وطلاقة مع فهم المعاني والدلالات.	
3	يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحدة	4.1.1.1.G4		
2	يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها م الضبط معتمدا على السياق.	5.1.1.1.G4		

تابع.. الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.	1.1.1.2.G4	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يُحدّد المتعلّم تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلاً بتفاصيل محددة داعمة، مقتبساً من أقوال الشخصية وأفعالها.	2.1.1.2.G4	الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
3	يُحلّل المتعلّم بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسراً أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها.	1.1.2.2.G4	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
1	يُميّز المتعلّم النصوص الأدبية: (قصة - قصيدة - رسالة....) وفقاً لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدماً المصطلحات المناسبة	2.1.2.2.G4		
2	يُميّز المتعلّم الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.	3.1.2.2.G4		
2	يُحدّد المتعلّم صفات الشخصية وأفعالها في القصة الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	4.1.2.2.G4		
2	يقارن المتعلّم بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث: الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.	1.1.3.2.G4	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويُحلّلها و يقيّمها، ويدمج الفكر المقدمه فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر
2	يُحلّل المتعلّم بنية الحكاية في قصص من التراث المحلي والإسلامي، مقارناً بينها وبين القصص المعاصرة التي يقرأها.	2.1.3.2.G4		
2	يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها.	3.1.3.2.G4		

تابع.. الصف الرابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويُحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.1.1.3.G4 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.	3
			2.1.1.3.G4 يلخص المتعلم فكر وتفاصيل ما قرأ برسومات ومخططات وخرائط.	3
			3.1.1.3.G4 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين الأحداث أو المفاهيم العلمية.	2
	2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	1.1.2.3.G4 يُفسّر المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات الهامشية والمسارد.	2
			2.1.2.3.G4 يقارن المتعلم بين نصين معلوماتيين في مصادر قديمة مثل: (الكتب المطبوعة، الصحف، المجلات...) وحديثة مثل: (مقاطع فيديو، الشبكة المعلوماتية...) في الموضوع نفسه، محدّدًا أوجه التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر.	3
	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبيّن خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	1.1.3.3.G4 يُفسّر المتعلم المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل: (الخرائط، المخططات، الصور، الرسوم، العناصر التفاعلية الرقمية... أو بطريقة شفوية)، موضحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص.	3
			2.1.3.3.G4 يفرغ المتعلم معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه.	2

تابع.. الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (المقابلات، الشبكة المعلوماتية، الأقراص المضغوطة).	1.1.1.4.G4	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
2	يفهم المتعلم البنية التنظيمية في الصحف والمجلات الدورية (تقويم التاريخ).	2.1.1.4.G4		
3	ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات مشروعات بحثية قصيرة مركزة، ويعرض ما تعلمه ضمن تقرير بحثي.	3.1.1.4.G4		
2	يختار المتعلم نقطة تركيز (بؤرة) للكتابة، وبنية على الغرض والمتلقي.	1.1.2.4.G4	1.2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
2	يكتب المتعلم نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص	2.1.2.4.G4		
3	يستخدم المتعلم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (الترتيب الزمني، التعاقبي، السبب والنتيجة، طرح سؤال والإجابة عنه، مستخدماً أدوات الربط وعلامات التقييم).	3.1.2.4.G4		
2	يراجع المتعلم مسودات ما يكتب مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما يُنتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	4.1.2.4.G4		
3	يكتب المتعلم نصوصاً سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدماً سياقاً مكانياً وزمانياً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية	1.2.2.4.G4	2.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	
2	يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا فهمًا للعمل الأدبي، داعماً رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصية.	2.2.2.4.G4		
2	يكتب المتعلم نصوصاً معلوماتية، ويصوغ سؤالاً مركزيًا عن موضوع أو قضية مضمناً نصه أدلة لدعم الفكرة.	3.2.2.4.G4		
2	يكتب المتعلم تلخيصاً يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل.	4.2.2.4.G4		
2	يستخدم المتعلم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.	1.3.2.4.G4	3.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	
3	ينشر المتعلم ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة (المجلات - الصحف - الموقع الإلكتروني).	2.3.2.4.G4		

تابع.. الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نصاً سردياً) محدداً المغزى العام.	1.1.1.5.G4	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
3	يعرض مقدمات وخواتيم بديلة مؤثرة لقصة سمعها متحدثاً بصوت مناسب من حيث النبرة والسرعة بطريقة منظمة لدعم هدفه من التحدث.	2.1.1.5.G4		
3	يعيد المتعلم صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.	3.1.1.5.G4		
2	يعد المتعلم قصة درسها ويقدمها مضمناً عرضه تفصيلات عن المكان والحبكة وكيفية تطور الأحداث.	1.2.1.5.G4	2.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.	
2	يستمر المتعلم في الحديث عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاورًا زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.	2.2.1.5.G4		
3	يقدم عرضاً تقديمياً شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس	3.2.1.5.G4		
2	يُظهر المتعلم تفاعلاً مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدمًا وسائل مرئية مساعدة مثل: (البوربوينت، ومقاطع الفيديو).	1.3.1.5.G4	3.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائل.	
3	يعد المتعلم عرضاً تقديمياً معلوماتياً عن موضوع مناسب مقدماً الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة مستخدمًا الوسائل الرقمية	2.3.1.5.G4		
2	ينشئ المتعلم التسجيلات الصوتية و تسجيلات الفيديو لقصص أو قصائد درسها	3.3.1.5.G4		

تابع.. الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يستبدل المتعلم بالأسماء والأفعال والعبارات العامية كلمات وعبارات فصيحة شفوياً.	1.1.1.6.G4	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
2	يصنف المتعلم الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.	2.1.1.6.G4		
2	يُرتب المتعلم علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة (نعاس، غفوة، نوم..).	3.2.1.6.G4		
1	يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمردفاتها وأضدادها، وسياقها.	1.2.1.6.G4	2.1.6 أن يُفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
2	يُفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.	2.2.1.6.G4		
2	يُحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها.	3.2.1.6.G4		
2	يوظف المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات (جمل مفيدة) تفسر معناها.	4.2.1.6.G4		
1	يُميز المتعلم بين الجملة التامة والتركيب.	1.1.2.6.G4	1.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
1	يعين المتعلم ركني الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.	2.1.2.6.G4		
2	يُميز المتعلم بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية	3.1.2.6.G4		
2	يتعرّف المتعلم شبه الجملة (الجار والمجرور والظرف بنوعيه)، ويُنشئ شبه جملة في جمل صحيحة.	4.1.2.6.G4		
1	يعين المتعلم أركان الجملة الفعلية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.	5.1.2.6.G4		
2	يتعرف المتعلم ضمائر الرفع المنفصلة ويصرف الفعل معها.	6.1.2.6.G4		
2	يتعرّف المتعلم الجموع السامة وبعض جمع التكسير.	7.1.2.6.G4		
2	يستخدم المتعلم الظروف الشائعة في مواقعها الصحيحة.	8.1.2.6.G4		

تابع.. الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم كلمات بصرية تحتوي على حروف تُلفظ ولا تُكتب، وتُكتب ولا تُلفظ.	1.1.3.6.G4	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم ألف تنوين النصب كتابة صحيحة في مواضعها الصحيحة.	2.1.3.6.G4		
2	يكتب المتعلم الالف اللينة في نهاية الاسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة.	3.1.3.6.G4		
2	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان) استخداماً صحيحاً.	4.1.3.6.G4		
2	يتتبع المتعلم رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط الرقعة.	1.1.4.6.G4	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	
2	يكتب المتعلم كلمات وجمالاً بخط الرقعة محاكيًا نمطًا.	2.1.4.6.G4		
2	يكتب المتعلم الحروف المتجانسة شكلاً بخط الرقعة.	3.1.4.6.G4		
1	يحدد المتعلم التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.	1.1.5.6.G4	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
2	يفاضل المتعلم بين جملتين بناء على إحياءات الألفاظ.	2.1.5.6.G4		
1	يُدرِك المتعلم الإيقاع الصوتي (السَّجْع في الجمل).	3.1.5.6.G4		
2	يستخدم المتعلم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.	4.1.5.6.G4		

الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يقرأ المتعلم نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.	1.1.1.1.G5	1.1 تعرّف الكلمات والطلاقة	1. أساسيات القراءة
2	يُحدّد المتعلم الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويرشح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.	2.1.1.1.G5		
3	يُوظّف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل : الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات،... جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.	3.1.1.1.G5		
3	يقرأ المتعلم قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (100) كلمة في الدقيقة الواحدة.	4.1.1.1.G5		
2	يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصاً معظم كلماتها تخلو من الضبط معتمداً على السياق	5.1.1.1.G5		
2	يحدد المتعلم الفكر الرئيسة و التفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها (ورقية أو إلكترونية).	1.1.1.2.G5	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
1	يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.	2.1.1.2.G5		
2	يُفسّر المتعلم كلمات النص الشعري، مستنتجاً دلالات المفردات،	1.1.2.2.G5	1.2.2 أن يُحدّد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
2	يحدد المتعلم أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس و السجع و التكرار الصوتي)	2.1.2.2.G5		
2	يحدد المتعلم المعاني المجازية ، مثل : التشبيه و الأساليب الإنشائية الأخرى، شارحاً كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في النصوص.	3.1.2.2.G5		
2	يذكر المتعلم أوجه التشابه و الاختلاف بين القصص من النوع الأدبي نفسه، مثل: (قصص الألغاز و قصص المغامرات) من حيث:الفكر الرئيسة، و الشخصيات، و الأحداث ، و اللغة المستخدمة.	4.1.2.2.G5		

تابع.. الصف الخامس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحللها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	1.1.3.2.G5 يُحدّد المتعلّم مساهمة الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي.	2
			2.1.3.2.G5 يحفظ المتعلّم (9) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهن، التراث، القيم... وغيرها.	2
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.3 أن يقرأ المتعلّم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.1.1.3.G5 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة و الرسومات و المخططات الواردة في النص.	2
			2.1.1.3.G5 يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	2
			3.1.1.3.G5 يشرح المتعلّم العلاقات بين الأحداث أو المفاهيم أو النتائج العلمية في نصين مختلفين.	3
2.3 تحليل النص	1.2.3	1.2.3 أن يُحلّل المتعلّم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيّم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	1.1.2.3.G5 يفسر المتعلم معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم و الرسومات.	2
			2.1.2.3.G5 يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث و الفكر و المفاهيم و المعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث و السبب و النتيجة و المقارنة)	2
3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتاجات متنوعة.	1.1.3.3.G5 يقترح المتعلم حلاً للمشكلات من خلال الاعتماد على المعلومات التي حصل عليها في الوسائط المختلفة مطبوعة أو رقمية.	3
			2.1.3.3.G5 يشرح المتعلم كيف استخدم المؤلف الأسباب و الأدلة لدعم فكر معينة في النص، مميّزاً إياها من الفكر غير المدعومة.	3
			3.1.3.3.G5 ينفذ المتعلّم بالتشارك مع زملائه مشروعاً مصغراً مطبقاً ماقرأه في نص معلوماتي.	3

تابع.. الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبحث المتعلم عن معلومات من عدة مصادر: المقابلات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البليوغرافية الأساسية.	1.1.1.4.G5	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
1	ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة في موضوعات محددة.	2.1.1.4.G5		
3	يعد تقريراً بحثياً يلخص النتائج، ويعرضه مطبوعاً من خلال وسائط عدة.	3.1.1.4.G5		
2	يختار المتعلم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمطلقي وطول النص	1.1.2.4.G5	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها
2	يكتب نصوصاً بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختم النص بفقرة ختامية.	2.1.2.4.G5		
3	يستخدم المتعلم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التفقيير.	3.1.2.4.G5		
2	يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة	4.1.2.4.G5		

تابع.. الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	1.2.2.4.G5 يختار المتعلم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص	2.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهارات الكتابة من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة) لتحرير النص.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
1	1.5.2.4.G5 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة؛ كالبحث عن الصور والجداول، وبرنامج (بوربوينت).	3.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.		
3	2.5.2.4.G5 يُوظف الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.			
2	3.5.2.4.G5 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.			

تابع.. الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نصاً سردياً - مقالاً) مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظرة.	1.1.1.5.G5	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
3	يحلل المتعلم المادة المسموعة مستخلصاً النتائج رابطاً بالمعلومات الشفوية للمتحدث مثل: (اختيار الكلمات وتنظيمها) بالرسائل غير الشفوية (الإيماءات).	2.1.1.5.G5	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
1	يكتب المتعلم أسئلة واضحة ذات صلة بالموضوع المقدم، وي طرحها لتوجيه النقاش الذي يُشارك فيه.	3.1.1.5.G5	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	يتحدث المتعلم بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع	1.2.1.5.G5	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
3	يقدم المتعلم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.	2.2.1.5.G5	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
3	يعد المتعلم عرضًا تقديميًا معلوماتيًا عن موضوع ما، ويقدم الفكر في تسلسل منطقي، مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة، مستخدمًا أشكالاً من الوسائط السمعية والمرئية.	1.3.1.5.G5	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	يضيف المتعلم منفردًا أو متعاونًا مع مجموعته محتويات الوسائط المتعددة/الرقمية (مثل الرسوم، لبيانات، الصوت، والرسومات المرئية، لتطوير فكرة رئيسة أو موضوع محدد لعرض تقديمي، ويُجيب عن أسئلة المشاهدين إجابات مقنعة.	2.3.1.5.G5	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	يلخص المتعلم بدقة المعلومات والفكر الرئيسة في نص سردي بصورة شفوية (مصورة أو مرئية) باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية	3.3.1.5.G5	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة

تابع.. الصف الخامس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	1.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات من خلال احتكاكه بمواقف غنيّة لغويًا.	1.1.1.6.G5 يستخدم المتعلم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا لفروق بين دلالاتها	2
			2.1.1.6.G5 يُحدّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	2
			3.1.1.6.G5 يستبدل المتعلم بتعابير عامية تعابير فصيحة شفويًا.	1
			4.1.1.6.G5 يصنف المتعلم الأسماء والأفعال وفق محيطها وجذورها اللغوية.	2
			1.2.1.6.G5 يُفسّر المتعلم الكلمات مستعينًا بمصادفاتها وأضدادها.	2
	2.1.6 أن يُفسّر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.		2.2.1.6.G5 يُفسّر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرّقمي.	2
			3.2.1.6.G5 يحدّد المتعلم المعنى القريب والبعيد للمفردات، مثل: (عين، يد...)	2
			4.2.1.6.G5 يُحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذورها اللغوية.	2
			5.2.1.6.G5 يستخدم المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.	3
			2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	1.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.
2.1.2.6.G5 يتعرف المتعلم جملة (كان) و جملة (إن) بعناصرهما و يوظفهما في جمل من إنشائه.	2			
3.1.2.6.G5 يميز المتعلم أشكال الفاعل في الجملة الفعلية: الظاهر والمتصل.	2			
4.1.2.6.G5 يتعرّف المتعلم أنواع الخبر في الجملة الاسمية.	2			
5.1.2.6.G5 يُنشئ المتعلم جملاً اسمية متضمنة أنواع الخبر.	3			

تابع.. الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يكتب المتعلم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على (الألف، الواو، الياء) كتابة صحيحة.	1.1.3.6.G5	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع (10) كلمات من كل نوع.	2.1.3.6.G5		
2	يستخدم المتعلم علامات التقييم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص " " استخدامًا صحيحًا	3.1.3.6.G5		
1	يتتبع المتعلم رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط الرقعة.	1.1.4.6.G5	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	
1	يكتب المتعلم كلمات وجمالًا بخط الرقعة محاكيًا مَطًا	2.1.4.6.G5		
2	يكتب المتعلم الحروف المتجانسة شكلًا بخط الرقعة.	3.1.4.6.G5		
1	يكتب المتعلم بخط النسخ محاكيًا مَطًا.	4.1.4.6.G5		
2	ينتج المتعلم جمالًا تتضمن تشبيهًا محاكيًا مَطًا.	1.1.5.6.G5	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
2	يُميز المتعلم الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام .	2.1.5.6.G5		
2	ينتج المتعلم جمالًا تتضمن أسلوب استفهام بلاغي.	3.1.5.6.G5		

الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يُحدّد المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضّحاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.	1.1.1.2.G6	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
1	يُفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية) فيه.	2.1.1.2.G6	والرئيسية، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
2	يُحلّل المتعلّم النص الشعري في سياقه التاريخي.	3.1.1.2.G6		
2	يُحدّد المتعلّم الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية، مقارناً بينهما.	4.1.1.2.G6		
2	يُحلّل المتعلّم نصّاً مسرحياً مبيّناً فكرة النص، ودور الشخصيات والحوار الخارجي والداخلي فيه.	1.1.2.2.G6	2.2 تحليل النص	
3	يُفسّر المتعلّم اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، معلّلاً استخدام الكاتب هذه اللغة.	2.1.2.2.G6	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	
2	يُحلّل المتعلّم الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات (الشجاعة - الصدق - الوفاء...) على سير خط الحكمة والحل.	3.1.2.2.G6		
3	يبين المتعلّم أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع، وتطور الحكمة في قصص مختارة يختلف فيها الإطار الزمني والمكاني.	4.1.2.2.G6		
2	يشرح المتعلّم طريقة مساهمة الصور المرئية والأصوات والحركات والوسائط المتعددة الأخرى في إبراز المعنى وجمال النص القصصي، ويقارنها مع اللقطات الأخرى المصورة بطريقة تقليدية في الكتب المطبوعة.	1.1.3.2.G6	1.3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يُحلّل المتعلّم الأنواع المختلفة من النصوص، من مثل: (القصص، والقصائد، والروايات التاريخية والخيالية...) ذاكراً أوجه التشابه والاختلاف بين وجهات نظر المؤلفين في عرضها.	2.1.3.2.G6		
2	يحفظ المتعلّم (6) نصوص من الأدب الحديث والمعاصر تتألف من (8-10) أبيات أو سطور من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	3.1.3.2.G6		

تابع.. الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، ذاكرًا الدليل الذي يدعم تحليله من النص.	1.1.1.3.G6	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	يُحلّل المتعلّم كيفية تطور الفكرة الرئيسة، مميّزًا بين التفاصيل الرئيسة والتفاصيل غير الجوهرية.	2.1.1.3.G6		
2	يُحدّد المتعلّم الأسباب التي تربط الأحداث أو الفكر أو المعلومات في النص.	3.1.1.3.G6		
3	يُفسّر المتعلّم الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصوص معلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية.	1.1.2.3.G6	2.3 تحليل النص	
2	يصف المتعلّم مدى انسجام الجمل والفقرات والرسوم البيانية... لنص معلوماتي مع البناء العام للنص.	2.1.2.3.G6		
2	يُحدّد المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين أسلوبين لمؤلفين، محدّدًا الفروق المتعلقة بكيفية عرض كل منهما للموضوع أو الحدث.	3.1.2.3.G6		
2	يُميِّز المتعلّم بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيّمًا مدى دقتها.	1.1.3.3.G6	1.3.3	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات
3	يفرّع المتعلّم ما قرأه من معلومات متشعبة في خريطة مفاهيمية صممها.	2.1.3.3.G6		

تابع.. الصف السادس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.G6 يجمع المتعلم معلومات متصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك (تدوين الملاحظات، وإجراء المقابلات).	2
			2.1.1.4.G6 يدمج المتعلم الاقتباسات الملائمة والبيانات المناسبة في أعماله الكتابية موثقا مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.	3
			3.1.1.4.G6 ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركّزاً على أجوبة عن الأسئلة وعلى الإشكاليات التي تقع ضمن اهتماماته.	1
			4.1.1.4.G6 يعد المتعلم تقريراً بحثياً، ويعرضه من خلال الوسائل المطبوعة أو الوسائط المتعددة.	2
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	3.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	1.3.2.4.G6 يختار المتعلم شكل الكتابة (رسالة، تقرير، سرد) الذي يناسب غرض الكتابة.	2
			2.3.2.4.G6 يكتب المتعلم نصوصاً سردية تلي اهتمامات القراء محدداً غرضاً واضحاً للكتابة مطوراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المرادفات.	3
			3.3.2.4.G6 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.	3
			4.3.2.4.G6 يُطبّق المتعلم آليات المراجعة والتقويم على ما يُنتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	2
			1.4.2.4.G6 يكتب المتعلم نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة، مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات (الحوار، السرد، الوصف).	2
			2.4.2.4.G6 يكتب المتعلم رسالة إلى صديقه متضمنة جميع العناصر الأساسية (البسمة- التاريخ، المرسل إليه- التحية الافتتاحية الموضوع- التحية الختامية، المرسل، التوقيع).	1
3.4.2.4.G6 يكتب المتعلم نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)؛ ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.	2			

تابع.. الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا في قراءته تفسيرًا وتحليلًا وتأملًا في أبعاد النص ورؤية خاصة مبررًا تفسيره، وتحليله بأدلة من النص.	4.2.4.4.G6 أن يُنتج المتعلم نصوصًا سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
2	يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة باختيار سؤال مركزي واحد مؤسسًا لفكرة أساسية مركزية مطورًا الفكرة بالأدلة والأمثلة، مضمنا بحثه قائمة بالمصادر والمراجع.	5.4.2.4.G6		
3	يكتب المتعلم نصوصًا إقناعية، مقدمًا وجهة نظره في قضية أو موضوع، مدعومة بأدلة داعمة (من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين).	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابيًا متفاعلًا مع الآخرين.		
1	يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كأحجام الخطوط والجداول، وبرنامج الرسام، وبرنامج بوربوينت).	2.5.2.4.G6		
2	ينشر ما كتبه عبر وسائط وفنوت متعددة (المواقع، المجلات، الصحف).	3.5.2.4.G6		

تابع.. الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يُحدّد المتعلّم نوع الانفعال السائد في النص المسموع موضحاً أثر ذلك في أساليب المتحدث التعبيرية.	1.2.1.5.G6	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	يستمتع المتعلّم إلى نص يتضمن آراء متعددة (ندوة إذاعية، حوار، مناظرة..) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، وطنية، إنسانية موازناً بين آراء المتحدثين مبدياً رأيه بصراحة وموضوعية.	2.2.1.5.G6		
3	يُقدّم المتعلّم عرضاً تقديمياً معلوماتياً عن (البيئة الجبلية) بطرائق واضحة ومنطقية، موظفاً الكلمات المناسبة للموقف معتمداً على تنوع الجملة اللغوية التي تناسب الموقف والتي تشمل: (لغة الحجة والإقناع والبرهان، واللغة المجازية)، مظهراً فهماً للموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة المؤيدة التي تناسب الموقف الخاص بالبيئة الجبلية.	1.4.1.5.G6	4.1.5 أن يُشارك المتعلّم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهراً إجادته للغة العربية الفصيحة.	
3	يُعد وينشئ المتعلّم قصة ويقدمها مستخدماً عناصر القصة الأساسية: (المقدمة، العرض أو الموضوع السردى، الخاتمة أو النهاية)، مُضمّناً عرضه تفصيلات سردية عن كيفية تطور وهو مواقف وآراء الشخصيات مبرزاً المكان والحوار والحبكة في السرد القصصي مستخدماً إستراتيجيات وآليات الكلام المتضمنة: ضبط التنغيم ووضوح الصوت وتوقيت الكلام والاتصال البصري، علاقة الكلام بالمتلقي.	2.4.1.5.G6		
2	يُقدّم المتعلّم عرضاً شفوياً فردياً أو جمعياً لتوضيح سياق الأحداث (لعمل مسرحي) مستخدماً الحوار والتشويق وموظفاً محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية لتقوية العرض الشفوي.	1.5.1.5.G6	5.1.5 أن يستخدم المتعلّم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائل.	
3	يُوضّح المتعلّم الفكر ويقومها شفوياً أو باستخدام الوسائل المتعددة / الوسائل الرقمية، محدداً الطرائق التي يُستخدم فيها المحتوى المرئي لغايات الإقناع مثل: (المحتوى الذي تنجذب إليه العواطف والفكر)، ويربط المادة المسموعة بخبراته السابقة.	2.5.1.5.G6		

تابع.. الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُحدّد المتعلّم علاقات التضاد والتّرادف بين الكلمات.	2.1.6 أن يكتسب المتعلّم مفردات من خلال احتكاكه بمواقف غنيّة لغويّاً.	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
3	يصنّف المتعلّم الكلمات وفق جذورها.	3.1.6 أن يُفسّر المتعلّم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.		
2	يُفسّر المتعلّم الأسماء والأفعال مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها.			
1	يُفسّر المتعلّم الكلمات مستخدماً المعجم الورقيّ والرّقميّ.			
2	يُحدّد المتعلّم المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.			
2	يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السّياق.			
1	يُميّز المتعلّم معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.			
1	يستخدم المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.			
3	يُفسّر المتعلّم مصطلحات علمية في مجال العلوم التطبيقية: (الطب، الصيدلة، الهندسة.....)	4.1.6 أن ينمّي المتعلّم معجمه اللّغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتيّة.		
3	يُفسّر المتعلّم مصطلحات علمية في مجال العلوم الطبية: (التشريح، البيطرة.....)			
3	يتعرّف المتعلّم علامات الإعراب الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية.	2.2.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	
2	يُعرّب المتعلّم المثنى وجمع المذكر والمؤنث السّالمين.			
2	يتعرّف المتعلّم ضمائر النصب المتصلة.			
3	يُميّز المتعلّم بين الفعل المبني والفعل المعرب من خلال معرفته البناء والإعراب.			
3	يعرب المتعلّم أركان جُمليّ (كان) و(إنّ).			
2	يتعرّف المتعلّم المعطوف والمعطوف عليه، ويُعرّبهما، ويوظّفهما في جمل من إنشائه.			

تابع.. الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة	1.1.3.6.G6	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح كتابة صحيحة.	2.1.3.6.G6	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	
3	يرسم المتعلم كلمات بصرية تحتوي على همزة متطرفة بواقع (10) كلمات من كل نوع.	3.1.3.6.G6		
3	يكتب المتعلم الكلمات التي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...) كتابة صحيحة.	4.1.3.6.G6		
3	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، القوسان، علامتا التنصيص "، علامة الاعتراض - -) استخدامًا صحيحًا.	5.1.3.6.G6		
2	يكتب المتعلم كلمات وجمالًا بخط الرقعة محاكيًا من الأنماط الخطية المختارة بعناية وإتقان.	1.1.4.6.G6	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	
2	يكتب المتعلم عبارة بخط النسخ والرقعة.	2.1.4.6.G6	1.4.6 أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.	
1	يحدد المتعلم أركان التشبيه في جمل مختارة.	1.1.5.6.G6	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	5.6
2	يُنتج المتعلم جملاً تتضمن تشبيهاً محددًا عناصره.	2.1.5.6.G6	1.5.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.	
3	يُنتج المتعلم كلمات متجانسة لفظًا.	3.1.5.6.G6		
3	يُنتج جملاً تتضمن طباقًا.	4.1.5.6.G6		
2	يتعرف المتعلم موقع القافية في البيت، ويُسميها في قصائد متنوعة القافية.	5.1.5.6.G6		



الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	1.1.1.2.G7 يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضوعاً الفكر الرئيسي والجزئية والتفاصيل.	1.1.2 أن يُحدّد المتعلم الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
2	2.1.1.2.G7 يُفسّر المتعلم كلمات النص الشعري، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) فيه.			
3	3.1.1.2.G7 يُحلّل المتعلم النص الشعري في سياقه التاريخي مستنتجاً السمات الفنية له.			
2	4.1.1.2.G7 يتعرّف المتعلم تقنيات السرد والوصف والحوار في الكتابة القصصية، مميّزاً بينها.			
3	5.1.1.2.G7 يُحدّد المتعلم كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في نص أدبي واحد، مستدلاً بالتفاصيل النصية.			
3	1.1.2.2.G7 يعلل المتعلم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.	1.2.2 أن يُحدّد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص	
3	2.1.2.2.G7 يقارن المتعلم بين نصين أدبيين (قديم وحديث) يشتركان في موضوع واحد من حيث اللغة والأسلوب.			
2	3.1.2.2.G7 يُحدّد المتعلم الخصائص الفنية التي تميز الرواية من القصة القصيرة والمسرحية وفن السيرة، موضوعاً ما يتميز به كل نوع.			
3	4.1.2.2.G7 يُحلّل المتعلم نصاً نثرياً (رواية، قصة قصيرة، مسرحية) إلى عناصره الفنية، موضوعاً فكرته، كاتباً تلخيصاً عنه، مستخدماً التقانة في نشر ما كتبه عبر مواقع التواصل الاجتماعي على الشبكة المعلوماتية.			
3	5.1.2.2.G7 يُحلّل المتعلم النص لتحديد وجهة نظر المؤلف، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يُميّز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.			

تابع.. الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يُميِّز المتعلِّم المعاني الضمنية والمعاني الصريحة في القصائد الشعرية.	1.1.3.2.G7	1.3.2	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يُوضِّح المتعلِّم دور الخيال والمحسنات اللفظية في خلق التأثير في الشعر.	2.1.3.2.G7	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	
2	يقارن المتعلِّم بين نصوص شعرية تنتمي إلى عصر أدبي واحد من حيث الألفاظ والأسلوب.	3.1.3.2.G7		
3	يذكر المتعلِّم أوجه التشابه والاختلاف بين النصوص الأدبية المكتوبة وبين نسخها المسموعة والمصورة (سينمائيًا)، والمقدمة على المسرح، أو نسخ الوسائط المتعددة، وتحليل تأثيرات التقنيات لكل وسيلة عرض، مثل: (الإضاءة، والصوت، وتركيز الكاميرا، والديكور... إلخ).	4.1.3.2.G7		
3	ينقد المتعلِّم العمل الأدبي من خلال: تحليل العاطفة، والنبرة، والتجسيد، والرمزية... إلخ، مستخدمًا التقنيات السمعية والبصرية في عرض إنجازهِ مراعيًا مهارة التحدث باللغة العربية الفصيحة.	5.1.3.2.G7		
2	يحفظ المتعلِّم (6) نصوص (من أدب عصر صدر الإسلام، والعصر الأموي والعباسي، والحديث) تتألف من (8-10) أبيات أو سطور من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، والموشحات الأندلسية، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	6.1.3.2.G7		

تابع.. الصف السابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.1.1.3.G7 يُحدّد المتعلم الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مثل: (إحصاءات وأرقام،.....ومواقف).	3
			2.1.1.3.G7 يستدل المتعلم على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها.	2
			3.1.1.3.G7 يصف المتعلم كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستدلاً بالأمثلة حسب الحاجة لتوضيح وصفه.	2
	2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	1.1.2.3.G7 يُفسّر المتعلم الكلمات والمصطلحات والعبارات في نصوص معلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.	1
			2.1.2.3.G7 يُحدّد المتعلم دور اختيار الكاتب لكلماتٍ محددة في فهم الفكر.	3
			3.1.2.3.G7 يصف المتعلم مدى انسجام الجمل وال فقرات والرسوم البيانية... في نص معلوماتي مع البناء العام للنص، ومساهمة ذلك في تطوير الفكر والمفاهيم.	3
			4.1.2.3.G7 يُحلّل المتعلم أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته مثل: (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح) في نص معلوماتي واحد.	2
			1.1.3.3.G7 يقارن المتعلم بين نص مطبوع وبين آخر رقمي (مرئي أو مسموع) عن الموضوع نفسه من حيث الاختلاف في الانطباع والنبذة.	2
			2.1.3.3.G7 يُميّز المتعلم بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيماً مدى دقتها، مقترحاً بدائل لآراء لم تعجبه في النص.	3
			3.1.3.3.G7 يفرغ المتعلم ما قرأه من معلومات متشعبة في خريطة مفاهيمية صممها، مضيفاً إليها معلومات قرأها في الشبكة المعلوماتية.	2
3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتاجات متنوعة.			

تابع.. الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبحث المتعلم بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة.	1.1.1.4.G7	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
1	يُحدّد الاقتباسات والبيانات الملائمة؛ ليدمجها في أعماله الكتابية ويوثق المعلومات والمراجع توثيقاً صحيحاً.	2.1.1.4.G7		
2	يخطط المتعلم مستقلاً أو بالتعاون مع الآخرين لإجراء مشروعات بحثية مركزة على أجوبة عن الأسئلة وعلى الإشكاليات التي تقع ضمن اهتماماته.	3.1.1.4.G7		
2	يعرض المتعلم النتائج من خلال الوسائل المطبوعة أو الوسائط المتعددة.	4.1.1.4.G7		
2	يختار المتعلم بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات، وجمالاً انتقالية مؤثرة للربط بينها منوعاً في الأساليب الإنشائية.	1.3.2.4.G7	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
2	يُقدم وجهة نظره وأفكاره بالافتراضات والحكايات والنوادر، والحقائق والإحصائيات والأمثلة.	2.3.2.4.G7		
2	يستخدم إستراتيجية تسجيل الملحوظات والتلخيص ليُنظّم مسوداته قبيل تبييضها مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما يُنتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	3.3.2.4.G7		
2	يكتب المتعلم سيرة ذاتية أو نصوصاً سردية تشتمل على الشخصيات الرئيسة والثانوية والحبكة والصراع والذروة، والإطار الزمني والمكانيّ محدداً وجهة نظر مناسبة للقصة، مستخدماً تقنيات (الحوار، السرد، الوصف).	1.4.2.4.G7	4.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
2	يكتب المتعلم نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل؛ ليعرض وجهة نظره في القضية التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة.	2.4.2.4.G7		
3	يكتب المتعلم استجابات، وتفاعلات شخصية مع النصوص الأدبية التي يقرأها، مظهراً في قراءته تفسيراً وتأملًا في أبعاد النص، منظماً تفسيره عن أفكار محددة، أو شخصية، أو سؤال أو إشكالية.	3.4.2.4.G7		

تابع.. الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، وي طرح سؤالاً مركزياً واحداً مؤسساً لفكرة أساسية مركزية مطوراً الفكرة بالحقائق والأمثلة مضمناً بحثه قائمة المصادر والمراجع.	4.4.2.4.G7	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
3	يكتب المتعلم نصوصاً إقناعية، مدعماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة داعمة من مصادر مختلفة مخاطباً اهتمامات القارئ.	5.4.2.4.G7		
2	يكتب ملخصات عن المواد التي يقرأها (قراءة ذاتية) وفق معايير التلخيص الجيد.	6.4.2.4.G7		
1	يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	1.5.2.4.G7	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	
2	يشارك بكتاباته مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل رقمية أخرى.	2.5.2.4.G7		

تابع.. الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يخمن المتعلم معاني الكلمات غير المعروفة في النص المسموع محدداً الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس.	1.2.1.5.G7	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	يحلل المتعلم المادة المسموعة (مقال تربوي، قضية اجتماعية) محدداً العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة.	2.2.1.5.G7	2.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	
3	يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً إقناعياً عن وجهة نظر شخصية بطرائق واضحة ويوظف اختيار الكلمات المتنوعة وتشمل: (لغة الحجة والإقناع والبرهان، واللغة المجازية)، مظهرًا فهماً للموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة المؤيدة بالجمل التي تناسب الموقف الخاص الذي يحتويه العرض.	1.4.1.5.G7	4.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيّفًا كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.	
3	يقدم المتعلم متعاوناً مع زميل له عرضاً تقديمياً عن تطور الأحداث في قصة مقررة مبدئياً رأيه فيها، وداعماً له بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى، كما يرد على الأسئلة الناتجة عن العرض التقديمي والنقاش بشكل مترابط منطقيًا وباحترام، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	2.4.1.5.G7		
2	يستخدم المتعلم (مستقلاً) محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للبيانات لمناقشة حادثة تاريخية (معركة تاريخية، موقف تاريخي أو اجتماعي أو وطني...).	1.5.1.5.G7	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائل.	
3	يقيم المتعلم تقريراً معلوماتياً يحتوي معلومات تقديمية وختامية واضحة، ومعلومات حقيقية موثقة بالرسومات البيانية ذات الصلة (شفوية ومرئية) أو باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية مقيماً إن كانت المعلومات تحتوي على حوافر اجتماعية وتجارية أو حوافر أخرى ذات بعد تربوي وحضاري هادف.	2.5.1.5.G7		

تابع.. الصف السابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	2.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات من خلال احتكاكه بمواقف غنيّة لغويًا.	1.2.1.6.G7 يُحدّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	2
			2.2.1.6.G7 يستبدل المتعلم بالكلمات الجديدة في نص قديم كلمات مألوفة فصيحة ميسرة.	2
			3.2.1.6.G7 يُفسّر المتعلم أسماء وأفعالاً بمرادفاتها وأضدادها.	2
			1.3.1.6.G7 يُفسّر المتعلم الكلمات مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوّتيّ، ويوظّفها في سياقات تفسر معناها.	3
			2.3.1.6.G7 يُفسّر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والآلي.	2
	3.1.6 الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	3.1.6 أن يُفسّر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	3.3.1.6.G7 يُحدّد المتعلم المعاني المعجمية والاصطلاحية لكلمات سياسية (سفير، وزير..).	1
			4.3.1.6.G7 يُحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.	1
			5.3.1.6.G7 يُحدّد المتعلم معاني الكلمات المشتقة مستعينًا بجذرها.	2
			1.4.1.6.G7 يُفسّر المتعلم المصطلحات العلمية في سياقات النصوص المعلوماتية: (غاز الكربون، الأوزون...).	2
			2.4.1.6.G7 يُفسّر المتعلم مصطلحات علمية تتداخل أحيانًا مع مجالات العلوم الإنسانية.	2
2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.	4.1.6 أن ينمي المتعلم معجمه اللُّغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتيّة.	1.2.2.6.G7 يتعرّف المتعلم الفعل المبني للمعلوم، والمبني للمجهول، ونائب الفاعل، ويعربهما، ويوظّفهما توظيفًا صحيحًا.	3
			2.2.2.6.G7 يتعرّف المتعلم أحوال العدد مع المعدود من (1-10) مراعيًا أحوالهما في التوظيف.	3
			3.2.2.6.G7 يتعرّف المتعلم النعت والمنعوت، ويعربهما، ويوظّفهما في جمل من إنشائه.	3
			4.2.2.6.G7 يميّز المتعلم الأفعال الصحيحة من المعتلة، وأنواعها.	2
			5.2.2.6.G7 يتعرّف ويعرب المتعلم الفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا.	3
			6.2.2.6.G7 يتعرّف المتعلم المفعول المطلق، ويعربه إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في مواقف حياتية.	2
			7.2.2.6.G7 يتعرّف المتعلم المفعول فيه، ويعربه إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في مواقف حياتية.	2

تابع.. الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
3	يكتب المتعلم الألف اللينة في نهاية الأسماء الثلاثية كتابة صحيحة.	1.1.3.6.G7	3.6	بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم الألف اللينة في نهاية الأفعال الثلاثية كتابة صحيحة.	2.1.3.6.G7			
1	يكتب المتعلم ألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة كتابة صحيحة.	3.1.3.6.G7			
1	يكتب المتعلم الكلمات التي تتضمن همزة مد كتابة صحيحة.	4.1.3.6.G7			
3	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، القوسان، علامتا التنصيص " "، علامة الاعتراض - -، الفاصلة المنقوطة) استخدامًا صحيحًا.	5.1.3.6.G7			
2	يتعرف المتعلم موقع القافية في البيت، ويسمّيها في قصائد متنوعة القافية.	1.1.5.6.G7	1.5.6	بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
3	يتعرف المتعلم الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري.	2.1.5.6.G7			
3	يتعرف المتعلم الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي (الأمر، النهي، الاستفهام).	3.1.5.6.G7			
3	يُنْتِج جملاً تتضمن أغراضاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	4.1.5.6.G7			
3	يتعرف المتعلم التشبيه التام، ويُنْتِج في جمل من إنشائه.	5.1.5.6.G7			

الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضّحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.	1.1.1.2.G8	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يُفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري وجمله، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية) فيه.	2.1.1.2.G8	الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
2	يُحدّد المتعلّم كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر أو وجهات النظر الرئيسة في نص أدبي واحد، مستدلاً بالتفاصيل النصية.	3.1.1.2.G8		
3	يُحلّل المتعلّم النصوص الشعرية في سياقها التاريخي، والاجتماعي.	4.1.1.2.G8		
2	يُحدّد المتعلّم الأحداث التي تطور الحكمة، موضّحاً كيف يُفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية.	1.1.2.2.G8	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
3	يُحلّل المتعلّم الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها، ومن خلال أقوال الشخصيات الأخرى عنها، مستخدماً الوسائط الرقمية، مستدلاً على ما يعرضه بأدلة من النص.	2.1.2.2.G8		
3	يتتبع المتعلّم السرد والوصف والحوار في القصة التي يقرأها موضّحاً الوظائف التي تؤديها في النص، مقارناً بين مجموعة من القصص المختلفة من حيث الفروق في توظيف لغة السرد والوصف والحوار كمّاً ونوعاً.	3.1.2.2.G8		
3	يقارن المتعلّم بين نصين أدبيين (قديم وحديث)، يشتركان في موضوع واحد من حيث المعجم واللغة والأسلوب، مقدماً عنهما نصوصاً أخرى تظهر تطوراً في الفهم.	4.1.2.2.G8		
3	يُحلّل المتعلّم نصين أدبيين (قديم وحديث) محدّداً الاختلافات في الأسلوب واختيار الكلمات، رابطاً تلك الاختلافات بسياقاتها التاريخية.	5.1.2.2.G8		

تابع.. الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُوضِّح المتعلِّم مدى انعكاس تحويل القصة الأصلية إلى (فيلم) مصور (سينمائيًا) أو مؤدِّي مسرحيًّا، ومدى انحرافه عن النص الأصلي للقصة، ويقيِّم اختيارات كاتب (السيناريو) أو الكاتب المسرحي، والمخرج والممثلين.	1.1.3.2.G8	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يُحلِّل المتعلِّم كيف تعتمد الأعمال الأدبية الحديثة على الفكر الرئيسة وأمط الأحداث وأنواع الشخصيات الحقيقية والخيالية المستمدة من الأعمال التاريخية والأدبية (قصص- قصائد..)، واصفًا كيف تم تجديدها.	2.1.3.2.G8		
2	يحفظ المتعلِّم (6) نصوص (من أدب العصر الأموي والعباسي، والحديث، والمعاصر) تتألف من (10-12) بيتًا أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	3.1.3.2.G8		

تابع.. الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
2	يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مثل: (إحصاءات وأرقام، تجارب، مواقف).	1.1.1.3.G8	1.1.3	3.1.3	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	يلخّص المتعلّم النص بموضوعية، ناقلاً غاية الكاتب بدقة، ذاكراً نقاطاً محددة رئيسة قدمها المؤلف لدعم غايته.	2.1.1.3.G8			
2	يصف المتعلّم بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص، مستدلاً بأمثلة توضح وصفه، محدّداً العلاقات بين الفكر التي وصفها.	3.1.1.3.G8			
3	يُحلّل المتعلّم نصاً معلوماتياً مبنياً على المقابلة والمقارنة، محدّداً العلاقات بين المفردات (التضاد، الترادف، التجانس)، شارحاً غايات استخدام هذه العلاقات، ودورها في نقل المعنى أو الانحراف عنه.	1.1.2.3.G8	1.2.3	2.3	تحليل النص
3	يقيم المتعلّم استخدام المؤلف لتراكيب الجمل، ودورها في تطوير المفاهيم الرئيسة لفقرة محددة.	2.1.2.3.G8			
2	يُحدّد المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح) بين نصين عن موضوع واحد.	3.1.2.3.G8			
3	يقيم المتعلّم سلبيات وإيجابيات استخدام وسائل مختلفة مثل: (نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، ووسائط متعددة...) من حيث تقديم المعلومات عن موضوع محدد.	1.1.3.3.G8	1.3.3	3.3	تكمال المعرفة مع المهارات
2	يقيم المتعلّم الأدلة الداعمة للفكرة، مبيّناً مدى دقتها، مقترحاً بدائل لآراء لم تعجبه في النص.	2.1.3.3.G8			
3	يقترح المتعلّم حلولاً لمشكلات حياتية في ضوء معلومات قرأها.	3.1.3.3.G8			

تابع.. الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يخطط المتعلمُ مستقلاً أو بالتعاون مع الآخرين لإجراء مشروعات بحثية مركزة على موضوعات من ضمن اهتماماته أو ذات صلة بالمقررات الدراسية من خلال وضع أسئلة البحث الملائمة.	1.1.1.4.G8	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
3	يُطبِّق المتعلمُ إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية، معلقاً على النتائج.	2.1.1.4.G8		
2	يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر (مطبوعة، رقمية) متعددة، ومن المقابلات، ويُجيب عن أسئلة البحث. معتمداً على التوثيق المنهجي الدقيق.	3.1.1.4.G8		
2	يعرض المتعلمُ النتائج طباعة وبوسائط متعددة، موثقاً المصادر والمراجع.	4.1.1.4.G8		
2	يكتب المتعلمُ نصوصاً تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، ونهاية واضحة موظفاً في كتابته التماسك النصي بين الفقرات من خلال عبارات انتقالية مناسبة وصحيحة.	1.3.2.4.G8	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
2	يدعم المتعلمُ وجهة نظره باقتباسات، وآراء أصحاب الاختصاص، والمقارنات والإحصائيات، وغيرها.	2.3.2.4.G8		
2	يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتخطيط والتظليل والتلخيص؛ ليُنظِّم مسوداته قبيل تبويضها مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما يُنتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	3.3.2.4.G8		
2	يكتب سيراً غيرية أو ذاتية ونصوصاً سردية أخرى مطبقاً إستراتيجيات السرد والحوار، والوصف (فيزيائي مادي)، وصف الخلفية، المقارنة بين الشخصيات.	1.4.2.4.G8	4.2.4 أن يُنتج المتعلمُ نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
2	يكتب نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)، يعرض وجهة نظره في القضية التي يتناولها، ويُقدِّم أدلة مقنعة وأمثلة.	2.4.2.4.G8		
3	يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، ويربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار، داعماً أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه.	3.4.2.4.G8		

تابع.. الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
3	يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، يصوغ فرضية عن الموضوع مسجلاً الأفكار المهمة والمفاهيم، منوعاً في المصادر والمراجع.	4.4.2.4.G8	4.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
2	يكتب نصوصاً إقناعية، يُقدّم وجهة نظره في قضية ما داعماً وجهة نظره بالأدلة والأمثلة من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين.	5.4.2.4.G8			
1	يكتب وثائق رسمية، من مثل الرسائل، ومستندات طلب رسمي، ويُقدّم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح.	6.4.2.4.G8			
1	يستخدم المتعلم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	1.5.2.4.G8	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.		
2	يُشارك بكتاباته ونتائج بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجلات والصحف، ووسائل رقمية أخرى.	2.5.2.4.G8			

تابع.. الصف الثامن

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى	
5. الاستماع والمحادثة	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	2.1.5 أن يُظهر المتعلّم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.2.1.5.G8 يستوعب المتعلّم المادة المسموعة (قصة واقعية - خيالية - وجهة نظر - مقالاً...) ويقوم مصداقية الشخصيات - الحجج - تنظيم الفكر أو الأحداث - الأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة.	3	
			2.2.1.5.G8 يُقدّم المتعلّم عرضاً شفويّاً منظماً عن مشكلة أو ظاهرة يعرض فيه الأسباب والنتائج مقترحاً حلاً أو أكثر، مستخدماً إستراتيجيات الكلام المتضمنة: ضبط التنغيم ووضوح الصوت وتوقيت الكلام والاتصال البصري.	3	
			1.4.1.5.G8 يُقدّم المتعلّم عرضاً تقديمياً عن ظاهرة اجتماعية أو موضوع معلوماتي بطريقة واضحة منطقية، موظفاً الكلمات المتنوعة وتشمل: (استخدام اللغة المجازية).	2	
			2.4.1.5.G8 يُعبّر المتعلّم عن وجهة نظره تجاه أفكار وآراء متعددة موضعاً الدلالات المباشرة وغير المباشرة التي أوردها المتحدث أو وردت في المادة المسموعة.	3	
			5.1.5 أن يستخدم المتعلّم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائل.	1.5.1.5.G8 يُقدّم المتعلّم تلخيصاً شفويّاً لمقال أو كتيب أو إعلان تجاري يُحدّد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة بأشكال شفوية أو مرئية باستخدام الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية، ويقمّم ما إذا كانت المعلومات تحتوي على حوافز اجتماعية وتجارية وسياسية أو حوافز أخرى.	2
			2.5.1.5.G8 يُحلّل المتعلّم نصّاً معلوماتياً بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية شارحاً كيف تسهم في توضيح الموضوع.	2	

تابع.. الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يستبدل المتعلم بالكلمات الجديدة في نص قديم كلمات مألوفة فصيحة.	1.2.1.6.G8	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
2	يُفسّر المتعلم أسماء وأفعالاً بمرادفاتها وأضدادها.	2.2.1.6.G8		
2	يُميّز المتعلم معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.	3.2.1.6.G8		
2	يُفسّر المتعلم الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها.	1.3.1.6.G8	3.1.6 أن يُفسّر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
2	يُحدّد المتعلم المعاني المعجمية والاصلاحية لكلمات اقتصادية (مصرف، صفقة، الادخار..).	2.3.1.6.G8		
2	يُحدّد المتعلم معاني الكلمات المشتقة مستعيناً بجذورها.	3.3.1.6.G8		
3	يُفسّر المتعلم الكلمات المنحوتة والمركبة تركيبياً مزجياً (حزرموت، عربسات، عشمي..).	4.3.1.6.G8		
2	يبوب المصطلحات العلمية وفق مجالاتها (طب، هندسة، فلك.....) ويفسرهما.	1.4.1.6.G8	4.1.6 أن ينمي المتعلم معجمه اللغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتية.	
2	يُفسّر المتعلم مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية.	2.4.1.6.G8		
2	يُفسّر المتعلم المصطلحات العلمية المناسبة لسياقات النصوص المعلوماتية.	3.4.1.6.G8		
3	يتعرّف المتعلم المفعول له، ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في مواقف حياتية.	1.2.2.6.G8	2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
3	يتعرّف المتعلم الحال مفردة وجملة، ويعرّبهما، ويوظّفهما في مواقف حياتية.	2.2.2.6.G8		
3	يتعرّف المتعلم الأسماء الخمسة، ويعرّبها، ويوظّفها في مواقف حياتية.	3.2.2.6.G8		
3	يتعرّف المتعلم الأفعال الخمسة، ويعرّبها رفعاً ونصباً وجزماً، ويوظّفها في مواقف حياتية.	4.2.2.6.G8		
3	يتعرّف المتعلم ركني الإضافة، ويعرّبهما، ويُميّز بين الإضافة والتّعت، ويوظّف ركني الإضافة في مواقف حياتية.	5.2.2.6.G8		
2	يتعرّف المتعلم المجرد والمزيد، ويعن المجرد إلى مزيد والمزيد إلى مجرد.	6.2.2.6.G8		
1	يتعرّف المتعلم الجامد والمشتق، ويُميّز بينهما.	7.2.2.6.G8		
2	يُميّز المتعلم المصادر الثلاثية وغير الثلاثية في نصوص مختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.	8.2.2.6.G8		

تابع.. الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يكتب المتعلم الكلمات التي يخالف رسمها نطقها. 1.1.3.6.G8	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم همزة الاستفهام عند دخولها على همزة الوصل والقطع رسمًا صحيحًا. 2.1.3.6.G8			
3	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص " "، علامة الاعتراض - -، الفاصلة المنقوطة، النقاط الأفقية... ثلاث نقاط) استخدامًا صحيحًا. 3.1.3.6.G8			
1	يكتب المتعلم ما الاستفهامية متصلة بحرف الجر كتابة صحيحة. 4.1.3.6.G8			
2	يتعرف المتعلم التشبيه المرسل والمؤكد، ويحلّله، موضحًا مواطن الجمال، ويُنتجها في جمل من إنشائه. 1.1.5.6.G8	1.5.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظّفها في إنتاجه اللغويّ.	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
2	يتعرف المتعلم معنى التضمين والاقتراب، ويُنتج فقرات مطعمة بنصوص مضمنة ومقتبسة. 2.1.5.6.G8			
3	يتعرف المتعلم التشبيه المفصل، والمجمل، موضحًا مواطن الجمال، ويُنتجها في جمل من إنشائه. 3.1.5.6.G8			

الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُحلّل المتعلّم تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النصوص من خلال تفاصيل محددة.	1.1.1.2.G9	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يبين المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه، مفسراً مفرداته باستخدام مصادر ورقية ورقمية، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) منه.	2.1.1.2.G9	الرئيسة والتفاصيل	
3	يحلل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي.	3.1.1.2.G9		
3	يحلل المتعلم النص الشعري تحليلاً فكرياً موضحاً دور الخيال و المحسنات اللفظية في إيجاد التأثير في النص الشعري محددًا عناصر الموسيقى فيه	1.1.2.2.G9	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
3	يحلل المتعلم رواية فنيّة موضحاً فكرتها، وخصائصها، وتطوّر أحداثها، ومقومات شخصياتها.	2.1.2.2.G9		
3	يتعرّف مفهوم توقّعات "الحبكة"، ويميّز صفات الشخصية في القصة.	3.1.2.2.G9		
3	يحلل المتعلم النص أو جزءاً من النص الذي يعبر فيه المؤلف عن موقفه أو تعليقه على قضية اجتماعية أو موضوع آخر مقيماً إلى مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، موظّفاً مهارة التفكير الناقد من خلال تحليله المقال.	4.1.2.2.G9		

تابع.. الصف التاسع-

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يحدد المتعلم الفكرة في النص القصصي. 1.1.3.2.G9	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحللها وقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يتعرف أفكار النص، رابطاً خبراته الشخصية بالخبرات الجديدة، ويستنتج دلالات وصف زمن الحدث. 2.1.3.2.G9			
2	يتعرف المتعلم "المفارقة" في النص القصصي. 3.1.3.2.G9			
2	يحلل أفكار النص، ويبرزها موظفاً الأدلة الإقناعية. 4.1.3.2.G9			
2	يحفظ المتعلم (6) نصوص (من عيون الشعر في عصور مختلفة) تتألف من (10 - 12) بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة. 5.1.3.2.G9			

تابع.. الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يحدد المتعلم الفكر الرئيسية للنص ، مقيماً دقة الأدلة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص.	1.1.3.3.G9 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويُحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.3 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
2	يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب و دقتها	1.1.2.3.G9 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	2.3 تحليل النص	3.3
2	يدمج المتعلم المعلومات المقدمة في موضوع محدد باستخدام وسائل مختلفة مثل: (نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، الوسائط المتعددة...) لفهم الموضوع.	1.1.3.3.G9 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبنّي خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	3.3
2	يقيم المتعلم دقة الأدلة وصحتها في النص، مبيّناً مدى منطقيّة الدليل، مؤيداً تقييمه بالمسوغات والأدلة التي تحكّم النتائج.	2.1.3.3.G9		
3	يوضّح المتعلم في رسم بياني معلومات قرأها عن موضوع محدد من مصادر متنوعة.	3.1.3.3.G9		

تابع.. الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يقوم المتعلمُ مستقلاً أو بالتعاون مع الآخرين بوضع خطة لكتابة النصوص وفق موضوعاتها، وأغراض كتابتها.	1.1.1.4.G9	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
2	يُطبّق المتعلمُ إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية، معلقاً على النتائج.	2.1.1.4.G9		
2	يبحث المتعلمُ بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة، من الملحوظات، والمقابلات ومن خبراته، ويُجيب عن أسئلة البحث مبتعداً عن المنقولات النصية	3.1.1.4.G9		
2	يعرض المتعلمُ النتائج طباعة وبوسائط متعددة، موثقاً المصادر والمراجع.	4.1.1.4.G9		
2	يُعبّر المتعلمُ عن أسلوبه الخاص في التناول والطرح من خلال الإحاطة بالموضوع، وتقديم افتراضات متينة متماسكة.	1.3.2.4.G9	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
2	يستخدم لغة دقيقة (أفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، تفاصيل حسية موحية لوصف الحدث، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث...).	2.3.2.4.G9		
2	يراجع مسودات متعددة مما يكتب ويعيد تحريرها للتأكد من منطقية العرض وتماسك التنظيم، والوضوح واضحاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض.	3.3.2.4.G9		
3	يكتب نصاً سردياً مكوناً من عدة أحداث واصفاً المشاهد والحركات والمشاعر بتفاصيل حسية دقيقة: (مرئية وسمعية وشمية)، موظفاً الحوار، والاستعارات والتشبيهات	1.4.2.4.G9	4.2.4 أن يُنتج المتعلمُ نصاً سردية ومعلوماتية وإفناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
2	يكتب المتعلمُ استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها	2.4.2.4.G9		

تابع.. الصف التاسع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	3.4.2.4.G9 ي يُنتج المتعلم نصوصاً سرديةً ومعلوماتيةً وإقناعيةً ووصفيةً، وتُظهر كتابته تقيده بالسلامة اللغوية.	2
			4.4.2.4.G9 يُطبّق إستراتيجيات السرد والوصف المناسبة.	2
			5.4.2.4.G9 يكتب المتعلم سيرة ذاتية واصفاً تفاصيل متماسكة ومُنْتَقاة	3
		5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	1.5.2.4.G9 يستخدم المتعلم القواميس و الموسوعات و المحتويات الإلكترونية و غيرها من المصادر و المواقع الإلكترونية المناسبة	1

تابع.. الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يُحدد أفكار النص المسموع، ويُحللها 1.2.1.5.G9	1.1.5 أن يُظهر المتعلّم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
3	يُحلّل المادة المسموعة مُحدداً الفكر، والنقاط الرئيسة. 1.2.1.5.G9	2.1.5 أن يُشارك المتعلّم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهراً إجادته للغة العربية الفصيحة.		
3	يُقدّم المتعلّم عرضاً تقديمياً مُطوّلاً عن موضوع (ظاهرة - مشكلة....) بطرائق مصممة لإقناع الجمهور، مؤكداً رأيه وداعماً له بالدليل، مثل: (علاقات السبب والنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى). 2.2.1.5.G9			
2	ينظم المتعلّم مادة الحديث باختيار إستراتيجيات مناسبة لعرض مقدمة وخاتمة لظاهرة اجتماعية باقتباسات متنوعة وأمثلة موظفاً وسائل بصرية ووسائط إلكترونية؛ ليعزز عرضه التقديمي، مُتبعاً قواعد تقديم العروض. 1.3.1.5.G9	3.1.5 أن يستخدم المتعلّم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.		
2	يُشارك بفعالية في ندوةٍ طُلابيةٍ . 2.3.1.5.G9			

تابع.. الصف التاسع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	1.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات من خلال احتكاكه بمواقف غنيّة لغويًا.	1.1.1.6.G9 يفسر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي.	1
			2.1.1.6.G9 يفسر المتعلم الأسماء و الأفعال مستعينا بمفرداتها و أصدادها.	2
		2.1.6 أن يُفسّر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	1.2.1.6.G9 يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني و يستخدمها في سياقات تفسر معناها.	1
	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	1.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحويّة والصرفيّة و يستخدمها استخدامًا صحيحًا.	1.2.2.6.G9 يتعرف المتعلم الميزان الصرفي و يستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة و المعتلة.	1
			2.2.2.6.G9 يشتق المتعلم اسم الفاعل من الفعل الثلاثي و غير الثلاثي و يعرّبه و يوظفه في مواقف حياتيه.	2
			3.2.2.6.G9 يشتق المتعلم اسم المفعول من الفعل الثلاثي و غير الثلاثي و يعرّبه و يوظفه في مواقف حياتيه.	2
			4.2.2.6.G9 يتعرف المتعلم نوعي التوكيد و يعرّبهما و يوظفهما في مواقف حياته	2
			5.2.2.6.G9 يتعرف المتعلم الممنوع من الصرف و يعرّبه و يوظفه في مواقف حياته	3
			6.2.2.6.G9 يتعرف المتعلم أحكام مطابقة العدد للمعدود في الإفراد و التثنية و الجمع و يعرّبه و يوظفه نكرة و معرفة في مواقف حياته.	3
			7.2.2.6.G9 يتعرّف المتعلم الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ و خبر، و يعرّب جملها، و يوظفها في مواقف حياتية	3

تابع.. الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	8.2.2.6.G9 يتعرّف المتعلّم الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، ويعرب جملها، ويوظّفها في مواقف حياتية.	2.2.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	6. اللغة
2	1.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم الكلمات التي يجوز فيها الوصل والفصل كتابةً صحيحة.	1.3.6 أن يكتب المتعلّم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	
2	2.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم الهمزة المتوسطة الشاذة عن قاعدتها كتابةً صحيحة.			
2	3.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحة.			
1	4.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم الألف اللينة في الأسماء والأفعال غير الثلاثية كتابةً صحيحة.			
1	5.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم التاء المربوطة والمفتوحة مع تنوين الفتح كتابةً صحيحة.			
3	1.1.5.6.G9 يتعرّف المتعلّم التشبيه البليغ، ويحلّله موضحاً موطن الجمال، ويُنّجج جملاً تتضمن تشبيهات بليغة.	1.5.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظّفها في إنتاجه اللغويّ.	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
3	2.1.5.6.G9 يتعرّف المتعلّم الاستعارة، ويميّزها عن التشبيه بأنواعه، ويُنّجج جملاً تتضمنها			

الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبيّن المتعلم المعنى الاجمالي للنص الشعري موضحاً الفكرة الرئيسية و الفكر الجزئية فيه مفسراً مفرداته من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة.	1.1.1.2.G10	1.1.2 معرفة	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يحلل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي.	2.1.1.2.G10	الفكر الرئيسية والتفاصيل	
3	يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النص، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.	3.1.1.2.G10	الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
3	يحلل المتعلم النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً، موضحاً فكره الرئيسة والفرعية.	1.1.2.2.G10	1.2.2 أن يُحدّد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
2	يحدد المتعلم علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحبكة فيها.	2.1.2.2.G10		
2	يحلل المتعلم تطوير الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع.	3.1.2.2.G10		
3	يحلل المتعلم نصاً أدبياً أو جزءاً منه، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف للتعبير عن أفكاره وإو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية..إلخ.	4.1.2.2.G10		
3	يحلل المتعلم النص الأدبي موظفاً التفكير الناقد؛ ليبيّن مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته.	5.1.2.2.G10		
2	يبيّن المتعلم المعنى الاجمالي للنص الشعري موضحاً الفكرة الرئيسية و الفكر الجزئية فيه مفسراً مفرداته من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة.	6.1.2.2.G10		
3	يبيّن دور التنوع في الأساليب ودور الإيقاع في التعبير عن عاطفة الشاعر.	7.1.2.2.G10		
3	يحدد المتعلم المعاني المجازية والدلالية والإشارات الضمنية، مبيّناً كيفية تأثير اختيار الكلمات على المعنى. مثل: (إجراء مقارنات محددة، وصراعات محتملة، أو توضيح المشاعر أو وجهات النظر).	8.1.2.2.G10		
3	يُحدّد خصائص السيرة الذاتية، ويحلّل أحداثها، ويربطُ خبراته الشخصية بالخبرات التي أظهرتها.	9.1.2.2.G10		
2	يحدّد الفكرة المحوريّة للحدث الشريف، ويحفظه.	10.1.2.2.G10		
3	يحدّد المتعلم فكرة النص القصصي، مبيّناً تأثير الألفاظ في بيان العاطفة، وتوضيح المشاعر.	11.1.2.2.G10		
3	يحدد الظاهرة التي يناقشها المقال، ويميّز القيم المتضمنة فيه، مُعلّلاً وجهة نظر الكاتب.	12.1.2.2.G10		

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يحلل المتعلم الرواية إلى عناصرها، مبيِّناً كيف رتب المؤلف أحداثها مثل: (استخدام الحبكات المتوازية، والتلاعب في الزمن، وزيادة سرعة سير الأحداث، والذكريات التي يفكر فيها شخوص النص، وإشارات لما يمكن أن يحدث في المستقبل)، مقيماً تأثير هذه الخيارات في إحداث التوتر والمفاجأة.	1.1.3.2.G10	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
1	يفهم مقاصد الكاتب، والمعاني الضمنية في جملة وعباراته.	2.1.3.2.G10		
2	يحلل وجهة النظر في النص، وكيفية تشكلها من خلال تفاصيل محددة.	3.1.3.2.G10		
2	يذكر المتعلم أوجه التشابه والاختلاف في عرض الموضوع والفكرة الرئيسة والحدث الرئيس مثل: مقارنة العملين نصين أدبيين.	4.1.3.2.G10		

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يحفظ المتعلم 4 نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة من بينها العصر الجاهلي، تتألف من 10 - 12 بيتاً أو سطراً من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.	1.1.1.3.G10	1.3 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	يحدد المتعلم الفكر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محددًا نوعها، مثل : (إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف ...)	2.1.1.3.G10		
3	يحلل المتعلم فكر النص، محددًا كيف تفاعلت وبنيت على بعضها بعضًا.	3.1.1.3.G10		
2	يقرأ المتعلم عن موضوع ما في مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الفكر العامة بلغته، منشئاً نصاً جديداً، مبدئياً رأيهِ في مصادره.	1.1.2.3.G10	2.3 تحليل النص	
2	يحلل المتعلم أفكار النص المعلوماتي، ويبرز القيم والمعاني التي يظهرها.	2.1.2.3.G10		
2	يقيم المتعلم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.	3.1.2.3.G10		
2	يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح...)	1.1.3.3.G10	1.3.3	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات
3	يحلل معاني النص ضمن سياقاته ملتفتاً إلى خصائصه الفنية.	2.1.3.3.G10		
3	يقيم المتعلم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.	3.1.3.3.G10		

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يحلل المتعلم المقال رابطاً خبراته الخاصة بأفكاره.	1.1.1.4.G10	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
2	يطور معجمه اللغوي بالبحث عن المترادفات والأضداد.	2.1.1.4.G10		
2	يحدد المتعلم خصائص السيرة الأدبية، ويحلل أحداثها، ويربط بينها وبين تجاربه وخبراته، أقوال.	3.1.1.4.G10		
2	يؤلف بين المعلومات من مصادر مختلفة تأليفاً يدل على التعمق في القراءة والقدرة على ملاحظة الاختلاف في وجهات النظر.	4.1.1.4.G10		
2	يُظهر المتعلم قدرة واضحة في السيطرة على الموضوع، معبراً عن أسلوبه الخاص في تناول والطرح، مراعيًا السلامة اللغوية (النحو، الإملاء)..	1.1.2.4.G10	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
3	يستخدم لغة دقيقة: أفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، تفاصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث.	2.1.2.4.G10		
3	يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها واضعاً في اعتباره منطقية النص والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة وجمهور المتلقين والغرض.	3.1.2.4.G10		
2	يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها واضعاً في اعتباره منطقية النص والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة وجمهور المتلقين والغرض.	1.2.2.4.G10	2.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
3	يكتب المعلم سيراً غيرية أو ذاتية أو قصصاً قصيرة أو نصوصاً سردية أخرى، مترابطة الأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسية دقيقة: (مرئية وسمعية) موظفاً الحوار والوصف والسرد.	2.2.2.4.G10		

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية تعكس فهمه للمعنى، رابطاً استجابته للنص وما فيه من تقنيات وأفكار باستنتاجات وأحكام مدعومة بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو من نصوص أخرى لكاتب آخرين عن أثر العمل الأدبي في المتلقي.	2.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
2	يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، مسجلاً الأفكار المهمة، والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع.	4.2.2.4.G10		
3	يكتب المتعلم رسائل ووثائق رسمية متقيداً ببنيتها وشروط تنظيمها.	5.2.2.4.G10		
1	يكتب المتعلم مقالاً وصفيًا ذاكراً التفاصيل الخارجية للأماكن، والأحاسيس والمشاعر الداخلية للشخصيات.	6.2.2.4.G10		
2	يستخدم المتعلم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	1.3.2.4.G10	3.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ لِيُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.1.5.G10 يحلل المتعلم المادة المسموعة (نص أدبي) محدداً الفكر والنقاط الرئيسة، وطبيعة الحجج المقدمة فيه.	1.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	1.2.1.5.G10 يُناقش ما ورد في النص المسموع من أفكارٍ، ويُبين موقفه منها.	2.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهراً إجادته للغة العربية الفصيحة.		
2	2.2.1.5.G10 يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً معلوماتياً عن شخصية أدبية أو علمية مظهراً إحاطة تامة بالموضوع المطروق بالإجابة عن أسئلة المستمعين، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد المناسبة.			
3	3.2.1.5.G10 يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً إقناعياً مؤكداً رأيه، وداعماً له بالأدلة، وعلاقات السببوالنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى، ويرد على الأسئلة الناتجة عن عرضه بترايط منطقي وباحترام مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.			
3	1.3.1.5.G10 يلخص الطالب - متعاوناً مع مجموعته - بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه، مقيماً مدى تحقق الأهداف.	3.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.		
2	2.3.1.5.G10 يقدم المتعلم عروضاً شفوية مستخدماً وسائل مرئية داعمة، ومستثمراً التقنيات الحديثة، ملتزماً الوقت المحدد.			

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يقدم عرضًا تقديميًا ذاتيًا يعبر فيه عن نفسه بطلاقة وثقة.	1.1.1.6.G10	1.6	6. اللغة
1	يفسر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي، ويطوّر مفرداته.	2.1.1.6.G10	1.6	المفردات واستخدامها (المعجم)
1	يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني، مستخدمًا السياق.	3.1.1.6.G10	1.6	
2	يفسر بعض المصطلحات العلمية.	4.1.1.6.G10	1.6	
2	يصنّف المتعلم المصطلحات العلمية في العلوم التطبيقية وفق مجالاتها، ويُفسرها.	1.2.1.6.G10	2.1.6	2.6
2	يتعرف المتعلم مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية ويستخدمها.	1.1.2.6.G10	1.2.6	بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
2	يتعرف المتعلم صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظفها في مواقف حياتية.	2.1.2.6.G10	1.2.6	
3	يتعرف المتعلم الصفة المشبهة، ويشقها، ويعربها في نصوص منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظفها في مواقف حياتية.	3.1.2.6.G10	1.2.6	
3	يتعرف المتعلم أسلوب الاستثناء، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.	4.1.2.6.G10	1.2.6	
2	يتعرف المتعلم أسلوب الاختصاص، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.	1.1.3.6.G10	1.3.6	بنية اللغة العربية: (البلاغة)
2	يتعرف المتعلم نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف (مكنية، تصريحية)، ويحللها، وينتج جملاً تتضمنهما، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي والكتابي.	2.1.3.6.G10	1.3.6	
3	يحدد المتعلم الغرض البلاغي للتقديم والتأخير (تعزيز).	3.1.3.6.G10	1.3.6	
2	يتعرف المتعلم مفهوم الطباق والمقابلة، وينتج جملاً تتضمنهما، مميزاً بينهما.	4.1.3.6.G10	1.3.6	

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.4.6.G10 يتعرّف المتعلّم المفاهيم العروضية الأساسية:(الصدر - العجز - التفعيلات).	1.4.6 أن يتعرّف موسيقا بحور الشعر العربي، ويحلّلها كتابةً ورمزاً وتفعيلات.	4.6 بنية اللغة العربية: (العروض)	6. اللغة
2	2.1.4.6.G10 يُحدّد أجزاء البيت الشعري: (العروض، الضرب، الحشو، القافية).			
2	3.1.4.6.G10 يكتب البيت الشعري كتابة عروضية ويقطعه، ويتعرّف تفعيلاته الرئيسة: السليمة وغير السليمة.			
3	4.1.4.6.G10 يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر المتقارب السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من البحر المتقارب.			
3	5.1.4.6.G10 يتعرّف المتعلّم تفعيلات بحر الرجز السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من بحر الرجز.			

الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.1.2.G11 يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداته من خلال السياق و القرائن و استخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية.	1.1.2 أن يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
3	2.1.1.2.G11 يحلل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي و الاجتماعي و السياسي .			
2	1.1.2.2.G11 يحلل المتعلم النص محدداً الكيفية التي تفاعلت فيها الفكر الرئيسة المتعددة ووجهات النظر حال كونها متنسقة مع بعضها بعضاً أو غير متنسقة.	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص	
2	2.1.2.2.G11 يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.			
2	3.1.2.2.G11 يتتبع المتعلم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب و استخدامه للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني)			
3	4.1.2.2.G11 يتتبع المتعلم تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية (بيان , بديع, معاني) لإبراز ما يصفه من شخصيات و مكان.			
3	5.1.2.2.G11 يتعرف حركة الاسترجاع في الزمن.			
2	6.1.2.2.G11 يتعرف دور الاسترجاع في تشكيل البناء القصصي، وما يضيفه من دلالات ومقاصد.			
2	7.1.2.2.G11 يقرأ التفاصيل الواردة في السيرة الذاتية، ويربط بينها.			
3	8.1.2.2.G11 يتتبع مظاهر البيئة في السيرة الذاتية.			
2	9.1.2.2.G11 يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية.			
3	10.1.2.2.G11 يتعرف المتعلم عنصر الراوي ووجهة النظر في القصة.			
2	11.1.2.2.G11 يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.			
3	12.1.2.2.G11 يتعرف تقنية الاستباق في الزمن.			
3	13.1.2.2.G11 يتتبع مواضع ظهور علامات في السرد توجه القارئ نحو نهاية القصة.			

تابع.. الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	14.1.2.2.G11 يتعرف دور الراوي في تقديم وجهة نظر معينة تحكى من خلالها القصة، وأثر ذلك في البناء القصصي وتشكيل عناصره.	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص	2. قراءة النصوص الأدبية
3	15.1.2.2.G11 يستنتج القيم الظاهرة والباطنة في السيرة الذاتية.			
3	16.1.2.2.G11 يحلل المتعلم رواية رمانتيكية او واقعية الى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية او الشخصيات الرئيسة و الأسباب الكامنة وراء ذلك، و أثر هذا التطور في سير خط الرواية.			
3	17.1.2.2.G11 يحلل المتعلم جوانب النصوص الأدبية مثل (كيفية إنشاء المكان و الزمان) ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص.			
3	18.1.2.2.G11 يُحلل معاني الآيات الكريمة ضمن سياقاتها، مُلتفتاً إلى خصائص النصّ القرآني.			

تابع.. الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.3.2.G11 يستنتج الدلالات التي تظهر تفاصيل القصة، ويميز دلالات الألفاظ والتراكيب غير المباشرة، وبين الدلالات الفنية التي استخدمها الكاتب لتقديم الشخصية، ويتعرف التغيرات التي تطرأ على الشخصية الرئيسة فيها، موضحاً القيم والمبادئ في القصة.	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحللها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
3	2.1.3.2.G11 يُحلل المتعلم الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية.			
2	3.1.3.2.G11 يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، كيف يستخدم هذا المعنى للعاطفة المسيطرة على النص.			
1	4.1.3.2.G11 يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في المقال لدعم فكرته المحورية سواء أكانت عاطفية أم منطقية.			
2	5.1.3.2.G11 يقرأ المتعلم أعمدة صحفية عن قضية معينة، ويناقش القضية، ويحلل طريقة الكاتب في عرضها، والحجج والأدلة التي استخدمها.			
3	6.1.3.2.G11 يقارن المتعلم بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، الوصف، الشرح، تأريخ الأحداث).			
2	7.1.3.2.G11 يعمل المتعلم مع مجموعة لإخراج نشرة تتناول الرواية وتشجع القراء على قراءتها، محترماً العمل الجماعي و الثقافات المختلفة.			
2	8.1.3.2.G11 يحفظ المتعلم 4 نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (الجاهلي، والإسلامي والعباسي) تتألف من 10- 12 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.			

تابع.. الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.1.3.G11 يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية.	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويُحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3.3 قراءة النصوص المعلوماتية
2	2.1.1.3.G11 يُحلّل المتعلم فكر النص محدّدًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.			
1	1.1.2.3.G11 يقارن المتعلم بين فقرتين في نص معلوماتي من حيث العمق في التناول و الجمل المستخدمة في تطوير الفكر.	1.2.3 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، وقيّم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	2.3 تحليل النص	
2	2.1.2.3.G11 يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيّنًا كيفية تطورها.			
3	3.1.2.3.G11 يقيم المتعلم بناء النص من خلال الحكم على مدى تماسك الجمل و الفقرات.			
2	1.1.3.3.G11 يقارن المتعلم بين أوجه التشابه و الاختلاف في أسلوب التأريخ للأحداث و الوصف و الشرح في نصين مختلفين عن موضوع أو حدث واحد مقيّمًا مدى مناسبة الأدلة و منطقيتها.	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويني خبرات جديدة ليوظفها في نتاجات متنوعة.	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	
3	2.1.3.3.G11 يدمج المتعلم المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية بغرض الوصول إلى إجابة سؤال أو تنمية المعرفة الحالية.			
3	3.1.3.3.G11 يبحث المتعلم في المصادر المختلفة، ويجمع معلومات بهدف تنظيمها وعرضها.			
3	4.1.3.3.G11 يقرأ المتعلم تحقيقات صحفية عن قضية معينة مقارنةً بينها من حيث البناء العام و الفكر المطروح			
2	5.1.3.3.G11 يلخص فصلا من كتاب قرأه، و يناقش بهدوء، ويستمتع للآخرين باهتمام.			

تابع.. الصف الحادي عشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.G11 يقارن المتعلم بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، الوصف، الشرح، تأريخ الأحداث).	2
			2.1.1.4.G11 يقدم قضية، يناقش أفكارها ومظاهرها وأسبابها ونتائجها.	3
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	1.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	1.1.2.4.G11 يستخدم المتعلم التصوير البلاغي والمحسنات البديعية، وغيرها من الأدوات في كتابته.	3
			2.1.2.4.G11 يُنظّم المتعلم الأفكار والحجج المعبرة عن الموضوع مدعومة بالأدلة والأمثلة المقنعة.	2
			3.1.2.4.G11 يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها مركزاً على منطقية العرض وأسلوبه الخاص، ويعزز لغته وينوعها واضعاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض.	2
			1.2.2.4.G11 يكتب المتعلم مقالا وصفيّ مستخدماً تقنيات الكتابة الوصفية، من مثل استخدام أسماء محددة، وتوظيف التفاصيل الحسية، واللغة المجازية.	2
			2.2.2.4.G11 يكتب المتعلم نصوصاً سردية متنوعة، مترابطة الأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات (رسم الملامح الشخصية، تعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسية دقيقة) مرئية وسمعية وشمية، موظفاً الحوار الداخلي والصور البلاغية في الوصف	3
	3.2.2.4.G11 يعيد كتابة نص قصي من وجهة نظر أخرى.	2		

تابع.. الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	4.2.2.4.G11 يكتب المتعلم نصاً وصفيًا مستخدمًا تقنيات الكتابة الوصفية، من مثل استخدام أسماء محددة، وتوظيف التفاصيل الحسية، واللغة المجازية.	2.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصًا سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
1	5.2.2.4.G11 ينتج المتعلم نصوصًا إقناعية منظمة مستخدمًا وسائل إقناعية مختلفة.			
2	6.2.2.4.G11 ينتج المتعلم نصوصًا سردية ووصفية ومعلوماتية وإقناعية، وتظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.			
2	7.2.2.4.G11 يكتب المتعلم نصوصًا تعبر عن فكرة مركزية، تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدلل على وعي كامل بالمتلقين، مطورًا مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحرير النص (ماقبل الكتابة، المسودة، المراجعة) لتحرير النص.			
2	8.2.2.4.G11 يوظف ما تعلمه في إنتاجه الشفوي والكتابي.			
1	1.3.2.4.G11 يلخص فصلا من كتاب قرأه.	3.2.4 أن يستخدم المتعلم		
2	2.3.2.4.G11 يستخدم القواميس و موسوعات المفردات و غيرها من المصادر و المواقع الإلكترونية المناسبة.	التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابيًا متفاعلاً مع الآخرين.		
3	3.3.2.4.G11 يستخدم التكنولوجيا لينتج وينشر عملاً كتابيًا متفاعلاً مع الآخرين.			

تابع.. الصف الحادي عشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
5. الاستماع والمحادثة	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	1.1.5 أن يُظهر المتعلمُ فهمًا لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدمًا المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.	1.1.1.5.G11 يُحلل المتعلم القيم الظاهرة والخفية في النص المسموع، وأفكاره، الرئيسة، ويحدد الكلمة المفتاحية.	3
			2.1.1.5.G11 يحدد الفكرة المحورية والنقاط الرئيسة التي قام عليها النص، ويناقشها، ويبيّن موقفه منها، ويشرح الأدلة الداعمة لها.	3
			3.1.1.5.G11 يكتب تغريدة حول النص المسموع، وينشرها في حسابه على (تويتر).	
		2.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.	1.2.1.5.G11 يُقدّم عرضًا شفويًا سرديًا يصف فيه شخصية أسطورية، ويُحلل موقفًا لها مستخدمًا تقنيات الحوار والسرود والتشويق والإيماءات والرسائل الضمنية متقبلًا مداخلات المتلقين.	2
			2.2.1.5.G11 يجمع المتعلم المعلومات، ويقدم عرضًا شفويًا معلوماتيًا بهدف الإقناع يضمنه أدلة منطقية وحججًا مقنعة، وينظم عرضه تنظيمًا جيدًا وشائقًا.	3
			3.2.1.5.G11 يطرح قضية تربوية يناقش مظاهرها وأسبابها ونتائجها ناسبًا الفكر والآراء إلى أصحابها مبدئيًا رأيه فيها.	2
			1.3.1.5.G11 يلخص المتعلم بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويُحدّد المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه، ويقيم ما إذا كان فريقه قد حقق الأهداف المنشودة.	3
		3.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.	2.3.1.5.G11 يُقدّم عرضًا تأمليًا لحدث أو موقف شخصي مستخدمًا إستراتيجيات الوصف والموازنة رابطًا خبراته الخاصة بالخبرات العامة؛ ليصل إلى معلومات أخرى موظفًا التقانة.	3
			3.3.1.5.G11 يُقدّم عرضًا تأمليًا لحدث أو موقف شخصي أو لرؤيته الشخصية عن الحياة، وهدفه فيها، مستخدمًا إستراتيجيات الوصف والموازنة رابطًا خبراته الخاصة بالخبرات العامة؛ ليصل إلى معلومات أخرى موظفًا التقانة.	3
			4.3.1.5.G11 يلخص المتعلم فصلًا من كتاب قرأه، ويقدم عنه عرضًا شفويًا، مستخدمًا تقنيات الحوار والسرود والتشويق والإيماءات والرسائل الضمنية، ويتقبل مداخلات المتلقين، ويحترم آراءهم.	1

تابع.. الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُفسّر المتعلّم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.	1.1.1.6.G11	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
1	يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	2.1.1.6.G11		
2	يستخدم المتعلم الكلمات المعربة في سياقات جديدة.	1.2.1.6.G11	2.1.6 أن ينمي المتعلّم معجمه اللُّغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتية.	
2	يصنف المتعلم مصطلحات العلوم التطبيقية وفق فروع مجالاتها في النصوص المعلوماتية.	2.2.1.6.G11		
2	يستخدم المتعلم مصطلحات العلوم الإنسانية في المجالات المختلفة: (إعلام ، اقتصاد، اجتماع الأسرة، كادر، بنية تحتية، تربية) و يصنفها وفق فروع كل مجال.	1.1.2.6.G11	1.2.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
2	يتعرف المتعلم البديل، ويعرّبه، ويوظفه في سياقات مختلفة.	2.1.2.6.G11		
2	يتعرف المتعلم اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي.	3.1.2.6.G11		
2	يتعرف المتعلم اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية.	4.1.2.6.G11		
3	يتعرف المتعلم اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية.	5.1.2.6.G11		
3	يتعرف المتعلم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعربها، ويوظفها في مواقف حياتية.	6.1.2.6.G11		
3	يُميز الظواهر النحوية والصرفية، ويربط بين خبراته السابقة.	7.1.2.6.G11		
3	يتعرف المتعلم جملة النداء وأدواتها، ويعربها، ويوظفها في مواقف حياتية.	8.1.2.6.G11		
3	يتعرف المتعلم دلالة كم الاستفهامية والخبرية، وتمييزهما، ويوظفهما في مواقف حياتية.	9.1.2.6.G11		
1	يتعرف المتعلم الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية.	1.1.3.6.G11	1.3.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظّفها في إنتاجه اللغويّ.	3.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)
2	يتعرف المتعلم أنواع الجناس، وينتج جملاً تتضمنها.	2.1.3.6.G11		
3	يتعرف المتعلم التشبيه التمثيلي، ويحلله، موضحاً موطن الجمال، وينتج جملاً تتضمنه.	3.1.3.6.G11		
2	يتعرف المتعلم التشبيه الضمني، ويحلله، موضحاً موطن الجمال، وينتج جملاً تتضمنه.	4.1.3.6.G11		
2	يتعرّف المتعلّم الكناية، ويحلّلها، ويُنْتِج جملاً تتضمنها.	5.1.3.6.G11		

الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يُبين المتعلّم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية، موضوعًا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسرًا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية).	1.1.1.2.G12	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يُحلّل المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصًا السمات الفنية لها من خلال ربطها بعصورها الأدبية.	2.1.1.2.G12		
2	يُميّز المتعلّم اللغة الانفعالية في بعض النصوص، مبيّنًا الإيقاع الداخلي والخارجي فيها وعلاقة ذلك بالمعنى.	3.1.1.2.G12		
3	يذكر المتعلّم الدليل النصي القوي والمباشر لدعم ما يقوله النص صراحةً، ذاكراً المواضع المشكوك فيها والغامضة.	4.1.1.2.G12		
2	يُبين المتعلّم الاختلاف بين أكثر من كاتب في بناء قصصهم فنيًا، وفي استخدام تقنيات الكتابة الأدبية من سرد ووصف وحوار.	1.1.2.2.G12	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
2	يتتبع المتعلّم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.	2.1.2.2.G12		
1	يتتبع المتعلّم تقنية الوصف من خلال استخدام الكاتب للتقنيات البلاغية لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.	3.1.2.2.G12		
3	يُحلّل المتعلّم رواية إلى عناصرها الفنية، مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقات بين الشخصيات وتطور الخط الزمني للرواية.	4.1.2.2.G12		
3	يقرأ المتعلّم نصوصًا أدبية ومعلوماتية عن فترة تاريخية معينة، مقارنًا بين النص المعلوماتي والنص الأدبي.	5.1.2.2.G12		

تابع.. الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُحلّل المتعلّم الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية وعصره.	1.1.3.2.G12	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يتتبع المتعلّم تاريخ الأدب في العصر الحديث، من خلال نصوص أدبية لأعلام ذلك العصر.	4.1.3.2.G12	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحلّلها وقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	
2	يقارن المتعلّم بين اللغة والأسلوب والفكر في قصائد عدة من الشعر العمودي وشعر التفعيلة.	5.1.3.2.G12		
3	يعمل المتعلّم مع مجموعة لإخراج نشرة تناول الرواية وتشجع القراء على قراءتها، محترماً أثناء العمل الجماعي الثقافات المختلفة، مستجيباً بانفتاح ذهني للأفكار والقيم المختلفة.	6.1.3.2.G12		
2	يحفظ المتعلّم نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة تتألف من (10-12) بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	7.1.3.2.G12		

تابع.. الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب أو أكثر في نصوصه لدعم أفكارهم المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية، مقيماً درجة مصداقيتها وقدرتها على الإقناع.	1.1.1.3.G12	1.3 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
2	يقرأ المتعلم نصين أو أكثر، مقارناً بينها من حيث الفكر، والأسئلة المطروحة، والعمق في التناول.	2.1.1.3.G12	1.1.3	
2	يُفسر المتعلم كيفية استخدام المؤلف وتطويره معنى كلمة أو مصطلح رئيس تكرر وشاع استخدامه في نص معلوماتي طويل.	1.1.2.3.G12	2.3 تحليل النص	
2	يقيم المتعلم بناء النص من خلال الحكم على مدى تماسك أجزائه.	2.1.2.3.G12	1.2.3	
2	يدمج المتعلم المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية بغرض تقديمها تقديماً واضحاً.	1.1.3.3.G12	1.3.3	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات
2	يقرأ المتعلم لقاءات صحفية عن قضية معينة ويقارن بينها من الفكر المطروحة، والأدلة الداعمة.	2.1.3.3.G12	1.3.3	
3	يشارك المتعلم زملاءه في عرض تقارير عن موضوعات علمية قرؤوا عنها، أو أجهزة وتجارب نفذوها، ناشرين نتائجهم في الوسائل المتاحة.	3.1.3.3.G12	1.3.3	

تابع.. الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم ورقة بحثية. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).	1.1.1.4.G12	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
2	يُطوّر المتعلم بحثه بوضع أسئلة واضحة ودقيقة عن الموضوع مطبقاً إستراتيجيات متنوعة في البحث (المقابلات، التجارب، المصادر الإلكترونية، دراسة الحالة).	2.1.1.4.G12		
3	يُضمّن بحثه معلومات من مصادر مختلفة مراعيًا مصداقية المصادر، مضمناً بحثه قائمة المصادر والمراجع.	3.1.1.4.G12		
3	يستخدم المتعلم التصوير البلاغي (التجسيد والتشخيص) والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية، وغيرها من الأدوات في كتابته.	1.3.2.4.G12		
2	يُنظّم المتعلم الأفكار والحجج المعبرة عن الموضوع مدعومة بالأدلة والأمثلة المقنعة بلغة تعكس أسلوبه، مستخدماً وسائل توضيحية، مثل: (الخرائط والرسومات والصور).	2.3.2.4.G12		
3	يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها مركزاً على منطقية العرض وصوته الخاص، ويعزز لغته وينوعها واضعاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض وتماسك التنظيم والوضوح.	3.3.2.4.G12		
2	يكتب المتعلم سيراً غيرية ونصوصاً سردية متنوعة، مترابطة الأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسية دقيقة: موظفاً الحوار الداخلي والخارجي والصور البلاغية في الوصف والسرد.	1.4.2.4.G12	4.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
3	يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية تعكس فهمه المعنى رابطاً استجابته للنص وما فيه من تقنيات وأفكار باستنتاجات وأحكام مدعومة بأدلة من النص، أو من معرفته الشخصية عن أثر العمل الأدبي في المتلقي.	2.4.2.4.G12		

تابع.. الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم قصصاً قصيرة مظهرًا قدرة جيدة على تحقيق التوازن العناصر الفنية في النص. الحبكة وجهة النظر، الشخصية، الزمان والمكان.	4.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصًا سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
3	يكتب نصوصًا تأملية تكشف أهمية تجاربه الشخصية التي مربها وأثر الأحداث والأشخاص والأفكار في حياته ورؤيته الخاصة مستخدمًا إستراتيجيات كتابة مختلفة (سرد، وصف، تفسير).	4.4.2.4.G12		
1	يكتب سيرة ذاتية في مجال الأعمال مزوداً المتلقي بمعلومات واضحة، ويُنظم ملفه الشخصي تنظيمًا دقيقًا ويرتب المعلومات فيه ترتيبًا يعطي انطباعًا جيدًا عن شخصيته ومهاراته.	5.4.2.4.G12		
1	يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	1.5.2.4.G12	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابيًا متفاعلًا مع الآخرين.	
2	يُشارك بكتاباته مع الآخرين.	2.5.2.4.G12		
3	يُقدّم عروضًا صوتية - مرئية؛ تتضمن معلومات من مصادر مختلفة. جامعًا في عرضه بين النص والصوت والصورة واضعًا في الاعتبار المتلقي.	3.5.2.4.G12		

تابع.. الصف الثاني عشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى	
5. الاستماع والمحادثة	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	2.1.5 أن يُظهر المتعلّم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.2.1.5.G12 يستمع لنصوص ويحدد الأفكار المطروحة فيها ويبيدي رأيه فيها، مبيناً أوجه القوة والضعف، مميّزاً التكهن من الاعتقاد، والدليل العقلي من النقلي، ويوضّح الغموض المتعمد وأوجه اللبس في الآراء المطروحة مبدئياً الاحترام للمتحدث.	3	
			2.2.1.5.G12 يُقدّم عرض يناقش خلاله تأثير العلوم والتكنولوجيات مثل (التعليم والتعلم، خدمات الجمهور، الصناعة، الطب).	2	
			4.1.5 أن يُشارك المتعلّم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهراً إجادته للغة العربية الفصيحة.	1.4.1.5.G12 يُحلّل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة أدبية مرئية (بوسيلة إعلامية) موضحاً ومقيماً المعلومات الواردة فيها لتحقيق الإقناع والإمتاع.	2
			2.4.1.5.G12 يلخص الطالب بدقة الملاحظات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، محدّداً المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه، ويقمّم ما إذا كان فريقه قد أنجز المهمة وحقق الأهداف المنشودة.	2	
			5.1.5 أن يستخدم المتعلّم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.	1.5.1.5.G12 يطرح تجربة شخصية، ويبني عليها رأياً خاصاً، ويوازنه بآراء موثقة (مؤيدة ومخالفة له)، موظفاً محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية.	3

تابع.. الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُفسّر المتعلّم الكلمات مستخدماً المعجم الورقيّ والرقميّ.	3.1.6 أن يُفسّر المتعلّم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
2	يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	4.1.6 أن ينميّ المتعلّم معجمه اللُّغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتيّة.		
2	يُفسّر المتعلّم المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية.			
2	يتعرّف المتعلّم المصطلحات الأساسية في مجالات مختلفة: (سياسة، بيئة، اقتصاد....)، موضّحاً العلاقة بين دلالتها المعجميّة والاصطلاحية: (الخصخصة، العولمة،...).			
2	يُوظّف المتعلّم مصطلحات العلوم الإنسانية في المجالات المختلفة: (إعلام، اقتصاد، اجتماع، تربية..)، ويصنفها وفق فروع كل مجال: (علم الاجتماع: الأسرة، كادر، بنية تحتية،...).			
2	يتعرّف المتعلّم عمل المصدر، ويعرب معموله، ويوظّفهما في مواقف حياتية.	2.2.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	
2	يتعرّف المتعلّم عمل اسم الفاعل، ويعرب معموله.			
2	يتعرّف المتعلّم عمل اسم المفعول، ويعرب معموله، ويوظّفهما في مواقف حياتية.			
3	يتعرّف المتعلّم أسلوب المدح والذم، ويُسمّي عناصره، ويعربها إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في سياقات جديدة.			
3	يتعرّف المتعلّم أسلوب القسم، وعناصره وأحكامه، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في سياقات جديدة.			
3	يتعرّف المتعلّم أسلوب الشرط الجازم، وعناصره، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في سياقات حياتية جديدة.			
2	يتعرّف المتعلّم أسلوب الشرط غير الجازم، وعناصره، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في سياقات حياتية جديدة.			
2	يُعرّب المتعلّم جملة جواب الشرط المقترنة وغير المقترنة بالفاء.			
3	يتعرّف المتعلّم صيغتي أسلوب التعجب ويعربهما، ويوظّفهما في مواقف حياتية.			

تابع.. الصف الثاني عشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	1.5.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.	1.1.5.6.G12 يتعرف المتعلم التورية، ويُنتج جملاً تتضمنها.	2
			2.1.5.6.G12 يتعرف المتعلم المقصود بكل من الإيجاز والإطناب والمساواة، ويُنتج جملاً تتضمنها.	2
			3.1.5.6.G12 يُنتج المتعلم جملاً تتضمن المحسنات البديعية.	3
			4.1.5.6.G12 يُحلل المتعلم صوراً بيانية (تشبيه، استعارة، كناية) (تعزيز).	2
	6.6 بنية اللغة العربية: (العروض)	1.6.6 أن يتعرف موسيقا بحور الشعر العربي، ويحللها كتابةً ورمزاً وتفعيلات.		

نواتج التعلم بحسب المجال

المجال الأول: أساسيات القراءة

روضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُدرِك أن ما يُعبّر عنه شفويًّا يمكن كتابته.	1.1.1.1.K1	1.1.1 المعرفة	1. أساسيات القراءة
2	يُظهر المتعلِّم استجابة واهتمامًا بالمواد المكتوبة في البيئة المحيطة كالكتب (معرفة الغلاف والعنوان) والمواد الرقمية، ويُدرك أغراض القصص والرسومات.	2.1.1.1.K1	1.1.1 المعرفة بالكتب والمطبوعات	1. أساسيات القراءة
2	يمسك المتعلِّم القصص والكتب المصورة بالاتجاه الصحيح، ويقلب الصفحات باتجاه اليمين، ويُدرك أن الكلمات تكتب من اليمين إلى اليسار كلمة تلو كلمة.	3.1.1.1.K1	1.1.1 المعرفة	1. أساسيات القراءة
2	يُميِّز المتعلِّم الأصوات (الصامتة والصائتة).	1.1.2.1.K1	1.2.1 الواعي الصوتي	2.1 الواعي الصوتي
1	يُميِّز المتعلِّم الصوت الأول من الكلمة والصوت المشترك في عدة كلمات.	2.1.2.1.K1	1.2.1 الواعي الصوتي	2.1 الواعي الصوتي
2	يُحلِّل المتعلِّم كلمات بسيطة إلى مقاطع.	3.1.2.1.K1	1.2.1 الواعي الصوتي	2.1 الواعي الصوتي
2	يُرَكِّب المتعلِّم المقاطع المحكية/المسموعة؛ لِيُنشئ كلمات، ويعرف عدد المقاطع في الكلمة الواحدة.	4.1.2.1.K1	1.2.1 الواعي الصوتي	2.1 الواعي الصوتي
3	يكون كلمات لها نفس التجانس الصوتي.	5.1.2.1.K1	1.2.1 الواعي الصوتي	2.1 الواعي الصوتي
3	يُهجئ ويقرأ كلمات وجمالاً بسيطة -لديه خبرة سابقة بها- من خلال سياق أو نص محدد (الله، قال، بسم الله الرحمن الرحيم، ...).	1.1.3.1.K1	1.3.1 تعرف الكلمات والطلاقة	3.1 تعرف الكلمات والطلاقة
2	يقرأ اسمه واسم والده أو اسم العائلة.	2.1.3.1.K1	1.3.1 تعرف الكلمات والطلاقة	3.1 تعرف الكلمات والطلاقة
3	يقرأ بعض الكلمات من البيئة المحيطة مثل اسم مدينته (أبو ظبي، دبي، ...)، أو لافتات تتعلق بقواعد المرور مثل (قف، شارع، ...).	3.1.3.1.K1	1.3.1 تعرف الكلمات والطلاقة	3.1 تعرف الكلمات والطلاقة
1	يقرأ المتعلِّم قصصًا مع المعلم قراءةً جهريّة (القراءة المشتركة).	4.1.3.1.K1	1.3.1 تعرف الكلمات والطلاقة	3.1 تعرف الكلمات والطلاقة

روضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
1. أساسيات القراءة	1.1 المعرفة بالكتب والمطبوعات	1.1.1 أن يُظهر المتعلم فهماً لمفهوم المادة المطبوعة ومكوناتها والغرض منها، ويُميّز البنية التنظيمية للنصوص القرائية.	1.1.1.1.K2 يستخدم المتعلم الكتاب بالطريقة الصحيحة مشيراً إلى الأجزاء الرئيسية في الكتاب مثل (الغلاف، المقدمة، الفهرس، المطبوعات، الرسوم التوضيحية، ...).	1
			2.1.1.1.K2 يتتبع المتعلم المادة المكتوبة حسب اتجاهها الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل.	2
			3.1.1.1.K2 يستنتج المتعلم أن المادة المطبوعة تستخدم الصور والحروف والكلمات، وتراعي الفراغات بين الكلمات.	2
	2.1 الوعي الصوتي	1.2.1 أن يُظهر المتعلم فهماً بالأصوات والمقاطع الصوتية والعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة.	1.1.2.1.K2 ينطق المتعلم أصوات الحروف الهجائية، ويُدرك العلاقة بين أسماء الحروف المكتوبة وأصواتها المنطوقة، أو بين الحرف وصوته الذي يقابله.	2
			2.1.2.1.K2 يستبدل المتعلم بالصوت الأول أو الأخير صوتاً جديداً؛ ليكون كلمة جديدة (باب، ناب، فأر، فأس)، أو كلمة مخترعة (شكد، شكر).	2
			3.1.2.1.K2 يُحلّل المتعلم الكلمة البسيطة إلى أصواتها، ويكون كلمات جديدة من مجموعة من الأصوات.	3
			4.1.2.1.K2 يُنشئ المتعلم كلمات تتشابه في الإيقاع (دور - نور، توت - حوت، علم - قلم).	2
			1.1.3.1.K2 يستخدم المتعلم السياق والصور لقراءة كلمات غير مألوفة.	2
			2.1.3.1.K2 يُحاول المتعلم تهجئة كلمات بسيطة مكونة من حرفين صامتين ومد، مثل: (قال، نور، تين) أو الحركات القصيرة، مثل: (كتب، لعب، درس)، ليتمكن من قراءتها.	3
			3.1.3.1.K2 يقرأ المتعلم كلمات مألوفة قراءة سريعة وصحيحة في حدود (10) كلمات.	3
4.1.3.1.K2 يقرأ المتعلم قصصاً مع المعلم قراءةً جهريةً (القراءة المشتركة).	1			

الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.1.1.G1 يتعرّف المتعلّم الفرق بين الكلمة، والجمله، والفقرة، وعلامات الترقيم، ويتتبع اتجاهها الصحيح (من اليمين إلى اليسار).	1.1.1 أن يُظهر المتعلّم فهماً لمفهوم المادة المطبوعة ومكوناتها والغرض منها، ويُميّز البنية التنظيمية للنصوص القرائية.	1.1 المعرفة بالمكتب والمطبوعات	1.1 أساسيات القراءة
	2.1.1.1.G1 يتنبأ المتعلّم بمحتويات الكتاب من خلال الصور.			
	3.1.1.1.G1 يُحدّد العنوان واسم المؤلف في مواد مطبوعة يقرأها.			
1	1.2.2.1.G1 ينطق المتعلّم أصوات الحروف جميعها.	2.2.1 أن يُظهر المتعلّم فهماً بالأصوات والمقاطع الصوتية، والرموز المطبوعة والكلمات التي تمثلها.	2.1 الوعي الصوتي	
	2.2.2.1.G1 ينطق المتعلّم الحروف الشمسية مع (ال) التّعريف نطقاً صحيحاً.			
2	3.2.2.1.G1 يربط بين الصوت والرمز الدال عليه وعلاقته بالأهّاط الصوّتيّة المتشابهة مثل: (دور، نور، حور، سور / عام، نام، صام، قام).			
2	4.2.2.1.G1 يُنشئ المتعلّم كلمات تتشابه في الإيقاع، مثل: (بدر، نهر، فجر).			
2	5.2.2.1.G1 يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوّتيّات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.			
	1.2.3.1.G1 يعرف المتعلّم أسماء الحروف وترتيبها وأشكالها في مواقعها المختلفة من الكلمة.	2.3.1 أن يُطبّق المتعلّم إستراتيجيات القراءة الصحيحة لقراءة الكلمات والنصوص بدقة وطلاقة مع فهم المعاني والدلالات.	3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة	
	2.2.3.1.G1 يعرف المتعلّم الحركات القصيرة (الضمّة، الكسرة، الفتحة)، والطويلة -المدود- (الألف، الواو، الياء)، وينطقها نطقاً صحيحاً.			
	3.2.3.1.G1 يعرف المتعلّم (السكون، الشدّة، التّنوين)، وينطق الكلمات المسكّنة والمشدّدة والمنوّنة نطقاً صحيحاً.			
	4.2.3.1.G1 يُميّز المتعلّم أثناء القراءة بين الحروف ذات الحركات القصيرة والأخرى ذات الحركات الطويلة (المدود).			
2	5.2.3.1.G1 يُحلّل المتعلّم الجملة أو النص إلى كلمات ويتتبعها.			
3	6.2.3.1.G1 يُحلّل المتعلّم الكلمات غير المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة.			
	7.2.3.1.G1 يُركّب المتعلّم كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة.			
2	8.2.3.1.G1 يقرأ المتعلّم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.			
1	9.2.3.1.G1 يقرأ المتعلّم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.			

الصف الثاني

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى	
1. أساسيات القراءة	1.1 المعرفة بالكتب والمطبوعات	1.1.1 أن يُظهر المتعلم فهماً لمفهوم المادة المطبوعة ومكوناتها والغرض منها، ويُميّز البنية التنظيمية للنصوص القرائية.	1.1.1.1.G2 يتعرّف المتعلم الأسماء التنظيمية للكتب بمساريها المطبوع والإلكتروني، مثال: جدول المحتويات، الفصول، النصوص المتنوعة.	2	
			2.1.1.1.G2 يُطبّق المتعلم معرفته بالمطبوعات لدى اطلاعه على المواد الرقمية المعروضة على (الإنترنت) أو من خلال وسائل رقمية أخرى؛ ليُحدّد تنظيمها.	3	
			3.1.1.1.G2 يُحدّد المتعلم العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات وعناوين الفصول في مواد مطبوعة يقرأها، ليعين المعلومات المطلوبة.	3	
			4.1.1.1.G2 يقرأ المتعلم عناوين واضحة في الكتب والصحف والمجلات واللافتات قراءة صحيحة.	2	
	2.1 الوعي الصوتي	2.2.1 أن يُظهر المتعلم فهماً بالأصوات والمقاطع الصوتية، والرموز المطبوعة والكلمات التي تمثلها.	1.2.2.1.G2 يُنشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.	1	
			2.2.2.1.G2 يُطبّق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتياً.	1	
			3.2.2.1.G2 يُنشئ المتعلم كلمات جديدة باستبدال صوت في وسط الكلمة أو حذفه، مثال: (دحرج - درج، عين - عن).	2	
	3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة	2.3.1 أن يُطبّق المتعلم إستراتيجيات القراءة الصحيحة لقراءة الكلمات والنصوص بدقة وطلاقة مع فهم المعاني والدلالات.	1.2.3.1.G2 يميّز المتعلم بين حرّفي (الواو، الياء) عندما يكونان صائتين، مثل: (نور - ريم)، وعندما يكونان صامتين، مثل: (ورد - بيس).		
			2.2.3.1.G2 يعرف المتعلم التاء المفتوحة والتاء المربوطة، ويُميّز في النطق بينهما في آخر الكلمات (عند الوقف).		
			3.2.3.1.G2 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (30) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.	2	
4.2.3.1.G2 يقرأ المتعلم بطلاقة وبنطق سليم مستثماً معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التنوين الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.			3		
5.2.3.1.G2 يقرأ المتعلم بطلاقة مستثماً فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.			2		
			6.2.3.1.G2 يستثمر المتعلم معرفته بجذور الكلمات (شرب، شارب، مشروب...) للانطلاق في القراءة الجهرية.	2	

الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُوضِّح المتعلِّم الأنماط التنظيمية للمطبوعات، مثال: صفحة، جدول المحتويات، الفصول، مسرد المصطلحات، الفهرس، إلخ، متمكِّناً من استخدامها بطريقة صحيحة.	1.1.1.1.G3	1.1.1 المعرفة بالمطبوعات	1. أساسيات القراءة
3	يُوظِّف المتعلِّم معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية (مثال: خرائط بسيطة أو جداول).	2.1.1.1.G3		
2	يُظهر المتعلِّم فهماً بتوافق الصوت-الرمز وعلاقته بعدة أمط صوتية مختلفة (واو الجماعة، اللام الشمسية، اللام القمرية، التنوين).	1.2.2.1.G3	2.1 الوعي الصوتي	
1	يُطبِّق المتعلِّم معرفته بقواعد الصوتيات ليقراً الكلمات المألوفة ويُهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.	2.2.2.1.G3		
3	يحذف المتعلِّم صوتاً في كلمة متعددة المقاطع ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون - تستدلون).	3.2.2.1.G3		
1	يُوظِّف المتعلِّم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفاً السياق لفهم معاني المفردات، مثل: بذور، زراعة، تربة، جذور، شمس.	1.2.3.1.G3	2.3.1 تعرف الكلمات والطلاقة	
2	يقراً المتعلِّم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (45) كلمة في الدقيقة الواحدة.	2.2.3.1.G3		
3	يقراً المتعلِّم قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق.	3.2.3.1.G3		

الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
	يُميِّز المتعلِّم بين لفظ همزتي الوصل والقطع في بداية الكلام ووسطه.	2.3.1 أن يُطبِّق المتعلِّم إستراتيجيات القراءة الصحيحة لقراءة الكلمات والنصوص بدقة وطلاقة مع فهم المعاني والدلالات.	3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة	1. أساسيات القراءة
2	يقرأ المتعلِّم نصوصًا نثرية وشعرية بطلاقة، ويراعي علامات الترقيم أثناء القراءة.			
3	يقرأ المتعلِّم الكلمات المألوفة بلا تشكيل.			
1	يقرأ المتعلِّم الكلمات المتشابهة كتابيًا بلا تشكيل معتمدًا على السياق (قبل: قَبْل، قَبْل، قَبْل، قَبْل) (قَبْل)			
2	يُظهر المتعلِّم الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.			
3	يُميِّز المتعلِّم دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال: (دلالة التركيب، دلالة المعنى).			
3	يقرأ المتعلِّم قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحدة.			
2	يقرأ المتعلِّم قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدًا على السياق.			

الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يقرأ المتعلم نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر وتوظيف علامات الترقيم.	2.3.1 أن يُطبّق المتعلم إستراتيجيات القراءة الصحيحة لقراءة الكلمات والنصوص بدقة وطلاقة مع فهم المعاني والدلالات.	3.1 تعرّف الكلمات والطلاقة	1. أساسيات القراءة
2	يحدّد المتعلم الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.			
3	يوظّف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل : الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات... جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول...			
3	يقرأ المتعلم قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.			
2	يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصاً معظم كلماتها تخلو من الضبط معتمداً على السياق.			

المجال الثاني: القراءة الأدبية

روضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يختار المتعلم قصصه المفضلة، معيِّداً سردتها باستخدام الرسوم أو الصور.	1.1.1.2.K1	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يُجيب المتعلم عن الأسئلة في قصة أو أنشودة قرئت له، أو عن الرسومات الموجودة في كتاب ما.	2.1.1.2.K1	الرئيسية والتفاصيل	
3	يُبدى المتعلم رأيه في نص مقروء أو مرئي أو مسموع.	3.1.1.2.K1	الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
2	يتوقع المتعلم محتوى القصة من خلال غلافها، وعنوانها، أو الرسوم الموجودة فيها.	1.1.2.2.K1	1.2.2 أن يُحدّد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
2	يُجيب المتعلم عن الأسئلة، وي طرح أسئلة أخرى تتعلق بمفردات جديدة غير مألوقة، مثال: (محيط، نافذة، ...)، بمساعدة المعلم.	2.1.2.2.K1		
2	يُحاول المتعلم القراءة من خلال الرسوم التوضيحية أو الصور، وصف شخصية ما، أو المكان الذي تدور فيه أحداث القصة، أو يعيد سرد قصة قرئت له.	3.1.2.2.K1		
2	يتتبع المتعلم الرسوم التوضيحية في الكتاب المصور، متوقفاً ما سيحدث فيه.	1.1.3.2.K1	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويُحلّلها ويقيمها، ويدمج الفكر المقدمه فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر
1	يربط المتعلم محتوى القصة أو الأنشودة بخبراته الشخصية، مثل: (التحدث عن حديقة الحيوان عند زيارتها مع أسرته) بعد قراءة قصة تدور أحداثها حول الموضوع نفسه.	2.1.3.2.K1		
2	يتعرّف المتعلم مكونات العمل الأدبي وخصائصه، مثال: (الأنشودة، القصة، المسرحية، ...).	3.1.3.2.K1		
2	يحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-6) أبيات، موضوعاتها الألعاب والأسرة.	4.1.3.2.K1		

روضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	1.1.2 أن يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	1.1.1.2.K2 يُجيب المتعلّم عن الأسئلة في قصة أو أنشودة فُرئت له، أو عن الرسومات الموجودة في كتاب ما، وي طرح أسئلة عنها.	2
			2.1.1.2.K2 يعيد المتعلّم سرد القصة شفويًا، ويتمكن من تمثيلها، أو يُعبّر عن أحداثها.	2
			3.1.1.2.K2 يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية في قصة فُرئت له: (الشخصيات، المكان، الزمان، والأفكار الرئيسة).	1
			1.1.2.2.K2 يُجيب المتعلّم عن الأسئلة، وي طرح أسئلة أخرى عن الكلمات غير المألوفة في النص الذي يُقرأ له.	1
			2.1.2.2.K2 يتعرّف المتعلّم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له، مثل: (القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز..).	2
	2.2 تحليل النص	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	3.1.2.2.K2 يعيد المتعلّم سرد إحدى القصص بترتيب صحيح مستعينًا بالصور أو الذاكرة.	3
			4.1.2.2.K2 يشير المتعلّم إلى اسم مؤلف الكتاب، الرسام، محدّدًا دور كل منهما (بمساعدة من المعلم).	2
			5.1.2.2.K2 يستجيب المتعلّم للإيقاعات من خلال تكرار الأصوات والكلمات والعبارات.	1
			1.1.3.2.K2 يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، ويصف العلاقة بين النص وجزء واحد منه في نصوص بسيطة وملائمة للطفل في هذه المرحلة.	2
			2.1.3.2.K2 يقارن المتعلّم بين نصين أدبيين يشتركان في الفكرة نفسها، محدّدًا أوجه التشابه والاختلاف، مثل: إيجاد الفرق بين شخصيتي ليلي والذئب في قصتين.	3
3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصًا شعرية وأعمالًا نثرية متنوعة ويُحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.1.3.2.K2 يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-6) أبيات، موضوعاتها الألعاب والأسرة والعيد.	2	

الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُجيب المتعلم عن أسئلة لنصوص (شعرية ونثرية) قرئت له، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه لها، مبدئيًا رأيه فيها.	1.1.1.2.G1	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يتتبع المتعلم تسلسل الأحداث في قصة ما.	2.1.1.2.G1	والرئيسية، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
2	يعيد المتعلم سرد قصة مظهرًا فهمه لموضوع النص ورسالته العامة مستعينًا بالصور.	3.1.1.2.G1		
1	يُجيب المتعلم عن الأسئلة، وي طرح أسئلة أخرى عن الكلمات غير المألوفة في النص الذي يُقرأ له.	1.1.2.2.G1	1.2.2 أن يُحدّد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
2	يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.	2.1.2.2.G1		
1	يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس في قصة أو أنشودة قرئت له.	3.1.2.2.G1		
1	يذكر المتعلم اسم مؤلف الكتاب، والشخص الذي رسم الرسومات التوضيحية له، محدّدًا دور كل منهما.	4.1.2.2.G1		
2	يبين المتعلم دور الرسومات التوضيحية في توضيح الفكرة، وعواطف الشخصيات، وصفاتها.	5.1.2.2.G1		
1	يستجيب المتعلم للإيقاعات من خلال القافية والنغمات المنتظمة، وتكرار الأصوات والكلمات والعبارات.	6.1.2.2.G1		
2	يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرًا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.	1.1.3.2.G1	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصًا شعرية وأعمالًا نثرية متنوعة ويحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر
1	يتعرّف المتعلم راوي القصة والشخصيات.	2.1.3.2.G1		
3	يتعرّف المتعلم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له، مثل: (القصص القصيرة، الأناشيد، الأغازي...).	3.1.3.2.G1		
3	يقارن المتعلم بين نصوص كتبها كتّاب مختلفون تعالج الموضوع نفسه، وقدمت له بوسائل مختلفة (مطبوعة، رقمية).	4.1.3.2.G1		
2	يحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 7) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية، مثل: الطفولة، والألعاب، والحيوانات، والطبيعة، والقيم الإنسانية، وغيرها.	5.1.3.2.G1		

الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُجيب المتعلّم عن أسئلة لنص شعري، وي طرح أسئلة: (مَنْ - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرًا فهمه للنص، مبدئيًا رأيه فيه.	1.1.1.2.G2	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يتتبع المتعلّم تسلسل الفكر في نصوص نثرية وشعرية رابطًا بين كل فكرة وأخرى.	2.1.1.2.G2	الرئيسية، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
3	يُحدّد العناصر الفنية: (الشخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسية) مستخلصًا مغزاها، معبرًا عن رأيه فيها.	3.1.1.2.G2		
2	يقارن المتعلّم بين الشخصيات والزمان والمكان في قصص قرأها.	1.1.2.2.G2	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل النص
1	يستجيب المتعلّم للإيقاعات من خلال القافية والنغمات المنتظمة، وتكرار الأصوات والكلمات والعبارات.	2.1.2.2.G2		
2	يُحدّد المتعلّم الكلمات والعبارات التي تُكوّن الإيقاع الشعري (الإيقاعات المنتظمة، والأسطر المتكررة... إلخ).	3.1.2.2.G2		
2	يتعرّف المتعلّم الأُمط التركيبية لأنواع مختلفة من النصوص الأدبية، مستخدمًا المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها، مثل: (المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري).	4.1.2.2.G2		
3	يتعرّف المتعلّم وجهات نظر الشخصيات المتعددة في النص الأدبي، موضحًا الاختلافات بينها.	5.1.2.2.G2		
2	يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرًا العلاقات بينها تفسيرًا منطقيًا.	1.1.3.2.G2	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصًا شعرية وأعمالًا نثرية متنوعة ويُحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمه فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر
2	يتفاعل المتعلّم مع النصوص المقروءة بوسائل مختلفة: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستنتجًا القيم الواردة فيها.	2.1.3.2.G2		
3	يُنّج المتعلّم عملاً أدبيًا مبسطًا على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، المكان.	3.1.3.2.G2		
2	يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قرأها.	4.1.3.2.G2		
2	يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 8) أبيات، تدور موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.	5.1.3.2.G2		

الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يُجيب المتعلّم عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسية والفكر الفرعية مستعيناً بالنص.	1.1.1.2.G3	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيه في المضمون.	2.1.1.2.G3	الرئيسية والتفاصيل	
3	يُحدّد المتعلّم تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه، والبدائية والوسط والنهاية والمغزى.	3.1.1.2.G3	الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
2	يصف المتعلّم الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	1.1.2.2.G3	2.2 تحليل النص	
3	يُحدّد المتعلّم الحوار في النص الأدبي (قصة/ مسرحية) ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات (طيب، شرير، شجاع، أناني) من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.	2.1.2.2.G3	ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	
2	يُفسّر المتعلّم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميّزاً بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.	3.1.2.2.G3		
3	يُحدّد المتعلّم أدوات الربط المتعلقة بالزمن، وتسلسل الأحداث، والسبب والنتيجة لوصف العلاقة بين الأحداث في النصوص الأدبية، مثل: (كيف عَجَلَ الحدث الأول في وقوع الأحداث اللاحقة).	4.1.2.2.G3		
1	يُبيّن المتعلّم الأشكال العامة للنصوص الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية....)	5.1.2.2.G3		
2	يصف المتعلّم الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة من الأشكال العامة للنصوص، مستخدماً المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها (مثل: المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري، والفصل من المسرحية).	6.1.2.2.G3		
2	يُفسّر المتعلّم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية، وتوضيح المكان والزمان...).	1.1.3.2.G3	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويُحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر
3	يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين للكاتب نفسه من حيث: الفكر الرئيسية، والدروس المستخلصة، والمكان والزمان، وسير الأحداث.	2.1.3.2.G3		
3	يكتب المتعلّم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.	3.1.3.2.G3		
2	يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قرأها، معللاً اقتراحاته.	4.1.3.2.G3		
2	يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم.. وغيرها.	5.1.3.2.G3		

الصف الرابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	1.1.2 أن يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسية والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسية، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	1.1.1.2.G4 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.	3
			2.1.1.2.G4 يُحدّد المتعلّم تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلاً بتفاصيل محددة داعمة، مقتبساً من أقوال الشخصية وأفعالها.	3
			1.1.2.2.G4 يُحلّل المتعلّم بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسراً أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها.	3
			2.1.2.2.G4 يُميّز المتعلّم النصوص الأدبية: (قصة - قصيدة - رسالة) وفقاً لخصائصها الفنية المختلفة.	1
	2.2 تحليل النص	1.2.2 أن يُحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويُحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	3.1.2.2.G4 يُميّز المتعلّم خصائص النصوص الشعرية الخيالية من الواقعية.	1
			4.1.2.2.G4 يُفسّر المتعلّم الاختلافات الرئيسية في أنواع النصوص الأدبية (الحكايات، والقصائد، والمسرحيات)، مستخدماً المصطلحات الصحيحة عند الكتابة أو التحدث عنها.	2
			5.1.2.2.G4 يُميّز المتعلّم الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.	2
			6.1.2.2.G4 يُحدّد المتعلّم صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.	2
			1.1.3.2.G4 يقارن المتعلّم بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث: الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.	2
			2.1.3.2.G4 يُحلّل المتعلّم بنية الحكاية في قصص من التراث المحلي والإسلامي، مقارناً بينها وبين القصص المعاصرة التي يقرأها.	2
3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويُحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	3.1.3.2.G4 يستنتج المتعلّم علاقة الشخصيات والأحداث في نص القصة أو المسرحية بالرسوم التوضيحية الموجودة فيها أو التمثيل المرئي.	2	
		4.1.3.2.G4 يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها.	2	

الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها (ورقية أو إلكترونية)، مقدّمًا تقريرًا عنها، مستخدمًا تطبيق معالجة الكلمات ليكتب ويحرر ويطبّع ويحفظ التعيينات.	1.1.1.2.G5	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
1	يبين المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	2.1.1.2.G5		
2	يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف في وجهات النظر المقدمة في نصين مختلفين.	3.1.1.2.G5		
2	يُفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري، مستنتجًا دلالات المفردات،	1.1.2.2.G5	1.2.2	2.2 تحليل النص
3	يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف في جوانب النصوص الأدبية، مثل: القصص، والمسرحيات، والأساطير/الحكايات الشعبية، والشعر (وصف شخصيتين أو أكثر، وصف المكان والزمان، والأحداث).	2.1.2.2.G5		
2	يُحدّد المتعلّم أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس والسجع والتكرار الصوتي).	3.1.2.2.G5		
2	يُحدّد المتعلّم المعاني المجازية مثل: التشبيه والأساليب الإنشائية الأخرى، شارحًا كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في النصوص.	4.1.2.2.G5		
2	يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين القصص من النوع الأدبي نفسه، مثل: (قصص الألغاز وقصص المغامرات) من حيث: الفكر الرئيسة، والشخصيات، والأحداث، واللغة المستخدمة..	5.1.2.2.G5		

تابع.. الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يُحدّد المتعلّم مساهمة الصور المرئية والأصوات والحركات والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي المطبوع أو الرقمي.	1.1.3.2.G5	3.2 تكامل المعرفة مع الفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يتنبأ المتعلّم بما يمكن أن يحدث في المستقبل فيما قرأه من القصص أو القصائد أو الحكايات الشعبية أو المسرحيات أو الأشكال الأدبية الأخرى.	2.1.3.2.G5	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة ويحلّلها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	
2	يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهن، التراث، القيم... وغيرها.	3.1.3.2.G5		
2	يُفسّر المتعلّم الاختلافات الرئيسة بين أنواع الفنون الأدبية: القصص والحكايات والقصائد والمسرحيات، مستخدماً المصطلحات الصحيحة للإشارة إلى العناصر الرئيسة لكل نوع.	4.1.3.2.G5		

الصف السادس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.2 أن يحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	1.1.1.2.G6 يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية في مجموعة قصصية مختارة يقرأها (ورقية أو إلكترونية)، مقدّمًا تقريرًا عنها، مقتبسًا أدلة نصية معينة تدعم تقريره، مستخدمًا تطبيق معالجة الكلمات؛ ليكتب ويحرر ويطبّع ويحفظ التعيينات.	2
			2.1.1.2.G6 يحدّد المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضّحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	2
			3.1.1.2.G6 يفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية) فيه.	1
			4.1.1.2.G6 يحلّل المتعلّم النص الشعري في سياقه التاريخي.	2
			5.1.1.2.G6 يحدّد المتعلّم الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية، مقارنًا بينهما.	2
	2.2 تحليل الجمل وتركيبها	1.2.2 أن يحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل خيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	1.1.2.2.G6 يحلّل المتعلّم نصًا مسرحيًا مبيّنًا فكرة النص، ودور الشخصيات والحوار الخارجي والداخلي فيه.	2
			2.1.2.2.G6 يفسّر المتعلّم اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، معلّلًا استخدام الكاتب هذه اللغة.	3
			3.1.2.2.G6 يحلّل المتعلّم الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات (الشجاعة - الصدق - الوفاء...) على سير خط الحكمة والحل.	2
			4.1.2.2.G6 يبين المتعلّم أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع، وتطور الحكمة في قصص مختارة يختلف فيها الإطار الزمني والمكاني.	3

تابع.. الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.3.2.G6 يشرح المتعلم طريقة مساهمة الصور المرئية والأصوات والحركات والوسائط المتعددة الأخرى في إبراز المعنى وجمال النص القصصي، ويقارنها مع اللقطات الأخرى المصورة بطريقة تقليدية في الكتب المطبوعة.	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تتضمن مسرحيات وقصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من عالم الحيوان، وقصصاً	3.2 تكامل المعرفة والفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
3	2.1.3.2.G6 يحلل المتعلم الأنواع المختلفة من النصوص، من مثل: (القصص، والقصائد، والروايات التاريخية والخيالية...) ذاكراً أوجه التشابه والاختلاف بين وجهات نظر المؤلفين في عرضها.	من التراث المحلي والعربي والعالمي ويحللها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين		
2	3.1.3.2.G6 يحفظ المتعلم (6) نصوص من الأدب الحديث والمعاصر تتألف من (8-10) أبيات أو سطور من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	عن الفكر الرئيسة، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.		

الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسي والجزئية والتفاصيل.	1.1.1.2.G7	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) فيه.	2.1.1.2.G7		
3	يحلّل المتعلّم النص الشعري في سياقه التاريخي مستنتجًا السمات الفنية له.	3.1.1.2.G7		
2	يتعرّف المتعلّم تقنيات السرد والوصف والحوار في الكتابة القصصية، مميزًا بينها.	4.1.1.2.G7		
3	يحدّد المتعلّم كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في نص أدبي واحد، مستدلًا بالتفاصيل النصية.	5.1.1.2.G7		
3	يعلل المتعلّم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفًا كيف تؤثر هذه اللغة على النص.	1.1.2.2.G7	1.2.2	2.2 تحليل الجمل وتركيبها
3	يقارن المتعلّم بين نصين أدبيين (قديم وحديث) يشتركان في موضوع واحد من حيث اللغة والأسلوب.	2.1.2.2.G7		
2	يحدّد المتعلّم الخصائص الفنية التي تميز الرواية من القصة القصيرة والمسرحية وفن السيرة، موضحًا ما يميز به كل نوع.	3.1.2.2.G7		
3	يحلّل المتعلّم نصًا نثريًا (رواية، قصة قصيرة، مسرحية) إلى عناصره الفنية، موضحًا فكرته، كاتبًا تلخيصًا عنه، مستخدمًا التقانة في نشر ما كتبه عبر مواقع التواصل الاجتماعي على الشبكة المعلوماتية.	4.1.2.2.G7		
3	يحلّل المتعلّم النص لتحديد وجهة نظر المؤلف، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.	5.1.2.2.G7		

تابع.. الصف السابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	3.2 تكامل المعرفة والفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تتضمن مسرحيات وقصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من عالم الحيوان، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمى ويحللها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكر الرئيسة، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	1.1.3.2.G7 يميز المتعلم المعاني الضمنية والمعاني الصريحة في القصائد الشعرية.	2
			2.1.3.2.G7 يوضح المتعلم دور الخيال والمحسنات اللفظية في خلق التأثير في الشعر.	2
			3.1.3.2.G7 يقارن المتعلم بين نصوص شعرية تنتمي إلى عصر أدبي واحد من حيث الألفاظ والأسلوب.	2
			4.1.3.2.G7 يذكر المتعلم أوجه التشابه والاختلاف بين النصوص الأدبية المكتوبة وبين نسخها المسموعة والمصورة (سينمائياً)، والمقدمة على المسرح، أو نسخ الوسائط المتعددة، وتحليل تأثيرات التقنيات لكل وسيلة عرض، مثل: (الإضاءة، والصوت، وتركيز الكاميرا، والديكور... إلخ).	3
			5.1.3.2.G7 ينقد المتعلم العمل الأدبي من خلال: تحليل العاطفة، والنبوة، والتجسيد، والرمزية... إلخ، مستخدماً التقنيات السمعية والبصرية في عرض إنجازه مراعيًا مهارة التحدث باللغة العربية الفصيحة.	3
			6.1.3.2.G7 يحفظ المتعلم (6) نصوص (من أدب عصر صدر الإسلام، والعصر الأموي والعباسي، والحديث) تتألف من (8-10) أبيات أو سطور من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، والموشحات الأندلسية، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	2

الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.	1.1.1.2.G8	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري وجمله، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية) فيه.	2.1.1.2.G8	الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
2	يحدّد المتعلّم كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر أو وجهات النظر الرئيسة في نص أدبي واحد، مستدلًا بالتفاصيل النصية.	3.1.1.2.G8		
3	يحلّل المتعلّم النصوص الشعرية في سياقها التاريخي، والاجتماعي.	4.1.1.2.G8		
2	يحدّد المتعلّم الأحداث التي تطور الحكمة، موضحًا كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية.	1.1.2.2.G8	1.2.2 أن يحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل خيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل الجمل وتركيبها
3	يحلّل المتعلّم الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها، ومن خلال أقوال الشخصيات الأخرى عنها، مستخدمًا الوسائط الرقمية، مستدلًا على ما يعرضه بأدلة من النص.	2.1.2.2.G8		
3	يتتبع المتعلّم السرد والوصف والحوار في القصة التي يقرأها موضحًا الوظائف التي تؤديها في النص، مقارنةً بين مجموعة من القصص المختلفة من حيث الفروق في توظيف لغة السرد والوصف والحوار كمًّا ونوعًا.	3.1.2.2.G8		
3	يقارن المتعلّم بين نصين أدبيين (قديم وحديث)، يشتركان في موضوع واحد من حيث المعجم واللغة والأسلوب، مقدمًا عنهما نصوصًا أخرى تظهر تطورًا في الفهم.	4.1.2.2.G8		
3	يحلّل المتعلّم نصين أدبيين (قديم وحديث) محدّدًا الاختلافات في الأسلوب واختيار الكلمات، رابطًا تلك الاختلافات بسياقاتها التاريخية.	5.1.2.2.G8		

تابع.. الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
3	يوضح المتعلم مدى انعكاس تحويل القصة الأصلية إلى (فيلم) مصور (سينمائيًا) أو مؤدى مسرحيًا، ومدى انحرافه عن النص الأصلي للقصة، ويقيم اختيارات كاتب (السيناريو) أو الكاتب المسرحي، والمخرج والممثلين.	1.1.3.2.G8	1.3.2	3.2 تكامل المعرفة والفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يحلل المتعلم كيف تعتمد الأعمال الأدبية الحديثة على الفكر الرئيسة وأنماط الأحداث وأنواع الشخصيات الحقيقية والخيالية المستمدة من الأعمال التاريخية والأدبية (قصص- قصائد..)، واصفًا كيف تم تجديدها.	2.1.3.2.G8			
2	يحفظ المتعلم (6) نصوص (من أدب العصر الأموي والعباسي، والحديث، والمعاصر) تتألف من (10-12) بيتًا أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	3.1.3.2.G8			

الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يحلّل المتعلّم تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النصوص من خلال تفاصيل محددة.	1.1.1.2.G9	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يبين المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه، مفسراً مفرداته باستخدام مصادر ورقية ورقمية، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) منه.	2.1.1.2.G9	الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	
3	يحلّل المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي، مستخلصاً السمات الفنية لها.	3.1.1.2.G9		
3	يحلّل المتعلّم النص الشعري تحليلاً فكرياً، موضحاً دور الخيال والمحسّنات اللفظية في إيجاد التأثير في النص الشعري، محدّداً عناصر الموسيقى فيه.	1.1.2.2.G9	1.2.2 أن يحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل خيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل الجمل وتركيبها
3	يحلّل المتعلّم الرواية إلى عناصرها، مبيّناً خط تطور الحكمة الرئيسة، والحبكات الفرعية- إن وجدت- وتأثيرها في سير الخط العام للرواية.	2.1.2.2.G9		
3	يحلّل المتعلّم العلاقة بين الشخصيات الرئيسة والشخصيات الفرعية، مبيّناً كيف تؤثر هذه التفاعلات في تطور الحكمة، مستخدماً وسائل الإعلام الرقمية وشاشات العرض المرئي-حسب الاقتضاء- للتعبير عن فكرة الرواية، مستندلاً على ما يعرضه بأدلة من النص.	3.1.2.2.G9		
3	يحلّل المتعلّم النص أو جزءاً من النص الذي يعبر فيه المؤلف عن موقفه أو تعليقه على قضية اجتماعية أو موضوع آخر، مقيماً إلى أي مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته.	4.1.2.2.G9		

تابع.. الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يقارن المتعلم بين الألفاظ والأساليب في قصيدتين متشابهتين في الفكرة.	1.1.3.2.G9	3.2 تكامل المعرفة والفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
2	يقارن المتعلم بين دوافع الشخصيات وردود أفعالها في أعمال قصصية مختلفة مبيّنًا كيف يؤثر ذلك في البناء الفني للقصة وتطور الحكمة وحلّها.	2.1.3.2.G9		
2	يقارن المتعلم بين الفكر المتكررة في الأعمال القصصية (الخير ضد الشر، الفرح ضد الحزن) من فترات زمنية مختلفة.	3.1.3.2.G9		
2	يقارن المتعلم بين مجموعة من القصص المختلفة من حيث الفروق في توظيف لغة السرد والوصف والحوار كمًا ونوعًا.	4.1.3.2.G9		
2	يقارن المتعلم بين تناول المؤلف لعمل ما بطريقة تقليدية، وبين مؤلف آخر تناول فكرة العمل نفسها بتوظيف العمل المطبوع المعاصر أو العمل المنتج باستخدام الوسائط المتعددة من حيث التأثير في المتلقي.	5.1.3.2.G9		
2	يحفظ المتعلم (6) نصوص (من عيون الشعر في عصور مختلفة ما عدا العصر الجاهلي) تتألف من (10-12) بيتًا أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	6.1.3.2.G9		
		1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصًا شعرية وأعمالًا نثرية متنوعة تتضمن مسرحيات وقصصًا واقعية وخيالية، وقصصًا من عالم الحيوان، وقصصًا من التراث المحلي والعربي والعالمي ويحللها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكر الرئيسة، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.		

الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه، مفسراً مفرداته من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية).	1.1.1.2.G10	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل الرئيسية، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يحلّل المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصاً السمات الفنية لها.	2.1.1.2.G10		
3	يحلّل المتعلّم تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النص، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.	3.1.1.2.G10		
3	يحلّل المتعلّم النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً، موضحاً فكره الرئيسة والفرعية، والصور البيانية، ودور الخيال والمحسنات اللفظية، وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.	1.1.2.2.G10	1.2.2 أن يحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل خيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل الجمل وتركيبها
2	يحلّل المتعلّم علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.	2.1.2.2.G10		
2	يحلّل المتعلّم تطوير الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع.	3.1.2.2.G10		
3	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً أو جزءاً منه، ذاكرًا الأسباب التي دفعت المؤلف لاختيار نوع أدبي معين للتعبير عن أفكاره أو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية... إلخ.	4.1.2.2.G10		
3	يحلّل المتعلّم النص الأدبي موظفاً التفكير الناقد؛ ليبين مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.	5.1.2.2.G10		
2	يحدّد المتعلّم المعاني المجازية والدلالية والإشارات الضمنية، مبيّناً كيفية تأثير اختيار الكلمات على المعنى، مثل: (إجراء مقارنات محددة، وصرعات محتملة، أو توضيح المشاعر أو وجهات النظر).	6.1.2.2.G10		
3	يحلّل المتعلّم الرواية إلى عناصرها، مبيّناً كيف رتب المؤلف أحداثها مثل: (استخدام الحبكة المتوازنة، والتلاعب في الزمن، وزيادة سرعة سير الأحداث، والذكريات التي يفكر فيها شخوص النص، وإشارات لما يمكن أن يحدث في المستقبل)، مقيماً تأثير هذه الخيارات في إحداث التوتر والمفاجأة.	7.1.2.2.G10		

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يقارن المتعلّم بين اللغة والأسلوب والفكر في قصائد عدة، عارضاً الفكر التي تقدمها موظفاً وسائط العرض الرقمية.	1.1.3.2.G10	3.2 تكامل المعرفة والفكر	2. قراءة النصوص الأدبية
1	يوضح المتعلّم المراحل التاريخية للأدب العربي من خلال الخط الزمني للعصور الأدبية، مبرزاً أهم الأعلام فيها.	2.1.3.2.G10		
2	يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف في عرض الموضوع والفكرة الرئيسة والحدث الرئيس مثل: مقارنة العمل الأدبي مع المسرحية المؤداة أو العمل الفني المرسوم أو المشكل.	3.1.3.2.G10		
2	يحفظ المتعلّم (4) نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (من بينها العصر الجاهلي) تتألف من (10-12) بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.	4.1.3.2.G10	1.3.2 أن يقرأ المتعلّم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تتضمن مسرحيات وقصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من عالم الحيوان، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمية ويحللها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكر الرئيسة، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	

الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن واستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة، مستنتجًا الدلالات التعبيرية.	1.1.1.2.G11	1.2 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يحلّل المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصًا السمات الفنية لها من خلال ربطها بعصورها الأدبية.	2.1.1.2.G11		
3	يحلّل المتعلّم النص محدّدًا الكيفية التي تفاعلت فيها الفكر الرئيسة المتعددة ووجهات النظر، حال كونها متسقة مع بعضها بعضًا أو غير متسقة.	3.1.1.2.G11		
2	يبيّن المتعلّم الاختلاف بين كاتبين في بناء قصتهما فنيًا، وفي استخدام تقنيات الكتابة الأدبية من سرد ووصف وحوار.	1.1.2.2.G11	1.2.2 أن يحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل خيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل الجمل وتركيبها
2	يتتبع المتعلّم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني).	2.1.2.2.G11		
2	يتتبع المتعلّم تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني). لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان.	3.1.2.2.G11		
3	يحلّل المتعلّم رواية رومانتيكية أو واقعية إلى عناصرها الفنية، مبيّنًا التطور الذي طرأ على الشخصية أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك، وأثر هذا التطور في سير خط الرواية.	4.1.2.2.G11		
3	يحلّل المتعلّم جوانب النصوص الأدبية، مثل: (كيفية إنشاء المكان والزمان)، ذاكّرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب، مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص ،	5.1.2.2.G11		

تابع.. الصف الحادي عشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	3.2 تكامل المعرفة والفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصًا شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تتضمن مسرحيات وقصصًا واقعية وخيالية، وقصصًا من عالم الحيوان، وقصصًا من التراث المحلي والعربي والعالمى ويحللها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكر الرئيسة، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	1.1.3.2.G11 يحلّل المتعلم الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية.	2
			2.1.3.2.G11 يقارن المتعلم بين قصتين لكاتبين متشابهي الفكر من حيث البناء الفني واللغة والأسلوب، مشاركًا متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.	3
			3.1.3.2.G11 يذكر المتعلم أوجه التشابه والاختلاف بين أساليب العرض المتعددة للمسرحية والقصيدة والقصّة، مثل: (النسخ المسجلة، أو الحية، أو الرقمية)، موضحةً الكيفية التي قامت كل نسخة من خلالها بترجمة النص الأصلي.	2
			4.1.3.2.G11 يتتبع المتعلم تاريخ الأدب في العصور الأدبية: (الجاهلي، والإسلامي، والعباسي)، محدّدًا أهم أعلامه.	1
			5.1.3.2.G11 يقارن المتعلم بين اللغة والأسلوب والفكر في قصيدتين من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، رابطًا بينها وبين الواقع والتجارب الإنسانية العامة.	2
			6.1.3.2.G11 يعمل المتعلم مع مجموعة لإخراج نشرة تتناول الرواية وتشجع القراءة على قراءتها، محترمًا أثناء العمل الجماعي الثقافات المختلفة.	3
			7.1.3.2.G11 يحفظ المتعلم (4) نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (الجاهلي، والإسلامي والعباسي) تتألف من (10-12) بيتًا أو سطرًا من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.	2

الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية، موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية).	1.1.1.2.G12	1.2 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	2. قراءة النصوص الأدبية
3	يحلّل المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصاً السمات الفنية لها من خلال ربطها بعصورها الأدبية.	2.1.1.2.G12		
2	يُميّز المتعلّم اللغة الانفعالية في بعض النصوص، مبيّناً الإيقاع الداخلي والخارجي فيها وعلاقة ذلك بالمعنى.	3.1.1.2.G12		
1	يبيّن المتعلّم وظيفة التناص في بعض النصوص الحديثة.	4.1.1.2.G12		
3	يذكر المتعلّم الدليل النصي القوي والمباشر لدعم ما يقوله النص صراحةً، ذاكراً المواضع المشكوك فيها والغامضة.	5.1.1.2.G12		
2	يبيّن المتعلّم الاختلاف بين أكثر من كاتب في بناء قصصهم فنياً، وفي استخدام تقنيات الكتابة الأدبية من سرد ووصف وحوار.	1.1.2.2.G12	1.2.2 أن يحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل خيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	2.2 تحليل الجمل وتركيبها
2	يتتبع المتعلّم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.	2.1.2.2.G12		
1	يتتبع المتعلّم تقنية الوصف من خلال استخدام الكاتب للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني) لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.	3.1.2.2.G12		
2	يحلّل المتعلّم جوانب النصوص الأدبية، مثل: (كيفية إنشاء المكان والزمان)، ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب، مستنداً عليه بالرجوع إلى النص ومصطلحاته الأسلوبية.	4.1.2.2.G12		
3	يحلّل المتعلّم رواية تاريخية إلى عناصرها الفنية، مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقات بين الشخصيات وتطور الخط الزمني للرواية.	5.1.2.2.G12		
3	يقرأ المتعلّم نصوصاً روائية ومعلوماتية عن فترة تاريخية معينة، مقارناً بين النص المعلوماتي والنص الروائي مبيّناً الفرق بينهما.	6.1.2.2.G12		

تابع.. الصف الثاني عشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
2. قراءة النصوص الأدبية	3.2 تكامل المعرفة والفكر	1.3.2 أن يقرأ المتعلم نصوصًا شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تتضمن مسرحيات وقصصًا واقعية وخيالية، وقصصًا من عالم الحيوان، وقصصًا من التراث المحلي والعربي والعالمية ويحللها ويقيّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكر الرئيسة، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.	1.1.3.2.G12 يحلّل المتعلم الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية وعصره.	3
			2.1.3.2.G12 يقارن المتعلم بين قصص لكُتّاب مختلفين من حيث البناء الفني واللغة والأسلوب في قصص متشابهة الفكر أو الموضوع، مشاركًا متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.	2
			3.1.3.2.G12 يذكر المتعلم أوجه التشابه والاختلاف بين أساليب العرض المتعددة للمسرحية والقصيدة والقصة، مثل: (النسخ المسجلة، أو الحية، أو الرقمية)، موضحةً الكيفية التي قامت كل نسخة من خلالها بترجمة النص الأصلي.	2
			4.1.3.2.G12 يتتبع المتعلم تاريخ الأدب في العصر الحديث، من خلال نصوص أدبية لأعلام ذلك العصر.	2
			5.1.3.2.G12 يقارن المتعلم بين اللغة والأسلوب والفكر في قصائد عدة من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، رابطاً بينها وبين الواقع والتجارب الإنسانية العامة.	2
			6.1.3.2.G12 يعمل المتعلم مع مجموعة لإخراج نشرة تناول الرواية وتشجع القراء على قراءتها، محترمًا أثناء العمل الجماعي الثقافات المختلفة، مستجيبًا بانفتاح ذهني للأفكار والقيم المختلفة.	3
			7.1.3.2.G12 يحفظ المتعلم (4) نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (مع التركيز على العصر الحديث، والأدب المعاصر) تتألف من (10-12) بيتًا أو سطرًا من الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.	2

المجال الثالث: القراءة المعلوماتية

الروضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يذكر المتعلم الحقائق المهمة في نص معلوماتي مناسب ومصور يقرأ له.	1.1.1.3.K1	1.3 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	يصف المتعلم محتويات نص معلوماتي (مكتوب - رقمي) محبباً له.	2.1.1.3.K1	1.3.3 أن يتعرف المتعلم النص المعلوماتي ومكوناته، ويتعلم منه، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد والنصوص المختلفة.	
3	يطرح المتعلم أسئلة عن الكلمات غير المألوفة أو عن الرسومات التوضيحية في نص معلوماتي استمع إليه أو في عرض رقمي.	1.1.2.3.K1	2.3 تحليل النص	
2	يصف المتعلم ما تعرضه الرسومات التوضيحية في نص معلوماتي أي يتظاهر المتعلم بأنه يقرأ من خلال وصفه لصور النص المعلوماتي.	2.1.2.3.K1	1.2.3 أن يحلل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	
2	يتعرف المتعلم محتويات الكتاب المعلوماتي (الرسومات والصور) وشكله الخارجي (الغلاف الأمامي والخلفي)، ويميز النصوص عن الرسوم البيانية والخرائط.	3.1.2.3.K1		
2	يصف المتعلم التفاصيل المهمة في رسم توضيحي أو صورة.	1.1.3.3.K1	1.3.3 أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات
2	يذكر المتعلم سبب حدث في نص معلوماتي سمعه أو شاهده معطياً رأيه في الصور والمشاهد.	2.1.3.3.K1		
3	يشكل المتعلم مجسماً عن موضوع مفضل لديه، مستخدماً مواد مختلفة، مثل: (الطين، المعجون، الورق، ...)، بعد قراءته أو استماعه نصاً معلوماتياً مصوراً أو مسموعاً.	3.1.3.3.K1		

الروضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	1.1.3 أن يتعرّف المتعلّم النص المعلوماتي ومكوناته، ويتعلم منه، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد والنصوص المختلفة.	1.1.1.3.K2 يطرح المتعلّم أسئلة عن المعلومات والرسومات التوضيحية، ويُجيب عن أسئلة أخرى لنص معلوماتي قرئ له .	1
			2.1.1.3.K2 يذكر المتعلّم الفكرة المحورية في نص معلوماتي مناسب.	2
			3.1.1.3.K2 يصف المتعلّم العلاقة بين حدثين أو فكرتين، وعلاقتهما بخبراته، مثال: (كيف يتجمد الماء) في نص عن المادة وأنواعها، ويربط ذلك بصنعه للمثلجات.	3
2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يُحلّل المتعلّم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	1.1.2.3.K2 يُعبّر المتعلّم عما ورد من معلومات في نص قدم له بتسلسل منطقي.	1.1.2.3.K2 يطرح المتعلّم أسئلة عن الكلمات غير المألوفة أو عن الرسومات التوضيحية في نص معلوماتي استمع إليه، أو في عرض رقمي.	1
			2.1.2.3.K2	2
			3.1.2.3.K2 يُسمّي المتعلّم المؤلف والرسام في النص، ويُحدّد دور كل منهما.	2
3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبيّن خبرات جديدة ليوظّفها في نتائج متنوعة.	1.1.3.3.K2 يربط المتعلّم بين الصور أو الرسومات التوضيحية، والنص الذي ذكرت فيه بشكل عام ومفصل.	1.1.3.3.K2 يربط المتعلّم بين الصور أو الرسومات التوضيحية، والنص الذي ذكرت فيه بشكل عام ومفصل.	2
			2.1.3.3.K2 يذكر المتعلّم السبب والنتيجة لحدث ما في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، موضحًا كيف دعم الكاتب الموضوع من خلال الخطوات والرسوم التوضيحية.	2
			3.1.3.3.K2 يوضّح المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين مختلفين تناولا نفس الموضوع، أو إيجاد الفرق بين مادة مكتوبة/مطبوعة ومادة مصورة لنفس الموضوع، مثال: خطوات مكتوبة أو صور توضيحية لصنع لعبة الطائرة.	2
			4.1.3.3.K2 يُشكّل مجسمات لموضوعات مختارة مستخدمًا موادًا مختلفة بعد قراءته أو استماعه نصًا مصورًا أو مرئيًا.	3

الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يطرح المتعلم أسئلة عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة بسيطة (مثال: أين، متى).	1.1.1.3.G1	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
2	يذكر المتعلم الفكرة المحورية والتفاصيل.	2.1.1.3.G1		
3	يصف المتعلم العلاقات بين الفكرة المحورية والتفاصيل.	3.1.1.3.G1		
3	يتعرف المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعجم البسيطة).	1.1.2.3.G1	2.3 تحليل النص	
1	يصف المتعلم السمات النصية (لون، حجم، مكان كتابة النص...) المستخدمة في النص المعلوماتي.	2.1.2.3.G1		
1	يُطابق المتعلم معلومات النص والمعلومات المقدمة في الرسوم التوضيحية.	3.1.2.3.G1		
2	يستخدم المتعلم الصور والرسومات التوضيحية والتفاصيل لشرح الفكر الرئيسة.	1.1.3.3.G1	1.3.3 أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبنى خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات
3	يذكر المتعلم سبباً ونتيجةً لفكرة أو حدث في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، معطياً رأيه في الصور والمشاهد، وفكرة النص.	2.1.3.3.G1		
2	يُرتب المتعلم صوراً لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقيًا بعد قراءته نصًا إرشاديًا مبنياً على خطوات (بمساعدة المعلم).	3.1.3.3.G1		

الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.1.3.G2 يطرح المتعلم أسئلة مثل: (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة أخرى.	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويُحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	2.1.1.3.G2 يذكر المتعلم الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات.			
2	3.1.1.3.G2 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيم علمية مقدمة في النص المعلوماتي.			
2	1.1.2.3.G2 يتعرّف المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملاحظات الهامشية).	1.2.3 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.	2.3 تحليل النص	
3	2.1.2.3.G2 يستخدم المتعلم سمات النص لتحديد المعلومات والحقائق الرئيسة مثل: (التعليقات، الشروحات على الصور، عناوين الصفحات، جداول المحتويات، ...).			
3	3.1.2.3.G2 يُحدّد المتعلم الغاية من النص المعلوماتي أو من المعلومات التي يريد المؤلف شرحها أو وصفها.			
2	1.1.3.3.G2 يشرح المتعلم كيف تساهم الصور والرسومات التوضيحية في فهم النص.	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	
3	2.1.3.3.G2 يذكر المتعلم سبباً ونتيجةً لفكرة أو حدث في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، معطياً رأيه في الصور والمشاهد وفكرة النص مبيّناً السبب، مثال: (أعجبني... لأنه...، أو لم يعجبني... لأنه...).			
2	3.1.3.3.G2 يُرتّب المتعلم صوراً لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقيّاً بعد قراءته نصّاً إرشادياً مبيّناً على خطوات.			

الصف الثالث

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويُحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.1.1.3.G3 يطرح المتعلم أسئلة عن نص معلوماتي، مستعيناً بالرسومات التوضيحية والمخططات والشروحات في الإجابة عن أسئلة أخرى.	2
			2.1.1.3.G3 يُحدّد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.	3
			3.1.1.3.G3 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.	3
	2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطابعته.	1.1.2.3.G3 يتعرّف المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد).	2
			2.1.2.3.G3 يستخدم المتعلم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: (النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسة، والجمل الرئيسة، الارتباطات التشعبية، الجداول، ...).	3
			3.1.2.3.G3 يقارن المتعلم بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدّداً كيف غيرت فهمه الأمور الجديدة.	2
			1.1.3.3.G3 يُوظف المتعلم المعلومات المستخلصة من الرسومات التوضيحية، والخرائط، والمخططات، لفهم تفاصيل النص.	2
	3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	2.1.3.3.G3 يصف المتعلم العلاقات المنطقية بين جمل محددة في النص مثل: (ذكر أوجه التشابه والاختلاف، تسلسل الأحداث، ...).	3
			3.1.3.3.G3 يملأ المتعلم جدولاً أو مخططاً أو خريطة مفرّعة وفق معلومات قرأها في نص تاريخي أو جغرافي.	3

الصف الرابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى		
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويُحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	2.1.1.3.G4 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.	3		
			2.1.1.3.G4 يلخص المتعلم فكر وتفاصيل ما قرأ برسومات ومخططات وخرائط.	3		
			3.1.1.3.G4 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين الأحداث أو المفاهيم العلمية.	2		
	2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطابعته.	1.1.2.3.G4 يُفسّر المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات الهامشية والمسارد.	2		
			2.1.2.3.G4 يُحدّد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات.	2		
			3.1.2.3.G4 يقارن المتعلم بين نصين معلوماتيين في مصادر قديمة مثل: (الكتب المطبوعة، الصحف، المجلات...) وحديثة مثل: (مقاطع فيديو، الشبكة المعلوماتية...) في الموضوع نفسه، محدّدًا أوجه التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر.	3		
			3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	1.1.3.3.G4 يُفسّر المتعلم المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل: (الخرائط، المخططات، الصور، الرسوم، العناصر التفاعلية الرقمية... أو بطريقة شفوية)، موضّحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص.	3
					2.1.3.3.G4 يشرح المتعلم كيف استخدم المؤلف الأسباب والأدلة لدعم نقاط معينة في النص.	3
					3.1.3.3.G4 يفرّغ المتعلم معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه.	2

الصف الخامس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
3. قراءة النصوص المعلوماتية	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويُحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.1.1.3.G5 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص.	2
			2.1.1.3.G5 يُحدّد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنًا مدى التماسك بينها.	2
			3.1.1.3.G5 يشرح المتعلم العلاقات بين الأحداث أو المفاهيم أو النتائج العلمية في نصين مختلفين.	3
2.3 تحليل النص	1.2.3 أن يُحلّل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطابعته.	1.1.2.3.G5 يُفسّر المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي وجذر الكلمات مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات الهامشية والمسارد.	1.1.2.3.G5 يُفسّر المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي وجذر الكلمات مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات الهامشية والمسارد.	2
			2.1.2.3.G5 يُحدّد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل: (التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة، والمقارنة...).	2
			3.1.2.3.G5 يقارن المتعلم بين نصوص معلوماتية في مصادر قديمة مثل: (الكتب المطبوعة، الصحف، المجلات...) وحديثة مثل: (مقاطع فيديو، الشبكة المعلوماتية...) في الموضوع نفسه، محدّدًا أوجه التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر.	2
3.3 تكامل المعرفة مع المهارات	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبيّن خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.	1.1.3.3.G5 يقترح المتعلم حلًا للمشكلات من خلال الاعتماد على المعلومات التي حصل عليها في الوسائط المختلفة مطبوعة أو رقمية.	1.1.3.3.G5 يقترح المتعلم حلًا للمشكلات من خلال الاعتماد على المعلومات التي حصل عليها في الوسائط المختلفة مطبوعة أو رقمية.	3
			2.1.3.3.G5 يشرح المتعلم كيف استخدم المؤلف الأسباب والأدلة لدعم فكر معين في النص، مميّزًا إياها من الفكر غير المدعومة.	3
			3.1.3.3.G5 ينفذ المتعلم بالتشارك مع زملائه مشروعًا مصغرًا (مثل: إعداد سخان شمسي، زراعة نبات...)، مطبقًا ما قرأه في نص معلوماتي.	3

الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، ذاكراً الدليل الذي يدعم تحليله من النص.	1.1.1.3.G6	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	يحلّل المتعلّم كيفية تطور الفكرة الرئيسة، مميزاً بين التفاصيل الرئيسة والتفاصيل غير الجوهرية.	2.1.1.3.G6		
2	يحدّد المتعلّم الأسباب التي تربط الأحداث أو الفكر أو المعلومات في النص.	3.1.1.3.G6		
3	يفسّر المتعلّم الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصوص معلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية.	1.1.2.3.G6	2.3 تحليل الجمل وتركيبها	
2	يصف المتعلّم مدى انسجام الجمل وال فقرات والرسوم البيانية... لنص معلوماتي مع البناء العام للنص.	2.1.2.3.G6		
2	يحدّد المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين أسلوبين لمؤلفين، محدّداً الفروق المتعلقة بكيفية عرض كل منهما للموضوع أو الحدث.	3.1.2.3.G6		
3	يقارن المتعلّم بين تقريرين عن الموضوع نفسه معتمداً الوسائل المعرفية. المختلفة مثل: (الكتب المطبوعة، المصادر الموجودة على الشبكة المعلوماتية، مقاطع فيديو، الوسائط المتعددة...) مركزاً على تحليل التفاصيل وفهمها.	1.1.3.3.G6	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبيّن خبرات جديدة محدّداً مواطن الإفادة منها.	3.3 تكامل المعرفة مع الفكر
2	يميّز المتعلّم بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيماً مدى دقتها.	2.1.3.3.G6		
3	يفرّع المتعلّم ما قرأه من معلومات متشعبة في خريطة مفاهيمية صممها.	3.1.3.3.G6		

الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يحدّد المتعلّم الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مثل: (إحصاءات وأرقام،.....ومواقف).	1.1.1.3.G7	1.3 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
2	يستدل المتعلّم على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها.	2.1.1.3.G7	العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	
2	يصف المتعلّم كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستدلاً بالأمثلة حسب الحاجة لتوضيح وصفه.	3.1.1.3.G7		
1	يفسّر المتعلّم الكلمات والمصطلحات والعبارات في نصوص معلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.	1.1.2.3.G7	2.3 تحليل الجمل وتركيبها	
3	يحدّد المتعلّم دور اختيار الكاتب لكلماتٍ محددةٍ في فهم الفكر.	2.1.2.3.G7	1.2.3 أن يحلّل المتعلّم اختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر.	
3	يصف المتعلّم مدى انسجام الجمل والفقرات والرسوم البيانية... في نص معلوماتي مع البناء العام للنص، ومساهمة ذلك في تطوير الفكر والمفاهيم.	3.1.2.3.G7		
2	يحلّل المتعلّم أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته مثل: (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح) في نص معلوماتي واحد.	4.1.2.3.G7		
2	يقارن المتعلّم بين نص مطبوع وبين آخر رقمي (مرئي أو مسموع) عن الموضوع نفسه من حيث الاختلاف في الانطباع والنبرة.	1.1.3.3.G7	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدّداً مواطن الإفادة منها.	3.3 تكامل المعرفة مع الفكر
3	يميّز المتعلّم بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيماً مدى دقتها، مقترحاً بدائل لآراء لم تعجبه في النص.	2.1.3.3.G7		
2	يفرّغ المتعلّم ما قرأه من معلومات متشعبة في خريطة مفاهيمية صممها، مضيّقاً إليها معلومات قرأها في الشبكة المعلوماتية.	3.1.3.3.G7		

الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يحدّد المتعلّم الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مثل: (إحصاءات وأرقام، تجارب، مواقف).	1.1.1.3.G8	1.3 معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	يلخّص المتعلّم النص بموضوعية، ناقلاً غايّة الكاتب بدقة، ذاكراً نقاطاً محددة رئيسية قدمها المؤلف لدعم غايته.	2.1.1.3.G8	1.1.3 أن يقرأ المتعلّم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	
2	يصف المتعلّم بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص، مستدلاً بأمثلة توضح وصفه، محدّداً العلاقات بين الفكر التي وصفها.	3.1.1.3.G8		
3	يحلّل المتعلّم نصاً معلوماتياً مبنياً على المقابلة والمقارنة، محدّداً العلاقات بين المفردات (التضاد، الترادف، التجانس)، شارحاً غايات استخدام هذه العلاقات، ودورها في نقل المعنى أو الانحراف عنه.	1.1.2.3.G8	1.2.3 أن يحلّل المتعلّم اختيار الكاتب للكلمات، وقيّم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر.	2.3 تحليل الجمل وتركيبها
3	يقيم المتعلّم استخدام المؤلف لتراكيب الجمل، ودورها في تطوير المفاهيم الرئيسة لفقرة محددة.	2.1.2.3.G8		
2	يحدّد المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح) بين نصين عن موضوع واحد.	3.1.2.3.G8		
3	يقيم المتعلّم سلبيات وإيجابيات استخدام وسائل مختلفة مثل: (نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، ووسائط متعددة...) من حيث تقديم المعلومات عن موضوع محدد.	1.1.3.3.G8	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدّداً مواطن الإفادة منها.	3.3 تكامل المعرفة مع الفكر
2	يقيم المتعلّم الأدلة الداعمة للفكرة، مبيّناً مدى دقتها، مقترحاً بدائل لآراء لم تعجبه في النص.	2.1.3.3.G8		
3	يقترح المتعلّم حلولاً لمشكلات حياتية في ضوء معلومات قرأها.	3.1.3.3.G8		

الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يحدّد المتعلّم الفكر الرئيسي للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محدّدًا نوعها، مثل: (إحصاءات، وأرقام، وتجارب، ومواقف، وأدلة منطقية).	1.1.3 أن يقرأ المتعلّم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
2	يحلّل المتعلّم بعمق كيف تطورت الفكرة المحورية في النص إلى فكر رئيسة.			
2	يحلّل المتعلّم كيفية تأثر الفكر والأحداث وتفاعل بعضها ببعض.			
2	يقارن المتعلّم بين نصين معلوماتيين من حيث دور الألفاظ والتفاصيل في توصيل المعنى.	1.2.3 أن يحلّل المتعلّم اختيار الكاتب للكلمات، وقيّم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر.	2.3 تحليل الجمل وتركيبها	
3	يقيم المتعلّم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح، والإقناع، وتقديم الحجج.			
2	يقيم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها؛ لتقديم وجهة نظره، مثل: (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف).			
2	يدمج المتعلّم المعلومات المقدمة في موضوع محدد باستخدام وسائل مختلفة مثل: (نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، الوسائط المتعددة...) لفهم الموضوع.	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدّدًا مواطن الإفادة منها.	3.3 تكامل المعرفة مع الفكر	
2	يقيم المتعلّم دقة الأدلة وصحتها في النص، مبيّنًا مدى منطقية الدليل، مؤيدًا تقييمه بالمسوغات والأدلة التي تحكّم النتائج.			
3	يوضّح المتعلّم في رسم بياني معلومات قرأها عن موضوع محدد من مصادر متنوعة.			

الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محدّداً نوعها، مثل: (إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.....).	1.1.1.3.G10	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	يحلّل المتعلّم فكر النص، محدّداً كيف تفاعلت وبنيت على بعضها بعضاً.	2.1.1.3.G10	1.1.3 أن يقرأ المتعلّم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	
3	يقرأ المتعلّم عن موضوع ما من مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الفكر العامة بلغته، منشئاً نصاً جديداً، مبدئياً رأيه في مصادره.	3.1.1.3.G10		
2	يقارن المتعلّم بين نصين معلومتين من حيث دور الألفاظ والتفاصيل، ونبرة النص في توصيل المعنى.	1.1.2.3.G10	2.3 تحليل الجمل وتركيبها	
2	يقيّم المتعلّم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.	2.1.2.3.G10	1.2.3 أن يحلّل المتعلّم اختيار الكاتب للكلمات، وقيّم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر.	
2	يقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: (الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.....).	3.1.2.3.G10		
2	يدمج المتعلّم المعلومات المقدمة في موضوع محدد باستخدام وسائل مختلفة مثل: (نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، الوسائط المتعددة...) لفهم متسق وكامل للموضوع.	1.1.3.3.G10	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبنى خبرات جديدة محدّداً مواطن الإفادة منها.	3.3 تكامل المعرفة مع الفكر
3	يقيّم المتعلّم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفائتها، محدّداً البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.	2.1.3.3.G10		
3	يعرض المتعلّم تجارب عملية شارك في تنفيذها بعد قراءته معلومات متنوعة عنها، موضحاً خطوات التنفيذ أمام زملائه.	3.1.3.3.G10		

الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.1.3.G11 يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية.	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدّد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
2	2.1.1.3.G11 يحلّل المتعلم فكر النص محدّدًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.			
2	3.1.1.3.G11 يقارن المتعلم بين فقرتين في نص معلوماتي من حيث العمق في التناول، والجمل المستخدمة في تطوير الفكر.			
1	1.1.2.3.G11 يفسّر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي، مبيّنًا كيفية تطورها.	1.2.3 أن يحلّل المتعلم اختيار الكاتب للكلمات، وقيّم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر.	2.3 تحليل الجمل وتركيبها	
2	2.1.2.3.G11 يقيم المتعلم بناء النص من خلال الحكم على مدى تماسك الجمل والفقرات.			
3	3.1.2.3.G11 يقارن المتعلم بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر مثل: (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح...)، في نصين مختلفين عن موضوع أو حدث واحد، مقيّمًا مدى مناسبة الأدلة ومنطقيتها.			
2	1.1.3.3.G11 يدمج المتعلم المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية بغرض الوصول إلى إجابة سؤال أو تنمية المعرفة الحالية.	1.3.3 أن يتبيّن وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدّدًا مواطن الإفادة منها.	3.3 تكامل المعرفة مع الفكر	
3	2.1.3.3.G11 يقرأ المتعلم تحقيقات صحفية عن قضية معينة مقارنةً بينها من حيث البناء العام، والفكر المطروحة.			
3	3.1.3.3.G11 يعرض المتعلم (آلة، جهاز...) بعد قراءته معلومات متنوعة في نصوص مختلفة موضّحًا طريقة صنعها.			

الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	1.1.1.3.G12 يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها كاتبان أو أكثر في نصوصهم لدعم أفكارهم المحورية أو دحض أفكار غيرهم سواء أكانت منطقية أم عاطفية، مقيماً درجة مصداقيتها وقدرتها على الإقناع.	1.1.3 أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1.3 معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل	3. قراءة النصوص المعلوماتية
3	2.1.1.3.G12 يحلل المتعلم الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب، والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.			
2	3.1.1.3.G12 يقرأ المتعلم نصين أو أكثر، مقارنةً بينهما من حيث الفكر، والأسئلة المطروحة، والعمق في التناول.			
2	1.1.2.3.G12 يفسر المتعلم كيفية استخدام المؤلف وتطويره معنى كلمة أو مصطلح رئيس تكرر وشاع استخدامه في نص معلوماتي طويل.	1.2.3 أن يحلل المتعلم اختيار الكاتب للكلمات، وقيّم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر.	2.3 تحليل الجمل وتركيبها	
2	2.1.2.3.G12 يقيم المتعلم بناء النص من خلال الحكم على مدى تماسك أجزائه.			
3	3.1.2.3.G12 يقارن المتعلم بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح...) في نصوص مختلفة عن موضوع أو حدث واحد، مقيماً مدى مناسبة الأدلة والفرضيات ومنطقيتها.			
2	1.1.3.3.G12 يدمج المتعلم المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية بغرض إيجاد حل لمشكلة أو لمعلومات متضاربة.	1.3.3 أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدداً مواطن الإفادة منها.	3.3 تكامل المعرفة مع الفكر	
2	2.1.3.3.G12 يقرأ المتعلم تحقيقات صحفية عن قضية معينة ويقارن بينها من حيث البناء العام، والفكر المطروحة، والعمق في التناول، والأدلة الداعمة.			
3	3.1.3.3.G12 يشارك المتعلم زملاءه في عرض تقارير عن موضوعات علمية قرؤوا عنها، أو أجهزة وتجارب نفذوها، ناشرين نتائجهم في وسائل التواصل الاجتماعي.			

المجال الرابع: الكتابة

الروضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يبحث المتعلم عن معلومات في كتب صفية وقصص بمساعدة المعلم.	1.1.1.4.K1	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
2	ي طرح المتعلم أسئلة عن موضوعات تهمة.	2.1.1.4.K1		
2	يعرض المتعلم معلومات جمعها عن شيء يحبه أمام زملائه.	3.1.1.4.K1		
1	يُعبّر المتعلم عن فكر لقصص يملئها على معلمه ليكتبها له.	1.1.2.4.K1	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
2	يرسم المتعلم رسومات واضحة تعبر عن أحداث قصة ألفها أو حكاية سردت له (لم يرها في كتاب).	2.1.2.4.K1		
2	يُشارك المتعلم في أنشطة تسبق عملية التأليف، مثل المناقشة والعصف الذهني، أو ترتيب صور بشكل متسلسل لتشكيل قصة أو حكاية.	3.1.2.4.K1		
1	يُكمل المتعلم رسم الخطوط المختلفة مثل: الخط الأفقي والعمودي والمائل والنموذج المنقط، ويكتب حروف الهجاء وبعض الكلمات متتبعًا التنقيط ممسكًا القلم بطريقة صحيحة.	4.1.2.4.K1		
2	يستخدم المتعلم الوسائط التكنولوجية (تسجيلات الصوت والبرمجيات) والمواد الصفية (الصور في الكتب والمجلات) المناسبة؛ ليطور الأفكار القصصية.	1.5.2.4.K1	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنْتِج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	
3	يستخدم المتعلم المواد الفنية والأقلام الملونة، ليرسم صورًا كوسيلة لسرد قصة على المعلم، كي يدونها له.	2.5.2.4.K1		

الروضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.K2 يجمع المتعلم معلومات من مصادر متنوعة مناسبة كالكتب المدرسية والقصص.	1
			2.1.1.4.K2 يُجيب المتعلم عن أسئلة حول موضوع محبب له من خلال الصور وكتابة الكلمات البسيطة.	2
			3.1.1.4.K2 يعرض المتعلم نتيجة بحثه، أو خبرة ما أمام زملائه من خلال العرض الشفوي أو الرسوم.	2
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	1.1.2.4.K2 يُولد المتعلم أفكاراً فردياً أو جمعياً لتكوين/ تأليف قصة، يدونها له المعلم.	1
			2.1.2.4.K2 يكتب المتعلم كلمات بسيطة تعبر عن رسومات.	2
			3.1.2.4.K2 يكتب المتعلم الحروف الهجائية وبعض الكلمات البسيطة محاكياً نمطاً.	2
			4.1.2.4.K2 يتعرف المتعلم شكل الحروف في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، ممسكاً القلم بطريقة صحيحة.	2
			5.1.2.4.K2 يستكمل المتعلم بيانات بطاقته الشخصية محاكياً نمطاً.	3
	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	1.5.2.4.K2 يستخدم المتعلم الوسائط التكنولوجية (السمعية والبصرية والمواقع الإلكترونية والألواح الذكية) المناسبة؛ ليطور الأفكار القصصية بتوجيه المعلم.	1	
		2.5.2.4.K2 يستخدم المتعلم المواد الصفية (الكتب والمجلات ووسائل الحائط)؛ ليطور الأفكار القصصية.	2	
3.5.2.4.K2 يستخدم المتعلم المواد الفنية والأقلام الملونة؛ ليرسم الصور كوسيلة لإعادة سرد القصة على المعلم؛ ليدونها له، وينشرها.		3		

الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يتعرّف المتعلّم أشكالاً متنوعة من المصادر: (القصص، المعاجم، الموسوعات...).	1.1.1.4.G1	1.1.4	4. الكتابة
2	يبحث المتعلّم عن معلومات أو صور من مصادر متنوعة مناسبة كالكتب المدرسية والقصص.	2.1.1.4.G1	1.4	البحث عن المعلومات
3	يُشارك المتعلّم في مشاريع بحثية مناسبة مع زملائه (مثال: جمع صور لمجلة حائطية).	3.1.1.4.G1		
1	يُحدّد المتعلّم نقطة معينة للكتابة (بؤرة).	1.1.2.4.G1	1.2.4	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها
2	يستخدم المتعلّم كلمات وصفية في كتابته.	2.1.2.4.G1		
1	يكتب المتعلّم جميع حروف الهجاء مرتبة وغيّياً كتابة صحيحة مع حركاتها الطويلة والقصيرة.	3.1.2.4.G1		
2	يُرَكّب المتعلّم الكلمات من حروف ومقاطع.	4.1.2.4.G1		
1	يُميّز شكل الحروف في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، ممسكا القلم بطريقة صحيحة.	5.1.2.4.G1		
2	يكتب المتعلّم كلمات وجملاً بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة المناسبة بينها.	6.1.2.4.G1		
2	يكتب المتعلّم نصّاً سردياً موجزاً لغايات مختلفة: (ترتيب كلمات لتكوين جملة - كتابة جمل مكتملة المعنى معبرة عن صور).	1.2.2.4.G1	2.2.4	
1	يُنشئ المتعلّم قصة من خلال ترتيب اللوحات المصورة.	2.2.2.4.G1		
1	يستكمل المتعلّم بيانات بطاقة الشخصية.	3.2.2.4.G1		
3	يكتب المتعلّم نصّاً تفسيريّاً (إيضاحياً) موجزاً عن شيء أو مكان أو حدث حقيقي مستخدماً تفاصيل حسية.	4.2.2.4.G1		
1	يستخدم المتعلّم المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة والكلمات المكتوبة على جدران غرفة الصف، وغيرها من المصادر الصفية.	1.5.2.4.G1	5.2.4	
2	يستخدم المتعلّم برنامجاً حاسوبياً؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية، ونشرها.	2.5.2.4.G1		
3	يستخدم المتعلّم ضمن مجموعات الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكة المعلوماتية أثناء الكتابة.	3.5.2.4.G1		

الصف الثاني

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.G2 يبحث المتعلم في مصادر متنوعة ملائمة؛ ليُجيب عن أسئلة محددة في موضوع ما.	2
			2.1.1.4.G2 يكتب المتعلم معلومات من عدة مصادر؛ مستنداً إلى خبرته الشخصية.	2
			3.1.1.4.G2 يتشارك المتعلم مع زملائه في إعداد مشروعات بحثية كتابية مناسبة.	2
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجّهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	1.1.2.4.G2 يُنشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب يبرز اعتناؤه بما يكتب، ويُحاكي جملاً بخط النسخ.	1
			2.1.2.4.G2 يجمع المتعلم الفكر ذات العلاقة بفكرة محددة، ويُظهر تركيزاً واضحاً ومتناسكاً.	2
			3.1.2.4.G2 يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات التقييم.	2
	2.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصاً تصف أشياء وأشخاصاً من محيطه، وتحدث عن أحداث وخبرات مألوفة له، وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	1.2.2.4.G2 يكتب المتعلم قصة من خلال ترتيب الجمل البسيطة واللوحات المصورة.	1	
		2.2.2.4.G2 يكتب المتعلم بطاقة تهنئة ودعوة وجملاً إرشادية مفيدة.	2	
		3.2.2.4.G2 يكتب المتعلم رسالة إلى صديق متضمنة بعض العناصر: التاريخ، المرسل إليه، التحية، النص، المرسل.	2	
		4.2.2.4.G2 يكتب المتعلم نصّاً سردياً بسيطاً موجزاً في مسار منطقي متتبعاً الأحداث واصفاً المكان والزمان والشخصيات بتفاصيل حسية معتمداً على خبرته الشخصية.	3	
5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	1.5.2.4.G2 يستخدم المتعلم المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المواد المرجعية؛ لتساعده على الكتابة.	1		
	2.5.2.4.G2 يستخدم المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكات للتخطيط للكتابة وإنتاج الكتابة ونشرها.	2		

الصف الثالث

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.G3 يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (الموسوعات، القصص، أشرطة الفيديو، الشبكة المعلوماتية، الأقراص المضغوطة).	1
			2.1.1.4.G3 ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة تبني معرفته عن موضوع معين.	2
			3.1.1.4.G3 يلخص المتعلم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدماً الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).	3
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	4.1.1.4.G3 يوثق المتعلم مصادر المعلومات بشكل صحيح.	2
			1.1.2.4.G3 يُنشئ المتعلم فقرة واحدة، ويُطوّر فكرة رئيسية، ويُضمّن حقائق وتفاصيل داعمة.	3
			2.1.2.4.G3 يُنشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هامشاً عن يمين الصفحة ويسارها.	2
		2.2.4 أن يُنتج المتعلم نصوصاً تصف أشياء وأشخاصاً من محيطه، وتحدث عن أحداث وخرات مألوفة له، وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	3.1.2.4.G3 يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات التقييم.	2
			1.2.2.4.G3 يكتب المتعلم نصوصاً سردية مقدماً سياقاً واضحاً للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية لتطوير الحكمة.	2
			2.2.2.4.G3 يكتب المتعلم نصوصاً وصفية تتضمن تفاصيل حسية مادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.	2
			3.2.2.4.G3 يكتب المتعلم رسائل شخصية، ودعوات، ورسائل شكر تظهر وعياً واهتماماً بالمتلقي مضمناً رسالته (التاريخ، المرسل إليه، التحية، ونص الرسالة، والختام، المرسل، التوقيع).	1
5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	1.5.2.4.G3 يستخدم المتعلم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.	1		
	2.5.2.4.G3 يوثق المتعلم المعلومات المستمدة من المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المصادر أثناء قيامه بالكتابة.	2		
	3.5.2.4.G3 يستخدم برمجية معالجة الكلمات المناسبة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها.	3		

الصف الرابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث عن المعلومات	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبّقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.	1.1.1.4.G4 يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (المقابلات، الشبكة المعلوماتية، الأقراس المضغوطة).	1
			2.1.1.4.G4 يفهم المتعلم البنية التنظيمية في الصحف والمجلات الدورية (تقويم التاريخ).	2
			3.1.1.4.G4 ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات مشروعات بحثية قصيرة مركزة، ويعرض ما تعلمه ضمن تقرير بحثي.	3
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	1.1.2.4.G4 يختار المتعلم نقطة تركيز (بؤرة) للكتابة، وبنية تنظيمية للنص، ووجهة نظر محددة، معتمداً على الغرض والملتقي.	2
			2.1.2.4.G4 يكتب المتعلم نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.	2
			3.1.2.4.G4 يستخدم المتعلم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (الترتيب الزمني، التعاقبي، السبب والنتيجة، طرح سؤال والإجابة عنه، مستخدماً أدوات الربط وعلامات التقييم).	3
			4.1.2.4.G4 يراجع المتعلم مسودات ما يكتب مطبقاً آليات المراجعة والتقييم على ما يُنتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	2
			1.3.2.4.G4 يكتب المتعلم نصوصاً سردية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدماً سياقاً مكانياً وزمانياً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية.	3
			2.3.2.4.G4 يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا فهمًا للعمل الأدبي، داعماً رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصية.	2
			3.3.2.4.G4 يكتب المتعلم نصوصاً معلوماتية، ويصوغ سؤالاً مركزياً عن موضوع أو قضية مضمناً نصه أدلة لدعم الفكرة.	2
4.3.2.4.G4 يكتب المتعلم تلخيصاً يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل.	2			
5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	1.5.2.4.G4 يستخدم المتعلم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كأحجام الخطوط وبرمجية (بوربوينت).	2		
	2.5.2.4.G4 يستخدم المتعلم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.	2		
	3.5.2.4.G4 ينشر المتعلم ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة (المجلات - الصحف - الموقع الإلكتروني).	3		

الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبحث المتعلم عن معلومات من عدة مصادر: المقابلات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البليوغرافية الأساسية.	1.1.1.4.G5	1.4 البحث عن المعلومات	4. الكتابة
1	يفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة في موضوعات محددة.	2.1.1.4.G5		
3	يعد تقريراً بحثياً يلخص النتائج، ويعرضه مطبوعاً من خلال وسائط عدة.	3.1.1.4.G5		
2	يختار المتعلم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص.	1.1.2.4.G5	1.2.4 أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجهاً نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها
2	يكتب نصوصاً بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختم النص بفقرة ختامية.	2.1.2.4.G5		
3	يستخدم المتعلم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التفقيير.	3.1.2.4.G5		
2	يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.	4.1.2.4.G5		

تابع.. الصف الخامس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4.2.4 أن يُنتج المتعلّم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	1.4.2.4.G5 يكتب المتعلّم نصوصاً سردية، ويُؤسّس حبكة، وإطاراً زمانياً ومكانياً وصراعا مناسباً للقصة واصفاً الأماكن والمشاعر والأشخاص.	3
			2.4.2.4.G5 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها ومظهرها فهمًا للعمل الأدبي مدعماً رأيه بأدلة من النص أو من خبرته الشخصية متأملاً أبعاد النص.	3
			3.4.2.4.G5 يكتب المتعلّم رسالة إلى صديقه متضمنة العناصر الأساسية (البسملة- المرسل إليه- التحية الافتتاحية، الموضوع- المرسل، التوقيع).	1
			4.4.2.4.G5 يكتب نصوصاً إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين.	2
			5.4.2.4.G5 يكتب المتعلّم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، ويصوغ سؤالاً مركزياً يوجّه البحث، مطوراً الفكرة بالتفاصيل والأمثلة.	2
		5.2.4 أن يستخدم المتعلّم التكنولوجيا، (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ ليُنتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	1.5.2.4.G5 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة؛ كالبحث عن الصور والجدول، وبرنامج (بوربوينت).	1
			2.5.2.4.G5 يُوظف الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.	3
			3.5.2.4.G5 ينشر ما يكتبه عبر وسائط وقنوات متعددة (مواقع التواصل الاجتماعي، المجلات، الصحف).	2

الصف السادس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويطبقها في مشروعات بحثية تستند إلى أسئلة مركزة تظهر فهمه بالمادة التي يتحقق منها.	1.1.1.4.G6 يجمع المتعلم معلومات متصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك (تدوين الملاحظات، وإجراء المقابلات).	2
			2.1.1.4.G6 يدمج المتعلم الاقتباسات الملائمة والبيانات المناسبة في أعماله الكتابية موثقاً مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.	3
			3.1.1.4.G6 ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزاً على أجوبة عن الأسئلة وعلى الإشكاليات التي تقع ضمن اهتماماته.	1
			4.1.1.4.G6 يعد المتعلم تقريراً بحثياً، ويعرضه من خلال الوسائل المطبوعة أو الوسائط المتعددة.	2
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	3.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	1.3.2.4.G6 يختار المتعلم شكل الكتابة (رسالة، تقرير، سرد) الذي يناسب غرض الكتابة.	2
			2.3.2.4.G6 يكتب المتعلم نصوصاً سردية تلبى اهتمامات القراء محدداً غرضاً واضحاً للكتابة مطوراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المرادفات.	3
			3.3.2.4.G6 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.	3
			4.3.2.4.G6 يطبق المتعلم آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	2
			1.4.2.4.G6 يكتب المتعلم نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة، مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات (الحوار، السرد، الوصف).	2
			2.4.2.4.G6 يكتب المتعلم رسالة إلى صديقه متضمنة جميع العناصر الأساسية (البسملة- التاريخ، المرسل إليه- التحية الافتتاحية الموضوع- التحية الختامية، المرسل، التوقيع).	1
3.4.2.4.G6 يكتب المتعلم نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)؛ ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.	2			

تابع.. الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	4.4.2.4.G6 يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا في قراءته تفسيرًا وتحليلًا وتأملًا في أبعاد النص ورؤية خاصة مبررًا تفسيره، وتحليله بأدلة من النص.	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصًا سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
2	5.4.2.4.G6 يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة باختيار سؤال مركزي واحد مؤسسًا لفكرة أساسية مركزية مطورًا الفكرة بالأدلة والأمثلة، مضمنا بحثه قائمة بالمصادر والمراجع.			
3	1.5.2.4.G6 يكتب المتعلم نصوصًا إقناعية، مقدمًا وجهة نظره في قضية أو موضوع، مدعومة بأدلة داعمة (من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين).	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ لينتج وينشر عملاً كتابيًا متفاعلًا مع الآخرين.		
1	2.5.2.4.G6 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كأحجام الخطوط والجداول، وبرنامج الرسم، وبرنامج بوربوينت).			
2	3.5.2.4.G6 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة (المواقع، المجلات، الصحف).			

الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يبحث المتعلم بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة.	1.1.1.4.G7	1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها	4. الكتابة
1	يحدّد الاقتباسات والبيانات الملائمة؛ ليدمجها في أعماله الكتابية ويوثق المعلومات والمراجع توثيقاً صحيحاً.	2.1.1.4.G7		
2	يخطط المتعلم مستقلاً أو بالتعاون مع الآخرين لإجراء مشروعات بحثية مركزة على أجوبة عن الأسئلة وعلى الإشكاليات التي تقع ضمن اهتماماته.	3.1.1.4.G7		
2	يعرض المتعلم النتائج من خلال الوسائل المطبوعة أو الوسائط المتعددة.	4.1.1.4.G7		
2	يختار المتعلم بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات، وجمالاً انتقالية مؤثرة للربط بينها منوعاً في الأساليب الإنشائية.	1.3.2.4.G7	3.2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
2	يدعم وجهة نظره وأفكاره بالافتراضات والحكايات والنوادر، والحقائق والإحصائيات والأمثلة.	2.3.2.4.G7		
2	يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتلخيص ليُنظّم مسوداته قبيل تبويبها مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	3.3.2.4.G7		
2	يكتب المتعلم سيرة ذاتية أو نصوصاً سردية تشتمل على الشخصيات الرئيسة والثانوية والحبكة والصراع والذروة، والإطار الزمني والمكانيّ محدداً وجهة نظر مناسبة للقصة، مستخدماً تقنيات (الحوار، السرد، الوصف).	1.4.2.4.G7	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
2	يكتب المتعلم نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل؛ ليعرض وجهة نظره في القضية التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة.	2.4.2.4.G7		
3	يكتب المتعلم استجابات، وتفاعلات شخصية مع النصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرها في قراءته تفسيراً وتأملاً في أبعاد النص، منظماً تفسيره عن أفكار محددة، أو شخصية، أو سؤال أو إشكالية.	3.4.2.4.G7		

تابع.. الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، وي طرح سؤالاً مركزياً واحداً مؤسساً لفكرة أساسية مركزية مطورا الفكرة بالحقائق والأمثلة مضمنا بحثه قائمة المصادر والمراجع.	4.4.2.4.G7	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
3	يكتب المتعلم نصوصاً إقناعية، مدعماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة داعمة من مصادر مختلفة مخاطبا اهتمامات القارئ.	5.4.2.4.G7		
2	يكتب ملخصات عن المواد التي يقرأها (قراءة ذاتية) وفق معايير التلخيص الجيد.	6.4.2.4.G7		
1	يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	1.5.2.4.G7	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ لينتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.	
2	يشارك بكتاباته مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل رقمية أخرى.	2.5.2.4.G7		

الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يخطط المتعلمُ مستقلاً أو بالتعاون مع الآخرين لإجراء مشروعات بحثية مركزة على موضوعات من ضمن اهتماماته أو ذات صلة بالمقررات الدراسية من خلال وضع أسئلة البحث الملائمة.	1.1.1.4.G8	1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها	4. الكتابة
3	يطبق المتعلمُ إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية، معلقاً على النتائج.	2.1.1.4.G8		
2	يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر (مطبوعة، رقمية) متعددة، ومن المقابلات، ويجيب عن أسئلة البحث. معتمداً على التوثيق المنهجي الدقيق.	3.1.1.4.G8		
2	يعرض المتعلمُ النتائج طباعة وبوسائط متعددة، موثقاً المصادر والمراجع.	4.1.1.4.G8		
2	يكتب المتعلمُ نصوصاً تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، ونهاية واضحة موظفاً في كتابته التماسك النصي بين الفقرات من خلال عبارات انتقالية مناسبة وصحيحة.	1.3.2.4.G8	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
2	يدعم المتعلمُ وجهة نظره باقتباسات، وآراء أصحاب الاختصاص، والمقارنات والإحصائيات، وغيرها.	2.3.2.4.G8		
2	يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتخطيط والتظليل والتلخيص؛ ليُنظّم مسوداته قبيل تبويضها مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	3.3.2.4.G8		
2	يكتب سيراً غيرية أو ذاتية ونصوصاً سردية أخرى مطبقاً إستراتيجيات السرد والحوار، والوصف (فيزيائي مادي)، وصف الخلفية، المقارنة بين الشخصيات.	1.4.2.4.G8	4.2.4 أن ينتج المتعلمُ نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
2	يكتب نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)، يعرض وجهة نظره في القضية التي يتناولها، ويُقدّم أدلة مقنعة وأمثلة.	2.4.2.4.G8		
3	يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، ويربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار، داعماً أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه.	3.4.2.4.G8		

تابع.. الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	4.4.2.4.G8 يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، يصوغ فرضية عن الموضوع مسجلاً الأفكار المهمة والمفاهيم، منوعاً في المصادر والمراجع.	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4. الكتابة
2	5.4.2.4.G8 يكتب نصوصاً إقناعية، يُقدّم وجهة نظره في قضية ما داعماً وجهة نظره بالأدلة والأمثلة من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين.			
1	6.4.2.4.G8 يكتب وثائق رسمية، من مثل الرسائل، ومستندات طلب رسمي، ويُقدّم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح.			
1	1.5.2.4.G8 يستخدم المتعلم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ لينتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.		
2	2.5.2.4.G8 يشارك بكتاباته ونتائج بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجلات والصحف، ووسائل رقمية أخرى.			

الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يقوم المتعلمُ مستقلاً أو بالتعاون مع الآخرين بوضع خطة لكتابة ورقة بحثية مركزاً على موضوع عام يقع ضمن اهتماماته المعرفية والثقافية العامة أو على موضوع خاص ذي صلة بالمقررات الدراسية، من خلال وضع أسئلة البحث التي تلائم موضوع الورقة البحثية المقدمة.	1.1.1.4.G9	1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها	4. الكتابة
2	يطبق المتعلمُ إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية، معلقاً على النتائج.	2.1.1.4.G9		
2	يبحث المتعلمُ بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة، من الملاحظات، والمقابلات ومن خبراته، ويحجب عن أسئلة البحث مبتعداً عن المنقولات النصية.	3.1.1.4.G9		
2	يعرض المتعلمُ النتائج طباعة وبوسائط متعددة، موثقاً المصادر والمراجع.	4.1.1.4.G9		
2	يعبر المتعلمُ عن أسلوبه الخاص في تناول والطرح من خلال الإحاطة بالموضوع، وتقديم افتراضات متينة متماسكة.	1.3.2.4.G9	3.2.4 أن يكتب المتعلمُ نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها
2	يستخدم لغة دقيقة (أفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، تفاصيل حسية موحية لوصف الحدث، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث الأحوال، النعت، المفعول المطلق، المفعول لأجله).	2.3.2.4.G9	في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	
2	يراجع مسودات متعددة مما يكتب ويعيد تحريرها للتأكد من منطقية العرض وتماسك التنظيم، والوضوح واضحاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض مستخدماً مقياساً للكتابة.	3.3.2.4.G9		
3	يكتب سيراً غيرية أو ذاتية ونصوصاً سردية أخرى مكونة من عدة أحداث واصفاً المشاهد والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر بتفاصيل حسية دقيقة: (مرئية وسمعية وشمية)، موظفاً الحوار، والاستعارات والتشبيهات.	1.4.2.4.G9	4.2.4 أن ينتج المتعلمُ نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
2	يكتب المتعلمُ استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، موضحاً استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار، داعماً أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو نصوص أخرى لكتّاب آخرين.	2.4.2.4.G9		

تابع.. الصف التاسع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	3.4.2.4.G9 يكتب المتعلم مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، مسجلاً الأفكار المهمة، والمفاهيم والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع من مصادر منوعة.	2
			4.4.2.4.G9 يكتب المتعلم نصوصاً إقناعية منظمة مستخدماً وسائل إقناعية مختلفة (الاحتكام إلى القياس المنطقي، العاطفة، المعتقدات الدينية، الإحصائيات والدراسات، والخبرات الشخصية، والقصص الواقعية).	2
			5.4.2.4.G9 يكتب المتعلم تقارير ورسائل رسمية بدقة وإيجاز مراعيًا منزلة المتلقي ووظيفته.	1
			6.4.2.4.G9 يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، يصوغ فرضية عن الموضوع مسجلاً الأفكار المهمة، والمفاهيم، منوعاً في المصادر والمراجع.	3
			1.5.2.4.G9 يستخدم المتعلم القواميس والموسوعات، والمحتويات الإلكترونية وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	1
			2.5.2.4.G9 يشارك بكتاباته ومنتجاته وبعض المؤلفين مع الآخرين من خلال الوسائل الرقمية والصحف والمجلات.	2

الصف العاشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويطبقها في مشروعات بحثية تستند إلى أسئلة مركزة تظهر فهمه بالمادة التي يتحقق منها.	1.1.1.4.G10 يضع خطة واضحة للبحث بعد قراءات تمهيدية وجمع معلومات	1
			2.1.1.4.G10 يُوظف الأدلة الداعمة توظيفاً جيداً في دعم ما يقوله (التعريفات العلمية، الفرضيات والنظريات، المعتقدات الثابتة، التجارب والخبرات، أقوال ذوي الاختصاص).	2
			3.1.1.4.G10 يؤلف بين المعلومات من مصادر مختلفة تأليفاً يدل على التعمق في القراءة والقدرة على ملاحظة الاختلاف في وجهات النظر.	2
			4.1.1.4.G10 يدمج الاقتباسات في نصه محافظاً في الوقت نفسه على تدفق الأفكار وسلاسة اللغة.	2
			5.1.1.4.G10 يكتب بحثه ويصممه مستخدماً الحاسوب موثقاً قائمة المصادر والمراجع.	2
	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	3.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	1.3.2.4.G10 يظهر المتعلم قدرة واضحة في السيطرة على الموضوع، معبراً عن أسلوبه الخاص في تناول والطرح، مراعيًا السلامة اللغوية (النحو، الإملاء)..	2
			2.3.2.4.G10 يستخدم لغة دقيقة: أفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، تفاصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث.	3
			3.3.2.4.G10 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها واضعاً في اعتباره منطقيّة النص والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة وجمهور المتلقين والغرض.	3
			1.4.2.4.G10 يكتب المتعلم سيراً غيرية أو ذاتية أو قصصاً قصيرة أو نصوصاً سردية أخرى، مترابطة الأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسية دقيقة: (مرئية وسمعية) موظفاً الحوار والوصف والسرد).	2
			2.4.2.4.G10 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية تعكس فهمه للمعنى رابطاً استجابته للنص وما فيه من تقنيات وأفكار باستنتاجات وأحكام مدعومة بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو من نصوص أخرى لكاتب آخرين عن أثر العمل الأدبي في المتلقي.	3

تابع.. الصف العاشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	3.4.2.4.G10 يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، مسجلاً الأفكار المهمة، والاقتباسات والمعلومات المتصلة بالموضوع من مصادر مختلفة منوعة (أساسية وثانوية) مستبقاً ما قد يقع فيه القارئ من تحيز أو توقع عن الموضوع.	3
			4.4.2.4.G10 يكتب المتعلم رسائل ووثائق رسمية متقيداً بنيتها وشروط تنظيمها تتضمن معلومات واضحة وموجزة مراعيًا منزلة المتلقي ووظيفته. (رسالة رسمية، سيرة ذاتية...).	2
			5.4.2.4.G10 يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، يصوغ فرضية عن الموضوع مسجلاً الأفكار المهمة، والمفاهيم، منوعاً في المصادر والمراجع.	3
			6.4.2.4.G10 يصدر المتعلم نشرات صغيرة في موضوعات منتقاة، مع مراعاة التنظيم الجاذب والإخراج الفني بواسطة الحاسوب مثل: (كيف تنظم وقتك؟ كيف تذاكر؟ كيف تحافظ على صحتك؟).	1
			1.5.2.4.G10 يستخدم المتعلم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	2
			2.5.2.4.G10 يتعرف المتعلم المواقع التي تساعد على الكتابة والنشر.	1
			3.5.2.4.G10 يشارك المتعلم بكتاباته ومنتجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.	2

الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم ورقة بحثية مطبقاً خطوات البحث العلمي. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).	1.1.1.4.G11	1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها	4. الكتابة
3	يُطوّر المتعلم بحثه بوضع أسئلة واضحة ودقيقة عن الموضوع مطبقاً إستراتيجيات متنوعة في البحث (المقابلات، التجارب، المصادر الإلكترونية، دراسة الحالة).	2.1.1.4.G11	1.1.4 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويطبقها في مشروعات بحثية تستند إلى أسئلة مركزة تظهر فهمه بالمادة التي يتحقق منها.	
2	يتبع المتعلم طريقة ثابتة في التوثيق وكتابة قائمة المصادر والمراجع باستخدام الحاسوب.	3.1.1.4.G11		
2	يُظهر المتعلم فهمه لعناصر الخطاب المختلفة (الغرض، المتلقي، الشكل) في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	1.3.2.4.G11	3.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها
3	يستخدم المتعلم التصوير البلاغي والمحسنات البديعية، وغيرها من الأدوات في كتابته.	2.3.2.4.G11		
2	يُنظّم المتعلم الأفكار والحجج المعبرة عن الموضوع مدعومة بالأدلة والأمثلة المقنعة، مستخدماً وسائل توضيحية، مثل: (الخرائط والرسومات).	3.3.2.4.G11		
2	يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها مركزاً على منطقية العرض وأسلوبه الخاص، ويعزز لغته وينوعها واضعاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض.	4.3.2.4.G11		
2	يكتب المتعلم سيراً ذاتية أو نصوصاً سردية متنوعة، مترابطة الأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات (رسم الملامح الشخصية) تعبير الوجه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسية دقيقة: (مرئية وسمعية وشمية) موظفاً الحوار الداخلي والصور البلاغية في الوصف.	1.4.2.4.G11	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
3	يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية تعكس فهمه المعنى رابطاً استجابته للنص وما فيه من تقنيات وأفكار باستنتاجات وأحكام مدعومة بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو نصوص أخرى لكاتب آخرين، أو من معرفته الشخصية عن أثر العمل الأدبي في المتلقي.	2.4.2.4.G11		
2	يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، يصوغ فرضية عن الموضوع مسجلاً الأفكار المهمة، والمفاهيم، منوعاً في المصادر والمراجع.	3.4.2.4.G11		

تابع.. الصف الحادي عشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	4.4.2.4.G11 يكتب المتعلم نصوصاً إقناعية منظماً الأفكار والوسائل الإقناعية (القياس المنطقي، العاطفة، المعتقدات الدينية، الإحصائيات والدراسات، والخبرات الشخصية، والقصص الواقعية). مستيقاً تحيزات القراء وحججهم المضادة، ويدحضها.	3
			5.4.2.4.G11 يكتب وثائق رسمية (دعوة لحضور اجتماع، محضر اجتماع، تقرير عن سير العمل في..). مقدماً المعلومات تقدماً واضحاً موجزاً متقيداً بالبنية المتعارف عليها في كتابة الدعوات ومحاضر الاجتماع.	1
			6.4.2.4.G11 يكتب تقريراً تاريخياً عن بعض الأحداث والوقائع المهمة مستخدماً السرد والوصف والتفسير والمحاكاة لدعم فرضيته.	2
			1.5.2.4.G11 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	1
			2.5.2.4.G11 يشارك بكتاباته ومنتجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.	2
			3.5.2.4.G11 يقدم عروضاً صوتية - مرئية تتضمن معلومات من مصادر مختلفة (التلفاز، الصحف، المجلات، الأقراص المدمجة، الشبكة المعلوماتية). جامعاً في عرضه بين النص والصوت والصورة واضحاً في الاعتبار المتلقي (جمهور أطفال، زملاء الصف).	3

الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم ورقة بحثية مطبقاً خطوات البحث العلمي. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).	1.1.1.4.G12	1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها	4. الكتابة
2	يُطوّر المتعلم بحثه بوضع أسئلة واضحة ودقيقة عن الموضوع مطبقاً إستراتيجيات متنوعة في البحث (المقابلات، التجارب، المصادر الإلكترونية، دراسة الحالة).	2.1.1.4.G12		
3	يُضمّن بحثه معلومات من مصادر تمثل جهات نظر مختلفة مراعيًا مصداقية المصادر، مضمناً بحثه قائمة المصادر والمراجع.	3.1.1.4.G12		
2	يُظهر المتعلم فهمه لعناصر الخطاب المختلفة (الغرض، المتلقي، الشكل) في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	1.3.2.4.G12	3.2.4 أن يكتب المتعلم نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وعي كامل بالمتلقي في علاقته بغرض وموضوع الكتابة، مطوراً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	
3	يستخدم المتعلم التصوير البلاغي (التجسيد والتشخيص) والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية، وغيرها من الأدوات في كتابته.	2.3.2.4.G12		
2	يُنظّم المتعلم الأفكار والحجج المعبرة عن الموضوع مدعومة بالأدلة والأمثلة المقنعة بلغة تعكس أسلوبه، مستخدماً وسائل توضيحية، مثل: (الخرائط والرسومات والصور).	3.3.2.4.G12		
3	يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها مركزاً على منطقية العرض وصوته الخاص، ويعزز لغته وينوعها واضعاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض وتماسك التنظيم والوضوح.	4.3.2.4.G12		
2	يكتب المتعلم سيراً غيرية ونصوصاً سردية متنوعة، مترابطة الأحداث واصفاً المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسية دقيقة: (مرئية وسمعية وشمية) موظفاً الحوار الداخلي والخارجي والصور البلاغية في الوصف والسرد.	1.4.2.4.G12	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	
3	يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية تعكس فهمه المعنى رابطاً استجابته للنص وما فيه من تقنيات وأفكار باستنتاجات وأحكام مدعومة بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو نصوص أخرى لكتّاب آخرين، أو من معرفته الشخصية عن أثر العمل الأدبي في المتلقي.	2.4.2.4.G12		

تابع.. الصف الثاني عشر

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
4. الكتابة	2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	4.2.4 أن ينتج المتعلم نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتُظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	3.4.2.4.G12 يكتب المتعلم قصصاً قصيرة مظهرًا قدرة جيدة على تحليل العناصر الفنية في النص: (تحقيق التوازن). الحكمة وجهة النظر، الصراع، الزمان والمكان.	2
			4.4.2.4.G12 يكتب نصوصًا تأملية تكشف أهمية تجاربه الشخصية التي مر بها وأثر الأحداث والأشخاص والأفكار في حياته ورؤيته الخاصة مستخدمًا إستراتيجيات كتابة مختلفة (سرد، وصف، تفسير) مقارنةً بين أفكار وأحداث عرضية وقع فيها هو أو غيره (عقد مقارنات بين أحداث وموضوعات).	3
			5.4.2.4.G12 يكتب سيرة ذاتية في مجال الأعمال مزود المتلقي بمعلومات واضحة ودقيقة، ويُنظّم ملفه الشخصي تنظيمًا دقيقًا ويرتب المعلومات فيه ترتيبًا يعطي انطباعًا جيدًا عن شخصيته ومهاراته.	1
			6.4.2.4.G12 يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، يصوغ فرضية عن الموضوع مسجلًا الأفكار المهمة، والمفاهيم، منوعًا في المصادر والمراجع.	2
			1.5.2.4.G12 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.	1
			2.5.2.4.G12 يتعرّف المواقع والمنتديات التي تساعد على الكتابة والنشر.	2
			3.5.2.4.G12 يشارك بكتاباته مع الآخرين وينتاجات عدد من المؤلفين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.	2
			4.5.2.4.G12 يقدّم عروضًا صوتية - مرئية؛ تتضمن معلومات من مصادر مختلفة (التلفزيون، الصحف، المجلات، الأقراص المدمجة، الشبكة المعلوماتية). جامعًا في عرضه بين النص والصوت والصورة واضعًا في الاعتبار المتلقي (جمهور أطفال، زملاء الصف).	3

المجال الخامس: الاستماع والمحادثة

الروضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	1.1.1.5.K1 يستمع المتعلم بانتباه متبعاً توجيهات مكونة من خطوة أو خطوتين.	1.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع.	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
1	2.1.1.5.K1 يُصغي المتعلم إلى بعض الآيات القرآنية البسيطة والأناشيد، والقصص القصيرة.			
2	3.1.1.5.K1 يتحدث المتعلم بصوت مسموع، ويُعبّر عن أفكاره ومشاعره وآرائه بوضوح حول موضوع محدد مراعيًا آداب المحادثة.			
2	1.3.1.5.K1 يصف المتعلم الأشخاص والأشياء مستخدمًا اللغة العربية، مراعيًا الاستهلال الجيد والعرض.	3.1.5 أن يُشارك المتعلم في نقاشات مع معلميه وزملائه مكيّفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية محاولاً التحدث بلغة عربية فصيحة.		
2	2.3.1.5.K1 يُعبّر المتعلم عن أفكاره ومشاعره ووجهة نظره عن موضوع محدد بصوت واضح ومسموع مستخدمًا اللغة العربية.			
1	3.3.1.5.K1 يُوظف الإيماءات ولغة الجسد عند استجابته لبعض التعليمات المسموعة، مثل: (قف، اجلس، اكتب، اقلب الصفحة).			
2	4.3.1.5.K1 يُدرك مفهوم الدور وآداب الحديث وعدم مقاطعة الآخرين، والاستماع إليهم عندما يتحدثون.			
2	1.5.1.5.K1 يستخدم رسومات أو وسائط مرئية أو أشياء خاصة به (لعبة، كتاب، أدوات) ليعرضها ويتحدث عنها أمام زملائه.	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.		
3	2.5.1.5.K1 يستوعب المتعلم المادة، ويسأل عنها سواء أكانت مسموعة أو مقروءة أو من خلال الوسائط المتعددة.			

الروضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
5. الاستماع والمحادثة	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	1.1.5 أن يُظهر المتعلمُ فهمًا لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدمًا المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع.	1.1.1.5.K2 يستمر المتعلمُ بالحوار والتواصل مع شخص أو مجموعة أفراد من خلال تبادل الآراء والأفكار.	2
			2.1.1.5.K2 ينفذ المتعلمُ توجيهات من خطوتين أو ثلاث خطوات، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة.	2
			3.1.1.5.K2 يتحدث المتعلمُ بصوت مسموع، ويُعبّر عن أفكاره ومشاعره وآرائه بوضوح حول موضوعات متعددة.	2
	3.1.5 أن يُشارك المتعلمُ في نقاشات مع معلميه وزملائه مكيفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية محاولًا التحدث بلغة عربية فصيحة.	1.3.1.5.K2 يُصغي المتعلمُ إلى المادة المسموعة، ويعيد سرد قصة سمعها، ويربط ما يسمعه بقصة حقيقية حدثت معه مع ذكر بعض التفاصيل.	3	
		2.3.1.5.K2 يُجيب المتعلمُ عن الأسئلة للتوضيح مستخدمًا اللغة العربية، (الإنصات والاستئذان للتحدث)، ولا تقتصر إجابته على (نعم أو لا)، ولا يقاطع الغير.	2	
	5.1.5 أن يستخدم المتعلمُ الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائل.	1.5.1.5.K2 يستخدم المتعلمُ الرسومات والعروض البصرية أو ممتلكاته الخاصة (لعبة، كتاب) ليقدم عرضًا حول موضوع ما.	3	
		2.5.1.5.K2 يستفسر المتعلمُ عن معلومات وموضوعات (مرئية ومسموعة) للتحقق من المعنى (أي يسأل لغرض الاستيضاح والفهم).	3	

الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدمًا اللغة العربية، ومراعياً آداب المحادثة. (الاستئذان للتحدث).	1.2.1.5.G1	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
3	يتنبأ المتعلم بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان للتحدث).	2.2.1.5.G1	2.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.	
2	يربط المتعلم ما سمعه بمعارفه وخبراته السابقة مميّزاً الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد فيها.	3.2.1.5.G1		
2	يستوعب المتعلم النص المسموع، ويتبع توجيهات بسيطة مكونة من خطوات متعددة.	4.2.1.5.G1		
2	يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.	1.3.1.5.G1	3.1.5 أن يُشارك المتعلم في نقاشات مع معلميه وزملائه مكيّفًا كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية محاولاً التحدث بلغة عربية فصيحة.	
2	يُسمّع المتعلم زملاءه ترنيمة لأنشودة درسها وحفظها، أو يسرد قصة قصيرة باستخدام التعبير المناسب ولغة الجسد للفت انتباه الجمهور.	2.3.1.5.G1		
1	يتواصل المتعلم مع الآخرين في حوار مستمر بالتناوب (مستمعًا ومتحدثًا) مستفسرًا عن المعلومات.	3.3.1.5.G1		
2	يُعبّر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة.	4.3.1.5.G1		
3	يسرد المتعلم قصة، أو يربط بين حكاية أو خبرة شخصية باستخدام أعباه وأغراضه الشخصية والمواد المتوافرة في الغرفة الصفية لتعزيز العرض التقديمي.	5.3.1.5.G1		
2	يستخدم المتعلم التسجيلات الصوتية والعروض البصرية لعرض فكرة أو تطويرها.	1.5.1.5.G1	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.	
2	يستخدم المتعلم الرسوم والعروض المرئية أو الأغراض الشخصية مثل: (الألعاب - الحاسوب) لتعزيز العروض التقديمية التي تقدم المزيد من الوصف، أو توضح الفكر ووجهات النظر أو المشاعر.	2.5.1.5.G1		

الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافية مستخدماً اللغة العربية الفصيحة مراعيًا آداب المحادثة.	2.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص معلوماتي) ويختار عنواناً لها.			
2	يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.			
2	يستوعب المتعلم النص المسموع، ويتبع توجيهات مكونة من خطوات متعددة.			
2	يعيد المتعلم سرد قصة حقيقية أو خيالية سمعها أو قرأها ذاكراً بعض التفاصيل مثل (المكان، الشخصيات).	4.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
3	يناقش المتعلم زملاءه في قضية أو ظاهرة من محيطه مظهرًا القدرة على تنظيم أفكاره موظفًا الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن مشاعره أو أفكاره باستخدام اللغة العربية.			
1	يُجيب عن المداخلات والتعليقات أثناء حديثه دون الخروج عن الموضوع أو الفكرة العامة.			
1	يُعبّر عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث.			
2	يُقدّم المتعلم عرضًا تقديميًا باستخدام الوسائط الرقمية عن موضوع مألوف (بيئته - ألعابه...)، ويعلق عليه بحقائق وتفصيلات متقبلًا آراء الآخرين.	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.		
2	يستخدم المتعلم مخططات الرسوم البيانية والجدول الزمنية والرسوم المتحركة في توضيح أفكار أو أحداث محددة مراعيًا آداب المحادثة.			

الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.2.1.5.G3 يستمع المتعلم إلى نص سردي ويختار عنواناً له مقترحاً خواتيمً بديلة.	2.1.5 أن يُظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
2	2.2.1.5.G3 يستمع المتعلم إلى نص يتضمن آراء متعددة (حوار.. حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدياً رأيه.			
2	3.2.1.5.G3 يوازن المتعلم بين أقوال ومواقف شخصيتين في قصة واقعية مع ذكر التفاصيل الكافية، ويُجيب عن الأسئلة للتوضيح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.			
2	1.4.1.5.G3 يُقدّم عرضاً تقديمياً شفويّاً عن خبرات شخصية محددة فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة منوعاً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.	4.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
2	2.4.1.5.G3 يطرح المتعلم الأسئلة المتعلقة بسياق أو مهمة محددة، رابطاً إضافاته بالتعليقات السابقة لباقي المشاركين عن السياق أو المهمة المحددة.			
2	3.4.1.5.G3 يعدّ المتعلم عرضاً تقديمياً معلوماتياً لموضوع درسه مقدماً الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك: الحقائق ذات الصلة، مجيباً عن أسئلة المشاهدين إجابات مقنعة.			
2	4.4.1.5.G3 يعرض المتعلم موضوعاً موظفاً أدلة لإقناع المستمعين وبناقشها معهم.			
3	5.4.1.5.G3 يُقدّم عرضاً تقديمياً شفويّاً لقصة درسها واضحاً لها مقدمة ووسطاً ونهاية، مضمناً عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.			
2	1.5.1.5.G3 يُحدّد المتعلم الفكر الرئيسة، والتفاصيل المساندة، والغاية من العروض التقديمية الشفوية المناسبة مميّزاً الحقائق من الآراء فيما سمعه واضعاً استنتاجات، أو ملخصاً بناء على تقرير شفوي.	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائط.		
2	2.5.1.5.G3 يُنشئ المتعلم التسجيلات الصوتية أو تسجيلات (الفيديو) لمسرحية أو قصيدة درسها بلغة عربية فصيحة.			

الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نصاً سردياً) محدداً المغزى العام.	1.2.1.5.G4	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	5. الاستماع والمحادثة
3	يعرض مقدمات وخواتيم بديلة مؤثرة لقصة سمعها متحدثاً بصوت مناسب من حيث النبرة والسرعة بطريقة منظمة لدعم هدفه من التحدث.	2.2.1.5.G4		
3	يعيد المتعلم صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.	3.2.1.5.G4		
2	يعد المتعلم قصة درسها ويقدمها مضمناً عرضه تفصيلات عن المكان والحبكة وكيفية تطور الأحداث.	1.4.1.5.G4	4.1.5 أن يُشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.	
2	يستمر المتعلم في الحديث عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاورًا زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.	2.4.1.5.G4		
2	يقدم عرضًا معلوماتيًا يرسخ فيه فكرة رئيسة ويصوغ أسئلة ليوجه دفة النقاش.	3.4.1.5.G4		
3	يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.	4.4.1.5.G4		
2	يظهر المتعلم تفاعلاً مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدمًا وسائل مرئية مساعدة مثل: (البوربوينت، ومقاطع الفيديو).	1.5.1.5.G4	5.1.5 أن يستخدم المتعلم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائل.	
3	يعد المتعلم عرضًا تقديميًا معلوماتيًا عن (البيئة الصحراوية) مقدمًا الفكر في تسلسل منطقي، مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة، مستخدمًا الوسائط الرقمية.	2.5.1.5.G4		
2	ينشئ المتعلم التسجيلات الصوتية وتسجيلات (الفيديو) لقصص أو قصائد درسها.	3.5.1.5.G4		

الصف الخامس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى	
5. الاستماع والمحادثة	1.5 استيعاب المعرفة وتقديمها	2.1.5 أن يُظهر المتعلّم فهماً لمواد مسموعة، ويتواصل مع الآخرين مقدّمًا المعلومات والنتائج المدعومة بالأدلة لإقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.	1.2.1.5.G5 يستوعب المتعلّم المادة المسموعة (نصًا سرديًا - مقالًا) مؤولًا رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظرة.	2	
			2.2.1.5.G5 يُحلّل المتعلّم المادة المسموعة مستخلصًا النتائج رابطًا بالمعلومات الشفوية للمتحدث مثل: (اختيار الكلمات وتنظيمها) بالرسائل غير الشفوية (الإيماءات).	3	
			3.2.1.5.G5 يكتب المتعلّم أسئلة واضحة ذات صلة بالموضوع المقدم، ويطرحها لتوجيه النقاش الذي يُشارك فيه.	1	
			4.1.5 أن يُشارك المتعلّم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.	1.4.1.5.G5 يتحدث المتعلّم بصوت واضح وأسلوب تعبيرى بطرائق منطقية لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع موظفًا ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.	2
			2.4.1.5.G5 يُقدّم المتعلّم عرضًا تقديميًا عن موضوع ما (ظاهرة اجتماعية - مشكلة بيئية) بأساليب مقنعة للجماهير، مؤكّدًا رأيه بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.	3	
			3.4.1.5.G5 يُقدّم المتعلّم شفويًا ملخصًا لمشهد درامي (قصة - مسرحية).	2	
			5.1.5 أن يستخدم المتعلّم الوسائل الرقمية في العروض البصرية للتعبير عن المعلومات، ويفهم المادة المعروضة من خلال هذه الوسائل.	1.5.1.5.G5 يعدّ المتعلّم عرضًا تقديميًا معلوماتيًا عن (البيئة البحرية)، ويقدم الفكر في تسلسل منطقي، مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة، مستخدمًا أشكالًا من الوسائل السمعية والمرئية.	3
			2.5.1.5.G5 يضيف المتعلّم منفردًا أو متعاونًا مع مجموعته محتويات الوسائط المتعددة/الرقمية (مثل الرسوم، البيانات، الصوت، والرسومات المرئية، لتطوير فكرة رئيسة أو موضوع محدد لعرض تقديمي، ويُجيب عن أسئلة المشاهدين إجابات مقنعة.	2	
			3.5.1.5.G5 يلخص المتعلّم بدقة المعلومات والفكر الرئيسة في نص سردي بصورة شفوية (مصورة أو مرئية) باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية.	2	

الصف السادس

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى	
5. الاستماع والمحادثة	1.5 استيعاب المعرفة وعرضها	1.1.5 أن يظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة (أصوات - كلمات - جمل - فقرات - نصوص) ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المؤيدة بالأدلة التي تعمل على إقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.1.1.5.G6 يحدّد المتعلم نوع الانفعال السائد في النص المسموع موضوعاً أثر ذلك في أساليب المتحدث التعبيرية.	2	
			2.1.1.5.G6 يستمع المتعلم إلى نص يتضمن آراء متعددة (ندوة إذاعية، حوار، مناظرة..) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، وطنية، إنسانية موازناً بين آراء المتحدثين مبدياً رأيه بصراحة وبموضوعية.	2	
		2.1.5 أن يشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.	1.2.1.5.G6 يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً معلوماتياً عن (البيئة الجبلية) بطرائق واضحة ومنطقية، موظفاً الكلمات المناسبة للموقف معتمداً على تنوع الجملة اللغوية التي تناسب الموقف والتي تشمل: (لغة الحجة والإقناع والبرهان، واللغة المجازية)، مظهرًا فهماً للموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة المؤيدة التي تناسب الموقف الخاص بالبيئة الجبلية.	3	
			2.2.1.5.G6 يُعد وينشئ المتعلم قصة ويقدمها مستخدماً عناصر القصة الأساسية: (المقدمة، العرض أو الموضوع السردى، الخاتمة أو النهاية)، مُضمّناً عرضه تفصيلات سردية عن كيفية تطور وهو مواقف وآراء الشخصيات مبرزاً المكان والحوار والحبكة في السرد القصصي مستخدماً إستراتيجيات وآليات الكلام المتضمنة: ضبط التنعيم ووضوح الصوت وتوقيت الكلام والاتصال البصري، علاقة الكلام بالمتلقي.	3	
			3.1.5 أن يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، ولتعزيز فهم العروض التقديمية.	1.3.1.5.G6 يقدم المتعلم عرضاً شفوياً فردياً أو جمعياً لتوضيح سياق الأحداث (لعمل مسرحي) مستخدماً الحوار والتشويق وموظفاً محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية لتقوية العرض الشفوي.	2
				2.3.1.5.G6 يوضح المتعلم الفكر ويقومها شفوياً أو باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية، محدداً الطرائق التي يُستخدَم فيها المحتوى المرئي لغايات الإقناع مثل: (المحتوى الذي تنجذب إليه العواطف والفكر)، ويربط المادة المسموعة بخبراته السابقة.	3

الصف السابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
5. الاستماع والمحادثة	1.5 استيعاب المعرفة وعرضها	1.1.5 أن يظهر المتعلم فهمًا لمواد مسموعة (أصوات - كلمات - جمل - فقرات - نصوص) ويتواصل مع الآخرين مقدمًا المعلومات والنتائج المؤيدة بالأدلة التي تعمل على إقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.	1.1.1.5.G7 يخمن المتعلم معاني الكلمات غير المعروفة في النص المسموع محدّدًا الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس.	2
			2.1.1.5.G7 يحلّل المتعلم المادة المسموعة (مقال تربوي، قضية اجتماعية) محدّدًا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة.	2
			1.2.1.5.G7 يقدم المتعلم عرضًا تقديميًا إقناعيًا عن وجهة نظر شخصية بطرائق واضحة ويوظف اختيار الكلمات المتنوعة وتشمل: (لغة الحجة والإقناع والبرهان، واللغة المجازية)، مظهرًا فهمًا للموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة المؤيدة بالجمل التي تناسب الموقف الخاص الذي يحتويه العرض.	3
			2.2.1.5.G7 يقدم المتعلم متعاونًا مع زميل له عرضًا تقديميًا عن تتطور الأحداث في قصة مقررة مبدئيًا رأيه فيها، وداعما له بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى، كما يرد على الأسئلة الناتجة عن العرض التقديمي والنقاش بشكل مترابط منطقيًا وباحترام، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.	3
			1.3.1.5.G7 يستخدم المتعلم (مستقلًا) محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للبيانات لمناقشة حادثة تاريخية (معركة تاريخية، موقف تاريخي أو اجتماعي أو وطني...).	2
			2.3.1.5.G7 يقيم المتعلم تقريرًا معلوماتيًا يحتوي معلومات تقديمية وختامية واضحة، ومعلومات حقيقية موثقة بالرسومات البيانية ذات الصلة (شفوية ومرئية) أو باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية مقيمًا إن كانت المعلومات تحتوي على حوافز اجتماعية وتجارية أو حوافز أخرى ذات بعد تربوي وحضاري هادف.	3
			3.1.5 أن يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، ولتعزيز فهم العروض التقديمية.	

الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	يستوعب المتعلم المادة المسموعة (قصة واقعية - خيالية - وجهة نظر - مقالاً...) ويقوم مصداقية الشخصيات - الحجج - تنظيم الفكر أو الأحداث - الأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة.	1.1.1.5.G8 أن يظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة (أصوات - كلمات - جمل - فقرات - نصوص) ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المؤيدة بالأدلة التي تعمل على إقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وعرضها	5. الاستماع والمحادثة
3	يقدم المتعلم عرضاً شفوياً منظماً عن مشكلة أو ظاهرة يعرض فيه الأسباب والنتائج مقترحاً حلاً أو أكثر، مستخدماً إستراتيجيات الكلام المتضمنة: ضبط التنغيم ووضوح الصوت وتوقيت الكلام والاتصال البصري.	2.1.1.5.G8 أن يشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
2	يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً عن ظاهرة اجتماعية أو موضوع معلوماتي بطريقة واضحة منطقية، موظفاً الكلمات المتنوعة وتشمل: (استخدام اللغة المجازية).	2.1.5 أن يشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
3	يعبر المتعلم عن وجهة نظره تجاه أفكار وآراء متعددة موضحاً الدلالات المباشرة وغير المباشرة التي أوردها المتحدث أو وردت في المادة المسموعة.	2.2.1.5.G8 أن يشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
2	يقدم المتعلم تلخيصاً شفوياً لمقال أو كتيب أو إعلان تجاري يحدد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة بأشكال شفوية أو مرئية باستخدام الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية، ويقيم ما إذا كانت المعلومات تحتوي على حوافز اجتماعية وتجارية وسياسية أو حوافز أخرى.	3.1.5 أن يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، ولتعزيز فهم العروض التقديمية.		
2	يحلل المتعلم نصاً معلوماتياً بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية شارحاً كيف تساهم في توضيح الموضوع.	2.3.1.5.G8 أن يشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		

الصف التاسع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
5. الاستماع والمحادثة	1.5 استيعاب المعرفة وعرضها	1.1.5 أن يظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة (أصوات - كلمات - جمل - فقرات - نصوص) ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المؤيدة بالأدلة التي تعمل على إقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.1.1.5.G9 يحلل المتعلم أنواع الحجج التي يقدمها المتحدث منطقية - ذاتية ووجدانية عاطفية. موضحاً الأساليب الخادعة أو الواهمة التي يمكن أن يعتمدها الكاتب والتي تؤثر في عواطف المستمعين وفي ميولهم وأفكارهم التي تخرج بهم عن الموضوع السليم وعن الهدف القويم.	3
			2.1.1.5.G9 يدرك المتعلم العلاقات بين أجزاء النص المسموع محدداً الأدوات البلاغية، مثل التي استخدمها المتحدث مشيراً إلى تأثيراتها المتوقعة في المتلقي.	2
			1.2.1.5.G9 يحلل الاستراتيجيات المستخدمة في مادة مسموعة أو مكتوبة (وسيلة إعلامية) لغرض تقديم المعلومات أو الإقناع أو التثقيف بما في ذلك الإعلانات.	3
		2.1.5 أن يشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.	2.2.1.5.G9 يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً مطوّلاً عن موضوع (ظاهرة - مشكلة....) بطرائق مصممة لإقناع الجمهور، مؤكداً رأيه وداعماً له بالدليل، مثل: (علاقات السبب والنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى).	3
			3.1.5 أن يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، ولتعزيز فهم العروض التقديمية.	1.3.1.5.G9 ينظم المتعلم مادة الحديث باختيار إستراتيجيات مناسبة لعرض مقدمة وخاتمة لظاهرة اجتماعية باقتباسات متنوعة وأمثلة موظفاً وسائل بصرية ووسائط إلكترونية؛ ليعزز عرضه التقديمي.
		2.3.1.5.G9 يقدم المتعلم ورقة بحثية عن موضوع أدبي (ظاهرة أدبية، شخصية أدبية...)، وي طرح أسئلة دقيقة موثقاً مصادره.	2	

الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.1.5.G10 يحلل المتعلم المادة المسموعة (نص أدبي) محدداً الفكر والنقاط الرئيسة وطبيعة الحجج المقدمة فيه.	1.1.5 أن يظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة (أصوات - كلمات - جمل - فقرات - نصوص) ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المؤيدة بالأدلة التي تعمل على إقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وعرضها	5. الاستماع والمحادثة
2	1.2.1.5.G10 يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً معلوماتياً عن شخصية أدبية أو علمية مظهرًا إحاطة تامة في الموضوع المطروق بالإجابة عن أسئلة المستمعين مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد المناسبة.	2.1.5 أن يشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
2	2.2.1.5.G10 يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً إقناعياً، مؤكداً على رأيه، وداعماً له بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى، ويرد على الأسئلة الناتجة عن عرضه بترايط منطقي وباحترام، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.			
3	3.2.1.5.G10 يلخص الطالب - متعاوناً مع مجموعته - بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبّر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه، مقيماً مدى تحقق الأهداف.			
3	1.3.1.5.G10 يجري المتعلم مقابلة مع مسؤول عن قضية تتصل بالشأن العام وفق إستراتيجية محددة مستفيداً من محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للبيانات المتزايدة في التعقيد لتقوية العرض التقديمي الشفوي.	3.1.5 أن يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، ولتعزيز فهم العروض التقديمية.		
2	2.3.1.5.G10 يقدم ورقة بحثية يناقش فيها تأثير التكنولوجيات الحالية في الناشئة خاصة والمجتمع عامة باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية.			

الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.1.5.G11 يحلل المتعلم الإشارات الضمنية التي يقدمها المتحدث مرتكزاً إلى نبرة كلماته وأساليبه التي يقدمها لتحقيق مراده، مقومًا بدقة وطلاقة حججه متقبلاً آراء الآخرين.	1.1.5 أن يظهر المتعلم فهماً لمواد مسموعة (أصوات - كلمات - جمل - فقرات - نصوص) ويتواصل مع الآخرين مقدماً المعلومات والنتائج المؤيدة بالأدلة التي تعمل على إقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وعرضها	5. الاستماع والمحادثة
3	2.1.1.5.G11 يقدم عرضاً شفويًا سرديًا يصف فيه شخصية أسطورية، ويحلل موقفًا لها مستخدمًا تقنيات الحوار والسرد والتشويق والإيماءات والرسائل الضمنية متقبلاً مداخلات المتلقين.	2.1.5 أن يشارك المتعلم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكيفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
2	1.2.1.5.G11 يحلل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة علمية مرئية (وسيلة إعلامية) لغرض توضيح المعلومات الواردة فيها أو الاقتناع أو التثقيف.			
3	2.2.1.5.G11 يطرح قضية تربوية يناقش مظاهرها وأسبابها ونتائجها) ناسبًا الفكر والآراء إلى أصحابها مبدئيًا رأيه فيها.			
2	3.2.1.5.G11 يلخص الطالب بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه، ويقيم ما إذا كان فريقه قد حقق الأهداف المنشودة.			
3	1.3.1.5.G11 يقدم عرضاً شفويًا معلوماتيًا بغرض الإقناع يضمه أدلة منطقية محاولاً إشراك المستمعين أو المتابعين فيما يقدمه، موظفًا التقانة للتشويق، مثل: (الشرائح الرئيسية، الانتقال بين الشرائح - السرد - التوقيت).	3.1.5 أن يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، ولتعزيز فهم العروض التقديمية.		
3	2.3.1.5.G11 يقدم عرضاً تأملياً لحدث أو موقف شخصي مستخدمًا إستراتيجيات الوصف والموازنة رابطاً خبراته الخاصة بالخبرات العامة؛ ليصل إلى معلومات أخرى موظفًا التقانة.			

الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
3	1.1.1.5.G12 يستمع لنقد نص أدبي، ويحدد غرض الناقد مميّزًا التكهن من الاعتقاد، والدليل العقلي من النقلي، ويوضح الغموض المتعمد وأوجه اللبس في الآراء المطروحة مبدئيًا الاحترام للمتحدث.	1.1.5 أن يظهر المتعلّم فهمًا لمواد مسموعة (أصوات - كلمات - جمل - فقرات - نصوص) ويتواصل مع الآخرين مقدمًا المعلومات والنتائج المؤيدة بالأدلة التي تعمل على إقناع المستمعين واستمالتهم نحو الموضوع، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.	1.5 استيعاب المعرفة وعرضها	5. الاستماع والمحادثة
2	2.1.1.5.G12 يقدم ورقة بحثية يناقش خلالها تأثير التكنولوجيا الحالية في مثل (التعليم والتعلم، خدمات الجمهور، الصناعة، الطب).	2.1.5 أن يشارك المتعلّم في النقاشات مع معلميه وزملائه، مكثفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.		
2	1.2.1.5.G12 يحلّل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة أدبية مرئية (بوسيلة إعلامية) موضوعًا ومقيّمًا المعلومات الواردة فيها لتحقيق الإقناع والإمتاع.			
2	2.2.1.5.G12 يلخص الطالب بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، محدّدًا المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه، ويقيّم ما إذا كان فريقه قد أنجز المهمة وحقق الأهداف المنشودة.			
3	1.3.1.5.G12 يقدم عرضًا تقديميًا يبحث فيه الموضوعات والمعلومات المتوافرة عن قضية (وطنية - إنسانية، أو ظاهرة علمية - اجتماعية) مستفيدًا من القواعد البيانية المتاحة والمصادر الرقمية لتنظيم مشروع أو حل مشكلة مستخدمًا وسائل الإعلام الرقمية (مثل العناصر النصية، الرسوم البيانية، والعناصر السمعية والبصرية) لتعزيز الفهم والأدلة والنتائج والمتعة.	3.1.5 أن يستخدم المتعلّم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، ولتعزيز فهم العروض التقديمية.		
3	2.3.1.5.G12 يطرح تجربة شخصية، ويبيّن عليها رأيًا خاصًا، ويوازنه بآراء موثقة (مؤيدة ومخالفة له)، موظفًا محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية.			

المجال السادس: اللغة

الروضة 1

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُسمِّي المتعلِّم الأشياء والأفعال المعبرة مستعيناً بصورها.	1.1.1.6.K1	1.1.6 أن يكتسب المتعلِّم مفردات جديدة من خلال احتكاكه بمواقف غنية ومتنوعة (اجتماعية، رياضية، علمية، ...).	6. اللغة
1	يصنف المتعلِّم المفردات وفق تصنيفات محددة، مثل: (الألوان، الأعداد، أيام الأسبوع، ...)	2.1.1.6.K1		1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)
1	يُسمِّي المتعلِّم أسماء أفراد أسرته وزملائه.	3.1.1.6.K1		
3	يُفسِّر المتعلِّم الكلمات من خلال مثير بصري وحركي.	1.3.1.6.K1	3.1.6 أن يُفسِّر المتعلِّم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
2	يُحاكي المتعلِّم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير منفصل للمتكلم (أنا، نحن).	1.1.2.6.K1	1.2.6 أن يفهم المتعلِّم قواعد اللغة العربية، ويستخدمها أثناء حديثه (جمالاً مؤلفة من مبتدأ وخبر، فعل وفاعل، شبه جملة).	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
1	يُحاكي المتعلِّم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ باسم إشارة للمفرد (هذا، هذه).	2.1.2.6.K1		
1	يُحاكي المتعلِّم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير منفصل للغائب (هو، هي)، والمخاطب: (أنت، أنت).	3.1.2.6.K1		
3	يُوظِّف المتعلِّم شفويًا بعض حروف الجر في جملة بسيطة (في، من، إلى).	4.1.2.6.K1		

الروضة 2

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	1.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات جديدة من خلال احتكاكه بمواقف غنية ومتنوعة (اجتماعية، رياضية، علمية، ...).	1.1.1.6.K2 يُطابق المتعلم بين المفردات وما تعبر عنه من صور.	2
			2.1.1.6.K2 يتعرف المتعلم كلمات جديدة تتعلق بالمشاعر والصفات (مرادفات، أضداد).	2
			3.1.1.6.K2 يذكر المتعلم أسماء أفراد أسرته وأقاربه وطلاب صفه.	1
			4.1.1.6.K2 يُسمي المتعلم حيّه وما فيه من مرافق وشوارع.	1
			1.3.1.6.K2 يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بالصورة.	2
	3.1.6 الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	3.1.6 أن يُفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	2.3.1.6.K2 يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً ببيئته ومجتمع.	2
			3.3.1.6.K2 يُفسر المتعلم الكلمات من خلال سياقها وأضدادها.	3
			1.1.2.6.K2 يُحاكي المتعلم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ باسم إشارة (هذا، هذه).	2
			2.1.2.6.K2 يُحاكي المتعلم شفويًا جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير منفصل للغائب (هو، هي، هم) والمخاطب: (أنت، أنت، أتم).	2
			3.1.2.6.K2 يُوظف المتعلم شفويًا بعض حروف الجر في جملة بسيطة (في، من، إلى، عن، على).	3
2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	1.2.6 أن يفهم المتعلم قواعد اللغة العربية، ويستخدمها أثناء حديثه (جمالاً مؤلفة من مبتدأ وخبر، فعل وفاعل، شبه جملة).	4.1.2.6.K2 يُوظف المتعلم شفويًا أسلوب النفي في الإجابة عن سؤال: (ما، لا، لم).	2	
		5.1.2.6.K2 يُحاكي المتعلم جملاً فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان مثل: (ليلاً، نهاراً، صباحاً، مساءً)، والمكان مثل: (فوق، تحت، أمام، وراء).	2	
		6.1.2.6.K2 يُحاكي المتعلم جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه.	2	

الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
1	يستخدم المتعلم الأفعال المعبرة عن مضمون صور من حياته اليومية.	1.1.1.6.G1	1.1.6	6. اللغة	
1	يذكر المتعلم أسماء أفراد أسرته وأقاربه وبعض أصحاب المهن.	2.1.1.6.G1	1.6		
1	يُسمي المتعلم حيّه وما فيه من مرافق وشوارع.	3.1.1.6.G1	المفردات واستخدامها (المعجم)		
1	يُفسر المتعلم الكلمات مستعينًا ببيئته.	1.3.1.6.G1	3.1.6		
2	يُفسر المتعلم الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها، ومحيطها اللغوي.	2.3.1.6.G1	أن يُفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.		
2	يُحاكي المتعلم (شفويًا) جملة اسمية بسيطة تبدأ ب: اسم، اسم إشارة (هذا، هذه)، ضمير منفصل (أنا، نحن)	1.2.2.6.G1	2.2.6		2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
3	يوظف المتعلم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر (في، من، إلى، عن، على).	2.2.2.6.G1	2.2.6		
2	يوظف المتعلم - شفويًا - في جملة بسيطة أسلوب النفي في الإجابة عن سؤال.	3.2.2.6.G1	2.2.6		
2	يُحاكي المتعلم - شفويًا - جملة فعلية بسيطة مستخدمًا الفعل الماضي مُسنَدًا إلى الضمائر: (أنا، أنت، أنت).	4.2.2.6.G1	2.2.6		
2	يتعرف المتعلم أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.	5.2.2.6.G1	2.2.6		
2	يُحاكي المتعلم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (ليلاً، نهارًا، صباحًا، مساءً، ظهرًا) وظرف المكان (فوق، تحت، أمام، وراء، خلف).	6.2.2.6.G1	2.2.6		
2	يُحاكي المتعلم جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه.	7.2.2.6.G1	2.2.6		
3	يُطبق المتعلم في الجنس والعدد في حالة الأفراد مطابقة صحيحة محاكيًا نمطًا في جملة النّهي.	8.2.2.6.G1	2.2.6		
2	يوظف المتعلم حرف العطف (و) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.	9.2.2.6.G1	2.2.6		
2	يستخدم المتعلم أسلوب الإستفهام محاكيًا نمطًا (ما، أين، كم، كيف)	10.2.2.6.G1	2.2.6		

تابع.. الصف الأول

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
2	يكتب المتعلم الحروف المتشابهة رسماً والمتشابهة نطقاً في مواقعها المختلفة بخط النسخ كتابة صحيحة.	1.1.3.6.G1	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعفة كتابة صحيحة.	2.1.3.6.G1			
2	يرسم المتعلم كلمات مألوقة تتدرج من حرفين إلى ستة أحرف بمجموع مئة كلمة مستخدمة في محيطه اللغوي.	3.1.3.6.G1			
2	يكتب المتعلم (إملاء منظور) جملاً من كلمتين إلى ثلاث كلمات.	4.1.3.6.G1			
3	يكتب المتعلم (إملاء منقول) جملاً قصيرة من كلمتين إلى أربع كلمات.	5.1.3.6.G1			
2	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (النقطة، إشارة الاستفهام).	6.1.3.6.G1			
2	يتتبع المتعلم رسم الحروف والمقاطع تتبّعاً سليماً.	1.1.4.6.G1	1.4.6 أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	
2	يرسم المتعلم حروف اللغة العربية (28 حرفاً) في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكياً نمطاً.	2.1.4.6.G1			
2	يكتب المتعلم كلمات وجملاً (من كلمتين إلى أربع كلمات) بخط النسخ محاكياً نمطاً.	3.1.4.6.G1			

الصف الثاني

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد.	1.1.1.6.G2	1.1.6	6. اللغة
2	يحدّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	2.1.1.6.G2	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	
1	يستبدل المتعلم بالأسماء والأفعال العامية كلمات فصيحة شفوياً.	3.1.1.6.G2	أن يكتسب المتعلم مفردات جديدة من خلال احتكاكه بمواقف غنية ومتنوعة (اجتماعية، رياضية، علمية، ...)	
2	يُفسّر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المُبسّط المصور.	1.3.1.6.G2	3.1.6 أن يُفسّر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
2	يُفسّر المتعلم الكلمات مستعيناً بمبرادفاتها وأضدادها وسياقها.	2.3.1.6.G2		
2	يُحاكي المتعلم شفوياً جملة فعلية بسيطة مستخدماً الفعل الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث.	1.2.2.6.G2	2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	
1	يُميّز المتعلم الأسماء والأفعال والحروف.	2.2.2.6.G2		
3	يوظّف المتعلم شفوياً أسلوب الإثبات والنفي في الإجابة عن سؤال: (لم، لن، لا، ليس).	3.2.2.6.G2		
2	يُحاكي المتعلم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (صباحاً، عصرًا، مساءً..) و ظرف المكان (خلف، أمام، فوق، تحت، أعلى، أسفل).	4.2.2.6.G2		
2	يُحاكي المتعلم جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه (للمفرد والمثنى، والجمع).	5.2.2.6.G2		
2	يُطابق المتعلم في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً في جملة النهي.	6.2.2.6.G2		
2	يستخدم المتعلم الاسم الموصول المفرد المذكر والمؤنث (الذي - التي) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.	7.2.2.6.G2		
2	يُحاكي المتعلم جملاً فعلية واسمية مسندة إلى المثنى والجمع.	8.2.2.6.G2		
2	يوظّف المتعلم حرفا العطف (و، أو) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.	9.2.2.6.G2		
2	يحوّل المتعلم الجملة المثبتة إلى منفية والعكس محاكياً نمطاً.	10.2.2.6.G2		

تابع.. الصف الثاني

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	1.1.3.6.G2 يكتب المتعلم الحروف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة (الممدود الثلاثة)، والحروف المضعفة كتابة صحيحة.	1
			2.1.3.6.G2 يكتب المتعلم الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية كتابة صحيحة.	2
			3.1.3.6.G2 يكتب المتعلم الكلمات المنتهية بالتنوين كتابة صحيحة، مُفرِّقًا بين النون والتنوين.	2
			4.1.3.6.G2 يكتب المتعلم الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء كتابة صحيحة.	2
			5.1.3.6.G2 يكتب المتعلم كلمات تتكون من (3-6) حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول).	2
			6.1.3.6.G2 يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب).	2
	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	1.4.6 أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.	1.1.4.6.G2 يكتب المتعلم كلمات وجملاً (من كلمتين إلى ست كلمات) بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	2

الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد، موضحاً الفرق في دلالاتها.	1.1.1.6.G3	1.1.6	6. اللغة
2	يولد المتعلم كلمات جديدة من جذر لغوي واحد.	2.1.1.6.G3	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	
2	يحدّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	3.1.1.6.G3		
1	يستبدل المتعلم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفوياً.	4.1.1.6.G3		
1	يرتّب المتعلم علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة (بارد، حار، ساخن..).	5.1.1.6.G3		
2	يوظف المتعلم كلمات في جمل مفيدة، ويُفسّر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.	1.3.1.6.G3	3.1.6 أن يُفسّر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
2	يُفسّر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.	2.3.1.6.G3		
2	يحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	3.3.1.6.G3		
2	يُنشئ المتعلم جملة اسمية بسيطة (المبتدأ + الخبر المفرد)، وممتدة (المبتدأ + الصفة + الخبر المفرد) (المبتدأ + مضاف إليه + الخبر المفرد) (المبتدأ + شبه جملة + الخبر المفرد) محاكياً نمطاً.	1.2.2.6.G3	2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحويّة والصرفيّة ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
2	يُنشئ المتعلم جملة فعلية بسيطة (الفعل + الفاعل + المفعول به)، وجملة فعلية ممتدة (الفعل+ الفاعل+ شبه جملة + صفة + المفعول به) محاكياً نمطاً.	2.2.2.6.G3		
2	يُكوّن المتعلم جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً.	3.2.2.6.G3		
3	يحوّل المتعلم جملاً اسمية إلى جملة (كان) وجملة (إنّ) محاكياً نمطاً.	4.2.2.6.G3		
2	يوظف المتعلم حروف العطف (و، أو، ثم) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.	5.2.2.6.G3		
2	يستخدم المتعلم أسلوب الإستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).	6.2.2.6.G3		
1	يوظف المتعلم الإسم الموصول (المفرد، المثني، الجمع) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.	7.2.2.6.G3		

تابع.. الصف الثالث

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
2	يكتب المتعلم كلمات مألوقة تتكون من (3-6 حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول).	1.1.3.6.G3	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	2.1.3.6.G3			
2	يكتب المتعلم الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة.	3.1.3.6.G3			
2	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).	4.1.3.6.G3			
2	يكتب المتعلم فقرة مؤلفة من (3-4) سطور بخط النسخ محاكيًا فمطًا.	1.1.4.6.G3	1.4.6 أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	

الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
1	يستبدل المتعلم بالأسماء والأفعال والعبارات العامية كلمات وعبارات فصيحة شفوياً.	1.2.1.6.G4	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة	
2	يصنف المتعلم الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.	2.2.1.6.G4			
2	يُرتب المتعلم علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة (نعاس، غفوة، نوم..).	3.2.1.6.G4			
1	يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمبرادفاتها وأضدادها، وسياقها.	1.3.1.6.G4			
2	يُفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.	2.3.1.6.G4			
2	يُحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها.	3.3.1.6.G4			
2	يوظف المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات (جمل مفيدة) تفسر معناها.	4.3.1.6.G4			
1	يعيّن المتعلم أركان الجملة البسيطة (الاسمية والفعلية).	1.2.2.6.G4			2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)
1	يُميّز المتعلم الفعل الماضي والمضارع والأمر.	2.2.2.6.G4			
2	يُنشئ المتعلم جملاً فعلية وفق أزمان الفعل المختلفة.	3.2.2.6.G4			
2	يتعرّف المتعلم شبه الجملة (الجار والمجرور والظرف بنوعيه)، وينشئ شبه جملة في جمل صحيحة.	4.2.2.6.G4			
2	يضبط المتعلم أركان الجملة الاسمية والفعلية ضبطاً صحيحاً.	5.2.2.6.G4			
2	يُصرّف المتعلم الفعل مع ضمائر الرفع المنفصلة تصريفاً صحيحاً.	6.2.2.6.G4			
2	يتعرّف المتعلم حروف العطف (و، أو، ثم، ف) ويوظفها في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.	7.2.2.6.G4			
2	يتعرّف المتعلم جمع التكسير.	8.2.2.6.G4			
2	يستخدم المتعلم الظروف الشائعة في مواقعها الصحيحة.	9.2.2.6.G4			

تابع.. الصف الرابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال	
2	يكتب المتعلم كلمات بصرية تحتوي على حروف تُلفظ ولا تُكتب، وتُكتب ولا تُلفظ.	1.1.3.6.G4	3.6	بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم ألف تنوين النصب كتابة صحيحة في مواضعها الصحيحة.	2.1.3.6.G4	1.3.6	أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.	
2	يكتب المتعلم الألف اللينة في نهاية الأسماء كتابة صحيحة.	3.1.3.6.G4	4.6	بنية اللغة العربية: (الخط)	
2	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان) استخدامًا صحيحًا.	4.1.3.6.G4	1.4.6	أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.	
2	يتتبع المتعلم رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط الرقعة.	1.1.4.6.G4	1.5.6	أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.	
2	يكتب المتعلم كلمات وجمالًا بخط الرقعة محاكيًا مُطًا.	2.1.4.6.G4	5.6	بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
2	يكتب المتعلم الحروف المتجانسة شكلًا بخط الرقعة.	3.1.4.6.G4			
1	يلاحظ المتعلم الإيقاع اللفظي في جملة أو عدة جمل.	1.1.5.6.G4			
2	يفاضل المتعلم بين جملتين بناء على إحياءات الألفاظ.	2.1.5.6.G4			
3	يتعرف المتعلم أسلوب الأمر والنهي.	3.1.5.6.G4			
1	يُدرك المتعلم الإيقاع الصوتي (السجع) في الجمل.	4.1.5.6.G4			
2	يستخدم المتعلم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.	5.1.5.6.G4			

الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يستخدم المتعلم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.	1.2.1.6.G5	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
2	يُحدّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	2.2.1.6.G5		
1	يستبدل المتعلم بتعابير عامية تعابير فصيحة شفويًا.	3.2.1.6.G5		
2	يصنف المتعلم الأسماء والأفعال وفق محيطها وجذورها اللغوية.	4.2.1.6.G5		
2	يُفسّر المتعلم الكلمات مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها.	1.3.1.6.G5		
2	يُفسّر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.	2.3.1.6.G5		
2	يحدّد المتعلم المعنى القريب والبعيد للمفردات، مثل: (عين، يد...)	3.3.1.6.G5		
2	يُحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذورها اللغوية.	4.3.1.6.G5		
3	يستخدم المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.	5.3.1.6.G5	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو والصرف)	
3	يتعرّف المتعلم ضمائر الرفع المتصلة، ويستخدمها في جمل من إنشائه.	1.2.2.6.G5		
2	يتعرّف المتعلم جملة (كان) وجملة (إن) بعناصرهما، ويوظفهما في جمل من إنشائه.	2.2.2.6.G5		
3	يضبط المتعلم أركان جملتي (كان) و(إن) ضبطًا صحيحًا.	3.2.2.6.G5		
2	يُعرّب المتعلم الجملتين الاسمية والفعلية البسيطتين.	4.2.2.6.G5		
2	يتعرّف المتعلم أنواع الخبر في الجملة الاسمية.	5.2.2.6.G5		
3	يُنشئ المتعلم جملاً اسمية متضمنة أنواع الخبر.	6.2.2.6.G5		
		2.2.6		أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.
		3.1.6		أن يُفسّر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

تابع.. الصف الخامس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يكتب المتعلم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على (الألف، الواو، الياء) كتابة صحيحة.	1.1.3.6.G5	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع (10) كلمات من كل نوع.	2.1.3.6.G5		
1	يكتب المتعلم همزة الوصل في الأسماء (اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة).	3.1.3.6.G5		
2	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص " ") استخدامًا صحيحًا.	4.1.3.6.G5		
1	يتتبع المتعلم رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط الرقعة.	1.1.4.6.G5	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	
1	يكتب المتعلم كلمات وجمالًا بخط الرقعة محاكيًا نمطًا.	2.1.4.6.G5		
2	يكتب المتعلم الحروف المتجانسة شكلًا بخط الرقعة.	3.1.4.6.G5		
1	يكتب المتعلم سطرًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.	4.1.4.6.G5		
2	يُنتج المتعلم جملاً تتضمن تشبيهاً محاكيًا نمطًا.	1.1.5.6.G5	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
2	يُميز المتعلم الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام عن المعنى الأصلي له.	2.1.5.6.G5	1.5.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.	
2	يُنتج المتعلم جملاً تتضمن أسلوب استفهام بلاغي.	3.1.5.6.G5		
1	يتعرف المتعلم مفهوم البيت الشعري.	4.1.5.6.G5		

الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يحدّد المتعلّم علاقات التضاد والتّرادف بين الكلمات.	1.2.1.6.G6	2.1.6 أن يكتسب المتعلّم مفردات من خلال احتكاكه بمواقف غنيّة لغويّاً.	6. اللغة
3	يصنف المتعلّم الكلمات وفق جذورها.	2.2.1.6.G6		1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)
2	يستخدم المتعلّم كلمات منحوتة في مواقف حياتية (حوقل، بسمّل، هليل...).	3.2.1.6.G6		
2	يفسّر المتعلّم الأسماء والأفعال مستعيّاً بمرادفاتها وأضدادها.	1.3.1.6.G6	3.1.6 أن يفسّر المتعلّم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
1	يفسّر المتعلّم الكلمات مستخدماً المعجم الورقيّ والرّقميّ.	2.3.1.6.G6		
2	يحدّد المتعلّم المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.	3.3.1.6.G6		
2	يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السّياق.	4.3.1.6.G6		
1	يُميز المتعلّم معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.	5.3.1.6.G6		
1	يستخدم المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.	6.3.1.6.G6		
3	يُفسّر المتعلّم مصطلحات علمية في مجال العلوم التطبيقية: (الطب، الصيدلة، الهندسة.....)	1.4.1.6.G6	4.1.6 أن ينمّي المتعلّم معجمه اللّغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتيّة.	
3	يُفسّر المتعلّم مصطلحات علمية في مجال العلوم الطبية: (التشريح، البيطرة.....)	2.4.1.6.G6		
3	يتعرّف المتعلّم علامات الإعراب الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية.	1.2.2.6.G6	2.2.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم النّحويّة ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو)
2	يُعرّب المتعلّم المثني وجمع المذكر والمؤنث السّالمين.	2.2.2.6.G6		
2	يتعرّف المتعلّم ضمائر النصب المتصلة.	3.2.2.6.G6		
3	يُميز المتعلّم بين الفعل المبني والفعل المعرب من خلال معرفته البناء والإعراب.	4.2.2.6.G6		
3	يعرب المتعلّم أركان جُملي (كان) و(إن).	5.2.2.6.G6		
2	يتعرّف المتعلّم المعطوف والمعطوف عليه، ويُعرّبهما، ويوظفهما في جمل من إنشائه.	6.2.2.6.G6		

تابع.. الصف السادس

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يكتب المتعلم الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة	1.1.3.6.G6	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	6. اللغة
2	يكتب المتعلم الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح كتابة صحيحة.	2.1.3.6.G6	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء.	
3	يرسم المتعلم كلمات بصرية تحتوي على همزة متطرفة بواقع (10) كلمات من كل نوع.	3.1.3.6.G6		
3	يكتب المتعلم الكلمات التي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...) كتابة صحيحة.	4.1.3.6.G6		
3	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (إشارة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، القوسان، علامتا التنصيص "، علامة الاعتراض - -) استخدامًا صحيحًا.	5.1.3.6.G6		
2	يكتب المتعلم كلمات وجمالًا بخط الرقعة محاكيًا من الأمشاط الخطية المختارة بعناية وإتقان.	1.1.4.6.G6	4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)	
2	يكتب المتعلم عبارة بخط النسخ والرقعة.	2.1.4.6.G6	1.4.6 أن يكتب المتعلم بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.	
1	يحدّد المتعلم أركان التشبيه في جمل مختارة.	1.1.5.6.G6	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
2	ينتج المتعلم جملاً تتضمن تشبيهاً محدّدًا عناصره.	3.1.5.6.G6	1.5.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظّفها في إنتاجه اللغوي.	
3	ينتج المتعلم كلمات متجانسة لفظًا.	2.1.5.6.G6		
3	ينتج جملاً تتضمن طباقًا.	4.1.5.6.G6		
2	يتعرّف المتعلم موقع القافية في البيت، ويسميها في قصائد متنوعة القافية.	5.1.5.6.G6		

الصف السابع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يحدّد المتعلّم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	2.1.6 أن يكتسب المتعلّم مفردات من خلال احتكاكه بمواقف غنيّة لغويّاً.	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
2	يستبدل المتعلّم بالكلمات الجديدة في نص قديم كلمات مألوفة فصيحة ميسرة.	3.1.6 أن يفسّر المتعلّم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.		
2	يفسّر المتعلّم أسماء وأفعالاً بمرادفاتها وأضدادها.	2.3.1.6.G7		
3	يفسّر المتعلّم الكلمات مستعيّناً بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوّتيّ، ويوظفها في سياقات تفسر معناها.	3.3.1.6.G7		
2	يفسّر المتعلّم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والآلي.	4.1.6 أن ينمي المتعلّم معجمه اللُّغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتيّة.		
1	يحدّد المتعلّم المعاني المعجمية والاصطلاحية لكلمات سياسية (سفير، وزير..).	2.4.1.6.G7		
1	يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	1.4.1.6.G7		
2	يحدّد المتعلّم معاني الكلمات المشتقة مستعيّناً بجذرها.	2.4.1.6.G7		
2	يفسّر المتعلّم المصطلحات العلمية في سياقات النصوص المعلوماتيّة: (غاز الكربون، الأوزون...).	1.2.2.6.G7	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو)	
2	يفسّر المتعلّم مصطلحات علمية تتداخل أحياناً مع مجالات العلوم الإنسانيّة.	2.2.2.6.G7	2.2.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم النُحويّة ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	
3	يتعرّف المتعلّم الفعل المبني للمعلوم، والمبني للمجهول، ونائب الفاعل، ويعربهما، ويوظفهما توظيفاً صحيحاً.	3.2.2.6.G7		
3	يتعرّف المتعلّم أحوال العدد مع المعدود من (1-10) مراعيّاً أحوالهما في التوظيف.	4.2.2.6.G7		
3	يتعرّف المتعلّم النُّعت والمنعوت، ويُعرّبهما، ويوظفهما في جمل من إنشائه.	5.2.2.6.G7		
2	يُميّز المتعلّم الأفعال الصحيحة من المعتلة، وأنواعها.	6.2.2.6.G7		
3	يتعرّف ويُعرّب المتعلّم الفعل المضارع رفعاً ونصباً وجزماً.	7.2.2.6.G7		
2	يتعرّف المتعلّم المفعول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في مواقف حياتية.			
2	يتعرّف المتعلّم المفعول فيه، ويُعرّب إعراباً صحيحاً، ويوظفه في مواقف حياتية.			

تابع.. الصف السابع

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء.	1.1.3.6.G7 يكتب المتعلم الألف اللينة في نهاية الأسماء الثلاثية كتابة صحيحة.	3
			2.1.3.6.G7 يكتب المتعلم الألف اللينة في نهاية الأفعال الثلاثية كتابة صحيحة.	2
			3.1.3.6.G7 يكتب المتعلم ألف الاثني عشر في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة كتابة صحيحة.	1
			4.1.3.6.G7 يكتب المتعلم الكلمات التي تتضمن همزة مد كتابة صحيحة.	1
			5.1.3.6.G7 يستخدم المتعلم علامات الترقيم (إشارة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، القوسان، علامتا التنصيص " "، علامة الاعتراض - -، الفاصلة المنقوطة) استخدامًا صحيحًا.	3
	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	1.5.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.	1.1.5.6.G7 يتعرف المتعلم موقع القافية في البيت، ويسمياها في قصائد متنوعة القافية.	2
			3.1.5.6.G7 يتعرف المتعلم الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري.	3
			2.1.5.6.G7 يتعرف المتعلم الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي (الأمر، النهي، الاستفهام).	3
			4.1.5.6.G7 ينتج جملاً تتضمن أغراضاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	3
			5.1.5.6.G7 يتعرف المتعلم التشبيه التام، وينتجه في جمل من إنشائه.	3

الصف الثامن

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	يستبدل المتعلم بالكلمات الجديدة في نص قديم كلمات مألوفة فصيحة.	1.2.1.6.G8	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
2	يفسر المتعلم أسماء وأفعالاً بمرادفاتها وأضدادها.	2.2.1.6.G8		
2	يُميز المتعلم معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.	3.2.1.6.G8		
2	يفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها.	1.3.1.6.G8	3.1.6 أن يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
2	يحدّد المتعلم المعاني المعجمية والاصطلاحية لكلمات اقتصادية (مصرف، صفقة، الادخار..).	2.3.1.6.G8		
2	يحدّد المتعلم معاني الكلمات المشتقة مستعيناً بجذورها.	3.3.1.6.G8		
3	يفسر المتعلم الكلمات المنحوتة والمركبة تركيبياً مزجياً (حزرموت، عربسات، عبشمي..).	4.3.1.6.G8		
2	يبوب المصطلحات العلمية وفق مجالاتها (طب، هندسة، فلك....) ويفسرهما.	1.4.1.6.G8	4.1.6 أن ينمي المتعلم معجمه اللغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتية.	
2	يفسر المتعلم مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية.	2.4.1.6.G8		
2	يفسر المتعلم المصطلحات العلمية المناسبة لسياقات النصوص المعلوماتية.	3.4.1.6.G8		
3	يتعرّف المتعلم المفعول له، ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في مواقف حياتية.	1.2.2.6.G8	2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحوية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو)
3	يتعرّف المتعلم الحال مفردة وجملة، ويعرّبهما، ويوظفهما في مواقف حياتية.	2.2.2.6.G8		
3	يتعرّف المتعلم الأسماء الخمسة، ويعرّبها، ويوظفها في مواقف حياتية.	3.2.2.6.G8		
3	يتعرّف المتعلم الأفعال الخمسة، ويعرّبها رفعاً ونصباً وجزماً، ويوظفها في مواقف حياتية.	4.2.2.6.G8		
3	يتعرّف المتعلم ركني الإضافة، ويعرّبهما، ويميز بين الإضافة والنعت، ويوظف ركني الإضافة في مواقف حياتية.	5.2.2.6.G8		
2	يتعرّف المتعلم المجرد والمزيد، ويعن المجرد إلى مزيد والمزيد إلى مجرد.	6.2.2.6.G8		
1	يتعرّف المتعلم الجامد والمشتق، ويميز بينهما.	7.2.2.6.G8		
2	يُميز المتعلم المصادر الثلاثية وغير الثلاثية في نصوص مختلفة، ويوظفها في مواقف حياتية.	8.2.2.6.G8		

تابع.. الصف الثامن

المجال	المحور	المعيار	نواتج التعلم	المستوى
6. اللغة	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء.	1.1.3.6.G8 يكتب المتعلم الكلمات التي يخالف رسمها نطقها.	1
			2.1.3.6.G8 يكتب المتعلم همزة الاستفهام عند دخولها على همزة الوصل والقطع رسمًا صحيحًا.	2
			3.1.3.6.G8 يستخدم المتعلم علامات الترقيم (إشارة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص "، علامة الاعتراض - -، الفاصلة المنقوطة، النقاط الأفقية... ثلاث نقاط) استخدامًا صحيحًا.	3
			4.1.3.6.G8 يكتب المتعلم ما الاستفهامية متصلة بحرف الجر كتابة صحيحة.	1
	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	1.5.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.	1.1.5.6.G8 يتعرف المتعلم التشبيه المرسل والمؤكد، ويحلله، موضحًا مواطن الجمال، وينتجها في جمل من إنشائه.	2
			3.1.5.6.G8 يتعرف المتعلم معنى التضمين والاقتراب، وينتج فقرات مطعمة بنصوص مضمنة ومقتبسة.	2
			2.1.5.6.G8 يتعرف المتعلم التشبيه المفصل، والمجمل، موضحًا مواطن الجمال، وينتجها في جمل من إنشائه.	3

الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يُفسّر المتعلّم الكلمات الجديدة مستخدمًا المعجم الورقي أو الرقمي.	1.2.1.6.G9	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
2	يُفسّر المتعلّم الأسماء والأفعال بمرادفاتها وأضدادها.	2.2.1.6.G9		
1	يفسّر المتعلّم الكلمات مُستعينًا بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الموسيقي.	1.3.1.6.G9	3.1.6 أن يفسّر المتعلّم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	
2	يُميز المتعلّم الكلمات المعربة من الدخيلة قديمًا وحديثًا (فردوس، سروال، تلفاز..).	2.3.1.6.G9		
2	يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني ويستخدمها في سياقات تفسر معناها.	3.3.1.6.G9		
1	يُميز المتعلّم معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.	4.3.1.6.G9		
2	يبوب المتعلّم المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال، ويفسر معناها، مثل: (الطب: تشريح، عظام، عيون.....).	1.4.1.6.G9	4.1.6 أن ينمّي المتعلّم معجمه اللُّغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتيّة.	
2	يفسّر المتعلّم المصطلحات العلمية في سياقات النصوص المعلوماتية.	2.4.1.6.G9		
1	يتعرّف المتعلّم الميزان الصرفي، ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلة.	1.2.2.6.G9	2.2.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم النحويّة ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو)
2	يشقّق المتعلّم اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، ويعرّبه، ويوظفه في مواقف حياتية.	2.2.2.6.G9		
2	يشقّق المتعلّم اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، ويعرّبه. ويوظفه في مواقف حياتية.	3.2.2.6.G9		
2	يتعرّف المتعلّم نوعي التوكيد، ويعرّبهما ويوظفهما في مواقف حياتية.	4.2.2.6.G9		
3	يتعرّف المتعلّم الممنوع من الصرف، ويعرّبه، ويوظفه في مواقف حياتية.	5.2.2.6.G9		
3	يتعرّف المتعلّم أحكام مطابقة العدد للمعدود في الأفراد والتثنية والجمع، ويعرّبه، ويوظفه نكرةً ومعرفةً في مواقف حياتية.	6.2.2.6.G9		
2	يصوغ المتعلّم العدد على وزن فاعل مع معدوده تذكيرًا وتأنيتًا، ويوظفه في مواقف حياتية.	7.2.2.6.G9		

تابع.. الصف التاسع

المستوى	نواتج التعلّم	المعيار	المحور	المجال
3	8.2.2.6.G9 يتعرّف المتعلّم الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ويعرب جملها، ويوظفها في مواقف حياتية.	2.2.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم النحويّة ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو)	6. اللغة
2	9.2.2.6.G9 يتعرّف المتعلّم الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا، ويعرب جملها، ويوظفها في مواقف حياتية.			
2	1.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم الكلمات التي يجوز فيها الوصل والفصل كتابة صحيحة.	1.3.6 أن يكتب المتعلّم الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء.	3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)	
2	2.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم الهمزة المتوسطة الشاذة عن قاعدتها كتابة صحيحة.			
2	3.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.			
1	4.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم الألف اللينة في الأسماء والأفعال غير الثلاثية كتابة صحيحة.			
1	5.1.3.6.G9 يكتب المتعلّم التاء المربوطة والمفتوحة مع تنوين الفتح كتابة صحيحة.			
2	1.1.5.6.G9 يتعرّف المتعلّم مفهوم التقديم والتأخير، ودلالاتهما المعنوية.	1.5.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظّفها في إنتاجه اللغويّ.	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
2	3.1.5.6.G9 ينتج المتعلّم جملاً تتضمن تقدماً وتأخيراً.			
3	2.1.5.6.G9 يتعرّف المتعلّم التشبيه البليغ، ويحلله موضحاً موطن الجمال، وينتج جملاً تتضمن تشبيهات بليغة.			
3	4.1.5.6.G9 يتعرّف المتعلّم الاستعارة، ويميّزها عن التشبيه بأنواعه، وينتج جملاً تتضمنها.			

الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.	3.1.6 أن يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
1	يحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني، مستخدماً السياق.	3.3.1.6 يتعرّف المتعلم كلمات مُعرّبة لصناعات حديثة.		
1	يستخدم المتعلم الكلمات المُعرّبة في سياقات جديدة.	4.3.1.6 يستخدم المتعلم المفردات الجديدة.		
2	يُبوّب المتعلم المصطلحات العلمية في العلوم التطبيقية وفق مجالاتها، ويفسرها.	4.1.6 أن ينمي المتعلم معجمه اللغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتية.		
2	يفسّر المتعلم مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية ويستخدمها.	2.4.1.6 يفسّر المتعلم مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية ويستخدمها.		
2	يتعرّف المتعلم صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظفها في مواقف حياتية.	2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النحوية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو)	
2	يتعرّف المتعلم الصفة المشبهة، ويشتمقها، ويعربها في نصوص منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظفها في مواقف حياتية.	2.2.2.6 يتعرّف المتعلم الصفة المشبهة، ويشتمقها، ويعربها في نصوص منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظفها في مواقف حياتية.		
3	يتعرّف المتعلم المنقوص والمقصور والممدود، ويثنيهما ويجمعهما، منشئاً جملاً تتضمنهما.	3.2.2.6 يتعرّف المتعلم المنقوص والمقصور والممدود، ويثنيهما ويجمعهما، منشئاً جملاً تتضمنهما.		
3	يتعرّف المتعلم أسلوب الاستثناء، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.	4.2.2.6 يتعرّف المتعلم أسلوب الاستثناء، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.		
2	يتعرّف المتعلم أسلوب الاختصاص، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.	5.2.2.6 يتعرّف المتعلم أسلوب الاختصاص، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.		
2	يتعرّف المتعلم أسلوب الإغراء والتحذير، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.	6.2.2.6 يتعرّف المتعلم أسلوب الإغراء والتحذير، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.		
3	يتعرّف المتعلم ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة، ويعربها، ويستخدمها في تواصله الشفوي والكتابي استخداماً سليماً.	7.2.2.6 يتعرّف المتعلم ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة، ويعربها، ويستخدمها في تواصله الشفوي والكتابي استخداماً سليماً.		
3	يسند المتعلم الأفعال إلى الضمائر الساكنة والمتحركة إسناداً صحيحاً.	8.2.2.6 يسند المتعلم الأفعال إلى الضمائر الساكنة والمتحركة إسناداً صحيحاً.		
2	يتعرّف المتعلم نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف (مكنية، تصريحية)، ويحللها، وينتج جملاً تتضمنهما، ويوظفهما في أسلوبه الشفوي والكتابي.	1.5.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظفها في إنتاجه اللغوي.	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
2	يحدّد المتعلم الغرض البلاغي للتقديم والتأخير (تعزير).	3.1.5.6 يحدّد المتعلم الغرض البلاغي للتقديم والتأخير (تعزير).		
3	يتعرّف المتعلم مفهوم الطباق والمقابلة، وينتج جملاً تتضمنهما، مميّزاً بينهما.	2.1.5.6 يتعرّف المتعلم مفهوم الطباق والمقابلة، وينتج جملاً تتضمنهما، مميّزاً بينهما.		

تابع.. الصف العاشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.6.6.G10 يتعرّف المتعلّم المفاهيم العروضية الأساسية:(الصدر - العجز - التفعيلات).	1.6.6 أن يتعرّف موسيقا بحور الشعر العربي، ويحللها كتابةً ورمزاً وتفعيلات.	6.6 بنية اللغة العربية: (العروض)	6. اللغة
2	2.1.6.6.G10 يحدّد أجزاء البيت الشعري: (العروض، الضرب، الحشو، القافية).			
2	3.1.6.6.G10 يكتب البيت الشعري كتابة عروضية ويقطعه، ويتعرّف تفعيلاته الرئيسة: السليمة وغير السليمة.			
3	4.1.6.6.G10 يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر المتقارب السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من البحر المتقارب.			
3	5.1.6.6.G10 يتعرّف المتعلّم تفعيلات بحر الرجز السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من بحر الرجز.			

الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي. 1.3.1.6.G11	3.1.6 أن يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)	6. اللغة
1	يحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق. 2.3.1.6.G11			
2	يستخدم المتعلم الكلمات المعربة في سياقات جديدة. 3.3.1.6.G11			
2	يُبوّب المتعلم مصطلحات العلوم التطبيقية وفق فروع مجالاتها في النصوص المعلوماتية. 1.4.1.6.G11			
2	يستخدم المتعلم مصطلحات العلوم الإنسانية في المجالات المختلفة: (إعلام، اقتصاد، اجتماع، الأسرة، كادر، بنية تحتية، تربية..)، ويصنفها وفق فروع كل مجال. 2.4.1.6.G11	4.1.6 أن ينمي المتعلم معجمه اللغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتية.		
2	يتعرّف المتعلم البدل، ويعرّبه، ويوظفه في سياقات مختلفة. 1.2.2.6.G11			
2	يتعرّف المتعلم اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في أسلوبه الشفوي والكتابي. 2.2.2.6.G11			
2	يتعرّف المتعلم اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية. 3.2.2.6.G11			
2	يتعرّف المتعلم اسمي الزّمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية. 4.2.2.6.G11	2.2.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم النّحوية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو)	
3	يتعرّف المتعلم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعربها، ويوظفها في مواقف حياتية. 5.2.2.6.G11			
3	يتعرّف المتعلم معاني أسماء الأفعال، ويصنفها، ويعربها، ويوظفها في مواقف حياتية متنوعة. 6.2.2.6.G11			
3	يتعرّف المتعلم جملة النداء وأدواتها، ويعربها، ويوظفها في مواقف حياتية. 7.2.2.6.G11			
3	يتعرّف المتعلم دلالة كم الاستفهامية والخبرية، وتمييزهما، ويوظفهما في مواقف حياتية. 8.2.2.6.G11	1.5.6 أن يتعرّف المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظّفها في إنتاجه اللغويّ.	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
1	يتعرّف المتعلم أنواع الجناس، وينتج جملاً تتضمنها. 1.1.5.6.G11			
2	يتعرّف المتعلم التشبيه التمثيلي، ويحلله، موضحاً موطن الجمال، وينتج جملاً تتضمنه. 3.1.5.6.G11			
3	يتعرّف المتعلم التشبيه الضمني، ويحلله، موضحاً موطن الجمال، وينتج جملاً تتضمنه. 2.1.5.6.G11			

تابع.. الصف الحادي عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	4.1.5.6.G11 يتعرّف المتعلّم حسن التقسيم، وينتج جملاً تتضمنه.	1.5.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظّفها في إنتاجه اللغويّ.	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	6. اللغة
3	5.1.5.6.G11 يتعرّف المتعلّم الكناية، ويحللها، وينتج جملاً تتضمنها.			
2	1.1.6.6.G11 يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر الرمل السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من بحر الرمل.	1.6.6 أن يتعرّف موسيقا بحور الشعر العربي، ويحللها كتابةً ورمزاً وتفعيلات.	6.6 بنية اللغة العربية: (العروض)	
2	2.1.6.6.G11 يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر الوافر السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من البحر الوافر.			
2	3.1.6.6.G11 يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر الخفيف السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من البحر الخفيف.			

الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
1	يفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.	1.3.1.6.G12	3.1.6 أن يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.	6. اللغة
2	يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	2.3.1.6.G12		1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)
1	يتعرف المتعلم كلمات أجنبية لصناعات معاصرة، ويستخدمها في سياقات جديدة.	3.3.1.6.G12		
2	يفسر المتعلم المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية.	1.4.1.6.G12	4.1.6 أن ينمي المتعلم معجمه اللغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتية.	
2	يتعرف المتعلم المصطلحات الأساسية في مجالات مختلفة: (سياسة، بيئة، اقتصاد...)، موضحاً العلاقة بين دلالتها المعجمية والاصطلاحية: (الخصصة، العولمة...).	2.4.1.6.G12		
2	يوظف المتعلم مصطلحات العلوم الإنسانية في المجالات المختلفة: (إعلام، اقتصاد، اجتماع، تربية..)، ويصنفها وفق فروع كل مجال: (علم الاجتماع: الأسرة، كادر، بنية تحتية...).	3.4.1.6.G12		
2	يتعرف المتعلم عمل المصدر، ويعرب معموله، ويوظفهما في مواقف حياتية.	1.2.2.6.G12	2.2.6 أن يتعرف المتعلم المفاهيم النحوية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	2.6 بنية اللغة العربية: (النحو)
2	يتعرف المتعلم عمل اسم الفاعل، ويعرب معموله.	2.2.2.6.G12		
2	يتعرف المتعلم عمل اسم المفعول، ويعرب معموله، ويوظفهما في مواقف حياتية.	3.2.2.6.G12		
3	يتعرف المتعلم أسلوب المدح والذم، ويسمي عناصره، ويعربها إعراباً صحيحاً، ويوظفه في سياقات جديدة.	4.2.2.6.G12		
3	يتعرف المتعلم أسلوب القسم، وعناصره وأحكامه، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في سياقات جديدة.	5.2.2.6.G12		
3	يتعرف المتعلم أسلوب الشرط الجازم، وعناصره، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في سياقات حياتية جديدة.	6.2.2.6.G12		
2	يتعرف المتعلم أسلوب الشرط غير الجازم، وعناصره، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في سياقات حياتية جديدة.	7.2.2.6.G12		
2	يُعرِّب المتعلم جملة جواب الشرط المقترنة وغير المقترنة بالفاء.	8.2.2.6.G12		
3	يتعرف المتعلم صيغتي أسلوب التعجب ويعربهما، ويوظفهما في مواقف حياتية.	9.2.2.6.G12		

تابع.. الصف الثاني عشر

المستوى	نواتج التعلم	المعيار	المحور	المجال
2	1.1.5.6.G12 يتعرّف المتعلّم التورية، وينتج جملاً تتضمنها.	1.5.6 أن يتعرّف المتعلّم المفاهيم البلاغية، ويتذوّقها، ويوظّفها في إنتاجه اللغويّ.	5.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)	6. اللغة
2	3.1.5.6.G12 يتعرّف المتعلّم المقصود بكل من الإيجاز والإطناب والمساواة، وينتج جملاً تتضمنها.			
3	2.1.5.6.G12 يتعرّف المتعلّم أنواع المجاز العقلي والمرسل، ويميز بينهما، وينتج جملاً تتضمنها.			
3	4.1.5.6.G12 ينتج المتعلّم جملاً تتضمن محسنات بديعية: (الجناس، الطباق، السجع، المقابلة، حسن التقسيم) (تعزيز).			
2	5.1.5.6.G12 يحلّل المتعلّم صوراً بيانية (تشبيه، استعارة، كناية) (تعزيز).			
2	1.1.6.6.G12 يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر البسيط السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من البحر البسيط.	1.6.6 أن يتعرّف موسيقا بحور الشعر العربي، ويحللها كتابةً ورمزاً وتفعيلات.	6.6 بنية اللغة العربية: (العروض)	
2	2.1.6.6.G12 يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر الطويل السليمة وغير السليمة. ويزن أبياتاً من البحر الطويل.			
2	3.1.6.6.G12 يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر الكامل السليمة وغير السليمة. ويزن أبياتاً من البحر الكامل.			

معايير الأداء بحسب الصفوف

روضة 1

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
أساسيات القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن: - يقلب صفحات كتاب في الاتجاه الصحيح. - يتتبع الكلمات من الأعلى إلى الأسفل. - يؤشر إلى السطور المطبوعة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن: - يتعرف أن السطور المطبوعة في الكتب تنقل المعنى، مثل: سرد القصص. - يتتبع الكلمات من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، وصفحة صفحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن: - يعرف أن اللغة المحكية يمكن كتابتها وقراءتها. - يدرك أن السطور المطبوعة - في البيئة، وفي النصوص، والمطبوعة رقمياً تنقل المعنى، مثل: سرد القصص، وتقديم المعلومات... إلخ. - يتتبع الكلمات من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، وصفحة صفحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: - يوضح العلاقة بين اللغة المحكية والنص المكتوب. - يدرك أن السطور المطبوعة في البيئة، وفي النصوص، والمطبوعة رقمياً تنقل المعنى، مثل: سرد القصص، وتقديم المعلومات... إلخ، وتحدد المصادر المتعددة للمادة المطبوعة ونوع المعنى الذي تنقله. - يتتبع الكلمات من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، وصفحة صفحة، ويقلب صفحات كتاب القصة كأنه يقرأ القصة.
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد قصة مفضلة. - يجيب عن الأسئلة ويقدم أوصافاً حول الرسومات التوضيحية في الكتاب. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد قصة مفضلة، ويعيد سردها باستخدام الرسومات التوضيحية. - يجيب عن الأسئلة حول قصة أو أنشودة قراها بصوت عال، أو حول الكلمات أو الرسومات التوضيحية غير المألوفة، ويربط علاقاتها بخبراته. - يقرأ الرسومات التوضيحية في كتاب مصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الكتب والقصص المفضلة لديه ويعيد سردها بالتفصيل. - يسأل ويجيب عن الأسئلة حول قصة أو أنشودة قراها بصوت عال، أو حول الكلمات أو الرسومات التوضيحية غير المألوفة، ويشرح علاقة القصة بخبراته. - يقرأ الرسومات التوضيحية في كتاب مصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الكتب والقصص المفضلة لديه ويعيد سردها بالتفصيل. - يطرح الأسئلة ويجيب عن أخرى حول قصة أو أنشودة قراها بصوت عال، أو حول الكلمات أو الرسومات التوضيحية غير المألوفة، ويشرح علاقة القصة بخبراته. - يقرأ الرسومات التوضيحية في كتاب مصور.
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح نادراً بعض الأسئلة أو يجيب عنها حول نص معلوماتي تمت قراءته له. - يطرح نادراً الأسئلة حول الكلمات غير المألوفة أو الرسومات التوضيحية في النص المعلوماتي الذي سمعه. - يصف بصعوبة التفاصيل المهمة من الرسوم التوضيحية أو الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح أحياناً بعض الأسئلة، أو يذكر حقائق مهمة عن نص معلوماتي تمت قراءته له. - يطرح أحياناً بعض الأسئلة حول الكلمات غير المألوفة أو الرسومات التوضيحية في النص المعلوماتي الذي سمعه. - يصف جزئياً التفاصيل المهمة في الرسوم التوضيحية أو الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح عادة بعض الأسئلة أو يذكر حقائق مهمة عن نص معلوماتي تمت قراءته له، ويصف نصاً أو مقطع (فيديو) معلوماتي مفضلاً عن موضوع شائع. - يطرح عادة بعض الأسئلة حول الكلمات غير المعروفة أو الرسومات التوضيحية في النص المعلوماتي الذي سمعه، ولكنه يرتكب بعض الأخطاء في استخدام الرسومات التوضيحية.... - يصف عموماً التفاصيل المهمة من الرسوم التوضيحية أو الصور، كما يحدد الأسباب التي قدمها الكاتب لدعم النقاط التي عبر عنها في نص أو مقطع (فيديو) معلوماتي بسيط سمعه أو شاهده، ولكنه يتردد في تحديد أو وصف كتب مفضلة لديه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح دائماً بعض الأسئلة أو يذكر حقائق مهمة عن نص معلوماتي تمت قراءته له، ويصف نصاً أو مقطع (فيديو) معلوماتي مفضلاً عن موضوع شائع. - يستخدم دائماً الرسومات التوضيحية في نص معلوماتي، ويكون قادراً على تحديد الغلاف الأمامي والخلفي لكتاب معلوماتي، كما يكون قادراً على تمييز الكتاب المطبوع من الرسومات التوضيحية. - يصف عموماً التفاصيل المهمة من الرسوم التوضيحية أو الصور، كما يحدد الأسباب التي قدمها الكاتب لدعم النقاط التي عبر عنها في نص أو مقطع (فيديو) معلوماتي بسيط سمعه أو شاهده، ويحدد أو يصف الكتب المفضلة لديه.

تابع.. روضة 1

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - المشارك بالعصف الذهني حول أفكار القصة، ويعبر عنها شفويًا بصعوبة. - يربط نادرًا المعلومات بالأسئلة حول موضوعات تهمة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم بالعصف الذهني حول أفكار القصة، ويعبر عنها شفويًا أو بالرسم بتردد. - يطرح الأسئلة أحيانًا حول موضوعات تهمة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج أفكار القصة من المواد الصفية، ويعبر عنها شفويًا أو بالرسم. - يجمع المعلومات من المصادر، ويطرح الأسئلة حول موضوعات تهمة. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: - يستنتج أفكار القصة من المواد الصفية، ويعبر عنها شفويًا أو بالرسم. - يجمع المعلومات من المصادر، ويطرح دائمًا الأسئلة حول موضوعات تهمة.
الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع نادرًا بانتباه إلى المحتوى، ونادرًا ما يكون قادرًا على اتباع الآداب المحددة للمشاركة في الحوارات الشفوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع أحيانًا بانتباه، ويستطيع إعادة ذكر المحتوى الذي سمعه، وإعادة ذكر المواقف الحقيقية التي حدثت معه باستخدام اللغة العربية المناسبة. - يتبع أحيانًا الآداب المحددة للمشاركة في الحوارات الشفوية. - يستخدم أحيانًا الرسومات والصور المرئية، أو الأغراض الشخصية (مثل: الألعاب)؛ لتعزيز العروض الشفوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع دائمًا بانتباه شديد، ويستطيع إعادة ذكر المحتوى الذي سمعه، كما يستطيع إعادة ذكر المواقف الحقيقية التي حدثت معه، ويستمر في الحوار مع شخص أو أكثر باستخدام اللغة العربية المناسبة. - يتبع دائمًا الآداب المحددة للمشاركة في الحوارات الشفوية، ويقدم معلومات إضافية. - يستخدم دائمًا الرسومات، والصور المرئية، أو الأغراض الشخصية (مثل: الألعاب)؛ لتعزيز العروض الشفوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع دائمًا بانتباه شديد، ويستطيع إعادة ذكر المحتوى الذي سمعه، كما يستطيع إعادة ذكر المواقف الحقيقية التي حدثت معه، ويستمر في الحوار مع شخص أو أكثر باستخدام اللغة العربية المناسبة. - يتبع دائمًا الآداب المحددة للمشاركة في الحوارات الشفوية، ويقدم معلومات إضافية. - يستخدم دائمًا الرسومات، والصور المرئية، أو الأغراض الشخصية (مثل: الألعاب)؛ لتعزيز العروض الشفوية.
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد نادرًا معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام قرائن السياق. - يجد صعوبة في تصنيف بعض الكلمات ضمن الفئات الصحيحة. - ينتج شفويًا جملاً اسمية تبدأ بضمير المتكلم مع وجود بعض الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أحيانًا معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام قرائن السياق. - يصنف بعض الكلمات ضمن فئات مشتركة. - ينتج شفويًا جملاً اسمية تبدأ بضمير المتكلم أو الغائب. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام قرائن السياق. - يصنف الكلمات ضمن فئات مشتركة. - ينتج شفويًا جملاً اسمية تبدأ بضمير المتكلم أو الغائب. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد المعاني الصريحة والضمنية للكلمات غير المألوفة باستخدام قرائن السياق. - يصنف الكلمات ضمن فئات متنوعة. - ينتج جملاً اسمية تبدأ بضمير المتكلم أو الغائب بشكل مستقل.

روضة 2

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
أساسيات القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحمل الكتاب نادرًا، ويقلبه أحيانًا مراعيًا الاتجاه الصحيح. - يشير إلى مكوّن رئيس أو مكوّنين للكتاب، مثل: الغلاف الأمامي/ الخلفي، والكلام المطبوع، والرسومات التوضيحية... إلخ. - يتعرف حروف قليلة ويحددها في اللغة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحمل الكتاب، ويقلبه أحيانًا مراعيًا الاتجاه الصحيح. - يشير إلى بعض المكونات الرئيسية للكتاب، مثل: الغلاف الأمامي/ الخلفي، والكلام المطبوع، والرسومات التوضيحية... إلخ. - يتتبع بصعوبة الكلام المطبوع من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، وسميها، ويميز بين الأصوات القصيرة والطويلة (المدود). 	<ul style="list-style-type: none"> - يحمل الكتاب دائمًا، ويقلبه مراعيًا الاتجاه الصحيح. - يشير إلى المكونات الرئيسية للكتاب، مثل: الغلاف الأمامي/ الخلفي، والكلام المطبوع، والرسومات التوضيحية... إلخ. - يتتبع عادة الكلام المطبوع من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، وسميها، ويميز بين الأصوات القصيرة والطويلة (المدود). 	<ul style="list-style-type: none"> - يحمل الكتاب دائمًا، ويقلبه مراعيًا الاتجاه الصحيح. - يشير إلى المكونات الرئيسية للكتاب، مثل: الغلاف الأمامي/ الخلفي، والكلام المطبوع، والرسومات التوضيحية... إلخ. - يتتبع دائمًا الكلام المطبوع من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، وسميها، ويميز بين الأصوات القصيرة والطويلة (المدود).
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح نادرًا الأسئلة حول نص أدبي تمت قراءته له. - يعرف كتابًا قصصيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح أحيانًا الأسئلة حول نص أدبي تمت قراءته له. - يعيد سرد القصة أو يمثلها أو يرسم معرا عن القصة. - يصف العلاقات بين الصور وأقسام محددة لقصّة أو أنشودة. - يتعرف بعض الأنواع الشائعة للحكايات. - يستجيب لبعض خصائص الأناشيد التقليدية للأطفال. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح عادة الأسئلة حول نص أدبي تمت قراءته له.. - يعيد سرد القصة أو يمثلها أو يرسم معرا عن القصة. - يصف العلاقات بين الصور وأقسام محددة لقصّة أو أنشودة. - يتعرف كثيرًا من الأنواع الشائعة للحكايات. - يذكر بعض أوجه التشابه والاختلاف بين مغامرات وخرات الشخصيات في القصص الشائعة، أو الحكايات الشعبية. - يستجيب غالبًا لخصائص الأناشيد التقليدية للأطفال. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح دائمًا الأسئلة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمًا عميقًا حول نص أدبي تمت قراءته له. - يعيد سرد القصة بالتفصيل أو تمثيلها أو يرسم معرا عنها القصة. - يصف العلاقات بالتفصيل بين الصور وقصة أو أنشودة كاملة. - يدرك الأنواع الشائعة للحكايات ويحدد بعض الخصائص المميزة لكل منها. - يذكر كثيرًا من أوجه التشابه والاختلاف بين مغامرات وخرات الشخصيات في القصص الشائعة، أو الحكايات الشعبية. - يستجيب دائمًا لخصائص الأناشيد التقليدية للأطفال.

تابع.. روضة 2

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
المجال	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح نادراً الأسئلة حول نص معلوماتي تمت قراءته له، ويجيب عن أسئلة أخرى، لكنه يحدد ويذكر الفكر الرئيسة نادراً. - يطرح نادراً الأسئلة حول الكلمات غير المعروفة أو المصطلحات في النص المعلوماتي. - يربط نادراً الصور أو الرسومات التوضيحية بالنص العام في مكان وروده، ويتعرف على السبب-النتيجة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح عادة الأسئلة أو يذكر حقائق مهمة عن نص معلوماتي تمت قراءته له، ولكنه يحدد الفكر الرئيسة ويذكرها جزئياً. - يطرح أحياناً الأسئلة حول الكلمات غير المعروفة أو المصطلحات في النص المعلوماتي. - يربط أحياناً الصور أو الرسومات التوضيحية بالنص العام في مكان وروده، ويتعرف أحياناً على السبب-النتيجة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الفكرة الرئيسة غالباً في نص معلوماتي تمت قراءته له ويذكرها، ويصف جزئياً العلاقة بين حدثين أو فكرتين. - يطرح عادة الأسئلة حول الكلمات غير المعروفة أو المصطلحات في النص المعلوماتي، ولكنه يذكر جزئياً المعلومات الرئيسة في النص الذي سمعه، ويسمي المؤلف والرسام. - يربط عادة الصور أو الرسومات التوضيحية بالنص العام في مكان وروده، ويتعرف على السبب-النتيجة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - يصف دائماً العلاقة بين حدثين أو فكرتين في نص معلوماتي، وعلاقتهمما بخبرته. - يذكر دائماً المعلومات الرئيسة في النص الذي سمعه، ويسمي المؤلف والرسام؛ ويحدد دور كل منهما. - يربط دائماً الصور أو الرسومات التوضيحية بالنص العام في مكان ورودها، ويتعرف دائماً على السبب-النتيجة في النص.
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يتبادل أفكار القصة بصعوبة، ويعبر عنها شفويًا. - يربط نادراً المعلومات بالأسئلة حول الموضوعات التي تهتمه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتبادل أفكار القصة، ويتردد في التعبير عنها شفويًا بالرسم. - يطرح الأسئلة أحياناً عن الموضوعات التي تهتمه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج أحياناً أفكار القصة من المواد الصفية، ويعبر عنها شفويًا أو بالرسم. - يجمع المعلومات من المصادر، وي طرح الأسئلة حول الموضوعات التي تهتمه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج دائماً أفكار القصة من المواد الصفية، ويعبر عنها شفويًا أو بالرسم. - يجمع المعلومات من المصادر، وي طرح الأسئلة حول الموضوعات التي تهتمه.
الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع نادراً بانتباه إلى اللغة العربية ويفهمها. - يتبع نادراً الآداب المحددة للمشاركة في الحوارات الشفوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع بانتباه أحياناً، ويستطيع إعادة ذكر المحتوى الذي سمعه، كما يستطيع إعادة ذكر المواقف التي حدثت معه باستخدام اللغة العربية. - يتبع أحياناً القواعد المحددة للمشاركة في الحوارات الشفوية. - يستخدم أحياناً الرسومات، والصور المرئية، أو الأغراض الشخصية (مثل: الألعاب) لتعزيز العروض الشفوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع غالباً و يستطيع إعادة ذكر المحتوى الذي سمعه، كما يذكر المواقف التي حدثت معه، ويستمر في الحوار مع شخص أو أكثر باستخدام اللغة العربية. - يتبع غالباً الآداب المحددة للمشاركة في الحوارات الشفوية، ويقدم غالباً معلومات إضافية. - يستخدم دائماً الرسومات، والصور المرئية، أو الأغراض الشخصية (مثل: الألعاب)؛ لتعزيز العروض الشفوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع بين بانتباه شديد، ويستطيع إعادة ذكر المحتوى الذي سمعه، كما يستطيع إعادة ذكر المواقف التي حدثت معه، ويستمر في الحوار مع شخص أو أكثر باستخدام اللغة العربية. - يتبع دائماً الآداب المحددة للمشاركة في الحوارات الشفوية، ويقدم غالباً معلومات إضافية. - يستخدم دائماً الرسومات، والصور المرئية، أو الأغراض الشخصية (مثل: الألعاب)؛ لتعزيز العروض الشفوية.

تابع.. روضة 2

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد نادرًا معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام قرائن السياق. - يجد صعوبة في استخدام المطبوعات والموارد البيئية كالقواميس الجدارية لبناء مفردات اللغة. - يجد صعوبة في استخدام أحرف الجر في العبارات التي تحتوي على مكان وزمان. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد أحيانًا معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام قرائن السياق. - يستخدم نادرًا المطبوعات والموارد البيئية كالقواميس الجدارية لبناء مفردات اللغة. - يظهر شيئًا من الفهم الأولي بالمترادفات والمتضادات ضمن أكثر تصنيفات الكلمات التي تحتوي على مكان وزمان. - يستخدم أحرف الجر في العبارات التي تحتوي على مكان وزمان مع وجود بعض الأخطاء وفق نموذج معطى. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام قرائن السياق. - يستخدم غالبًا المطبوعات والموارد البيئية كالقواميس الجدارية لبناء مفردات اللغة. - يظهر فهمًا أوليًا بالمترادفات والمتضادات ضمن أكثر تصنيفات الكلمات سهولة من حيث الفهم. - يستخدم أحرف الجر في العبارات التي تحتوي على معظم الوقت وفق نموذج معطى. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد المعاني الصريحة والضمنية للكلمات غير المألوفة باستخدام قرائن السياق. - يستخدم دائمًا المطبوعات والموارد البيئية كالقواميس الجدارية لبناء مفردات اللغة المتقدمة. - يظهر فهمًا بالمترادفات والمتضادات ضمن أكثر تصنيفات الكلمات سهولة من حيث الفهم. - يستخدم أحرف الجر في العبارات التي تحتوي على مكان وزمان بشكل مستقل.

الصف الأول

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
أساسيات القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يتطبق الحد الأدنى من المهارات الصوتية، والتعرف إلى عدد قليل من الكلمات المألوفة؛ لفك ترميز الكلمات التي يتم تهجتها بانتظام. - يتعرف بصعوبة جذور الكلمات، وما يضاف إليها من حروف لتحديد معانيها. - يقرأ شفويًا كلمات يسيرة بمستوى متدنٍ من الدقة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطبق أحيانًا الحد الأدنى من المهارات الصوتية، ويحلل قرائن السياق، ويتعرف بعض الكلمات المألوفة؛ لفك ترميز الكلمات التي يتم تهجتها بانتظام؛ لتحديد معانيها. - يعرف غالبًا جذور الكلمات، وما يضاف إليها من حروف، ويحلل الكلمات غير المألوفة ويحدد معانيها. - يقرأ شفويًا نصوصًا بمستوى مناسب من الدقة والسرعة، كما يقرأ بعض الجمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطبق بشكل آلي المهارات الصوتية، ويحلل قرائن السياق، ويتعرف بعض الكلمات المألوفة؛ لفك ترميز الكلمات التي يتم تهجتها بانتظام؛ من نصوص الصف الأول بالإضافة إلى الكلمات الجديدة؛ لتحديد معانيها. - يعرف دائمًا جذور الكلمات، وما يضاف إليها من حروف، ويحلل الكلمات غير المألوفة ويحدد معانيها. - يقرأ شفويًا نصوصًا بمستوى عالٍ من الدقة والسرعة، كما يقرأ كثيرًا من الجمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتطبق بشكل آلي المهارات الصوتية، ويحلل قرائن السياق، ويتعرف بعض الكلمات المألوفة؛ لفك ترميز الكلمات التي يتم تهجتها بانتظام؛ من نصوص الصف الأول بالإضافة إلى الكلمات الجديدة؛ لتحديد معانيها. - يعرف دائمًا جذور الكلمات، وما يضاف إليها من حروف، ويحلل الكلمات غير المألوفة ويحدد معانيها. - يقرأ شفويًا نصوصًا بمستوى عالٍ من الدقة والسرعة، كما يقرأ كثيرًا من الجمل.
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأسئلة حول نص أدبي، ويعيد سرد القصص باستخدام تفاصيل قليلة. - يصف بعض الشخصيات والأحداث في القصة. - يطرح أسئلة حول الكلمات غير المألوفة في قصة أو أنشودة. - يذكر نادرًا أوجه التشابه والاختلاف بين أنواع مختلفة من النصوص. - يربط المتعلم نادرًا بين الصور والأحداث المناسبة مفسرًا العلاقة بينهما. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح أسئلة متنوعة حول الفكر الرئيسة في النص، ويعيد سرد القصص، ويظهر فهمًا لها. - يصف الشخصيات، والمكان والزمان والأحداث في قصة مع ذكر بعض التفاصيل. - يحدد غالبًا الكلمات والعبارات التي تنقل المشاعر والأحاسيس في قصة أو أنشودة. - يذكر غالبًا أوجه التشابه والاختلاف بين أنواع مختلفة من النصوص. - يربط المتعلم غالبًا بين الصور والأحداث المناسبة مفسرًا العلاقة بينهما. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح أسئلة متنوعة ودقيقة حول الفكر الرئيسة في النص ويجيب عنها، ويعيد سرد القصص بالتفصيل، ويظهر فهمًا لها. - يصف الشخصيات، والمكان والزمان والأحداث في قصة بالتفصيل. - يحدد الكلمات والعبارات التي تنقل المشاعر أو تنجذب إليها الأحاسيس في قصة أو أنشودة، ويستخدمها في جملة. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين أنواع مختلفة من النصوص بالتفصيل، ويذكر الدليل والأمثلة. - يربط دائمًا بين الصور والأحداث المناسبة مفسرًا العلاقة بينهما. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح أسئلة متنوعة ودقيقة حول الفكر الرئيسة في النص ويجيب عنها، ويعيد سرد القصص بالتفصيل، ويظهر فهمًا لها. - يصف الشخصيات، والمكان والزمان والأحداث في قصة بالتفصيل. - يحدد الكلمات والعبارات التي تنقل المشاعر أو تنجذب إليها الأحاسيس في قصة أو أنشودة، ويستخدمها في جملة. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين أنواع مختلفة من النصوص بالتفصيل، ويذكر الدليل والأمثلة. - يربط دائمًا بين الصور والأحداث المناسبة مفسرًا العلاقة بينهما.

تابع.. الصف الأول

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن: - يطرح نادرًا أسئلة حول المعلومات والأحداث الرئيسية في النص المعلوماتي الذي تمت قراءته له، ويجيب عن أسئلة أخرى، ويحدد ويذكر الموضوع الرئيس، والفكر الرئيسة، والتفاصيل الرئيسة. - يبذل جهدًا غير مركز لتعلم معاني الكلمات والعبارات المتعلقة بموضوع النص. - يصف جزئيًا الفكر الرئيسة باستخدام الصور والرسومات التوضيحية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن: - يطرح أحيانًا أسئلة أحيانًا حول المعلومات والأحداث الرئيسة في النص المعلوماتي الذي تمت قراءته له، ويجيب عن أسئلة أخرى، ويحدد ويذكر الموضوع الرئيس، والفكر الرئيسة، والتفاصيل الرئيسة، ولكنه يواجه صعوبة في استنتاج العلاقات بين حدثين أو فكرتين. - يتعلم معاني بعض الكلمات والعبارات المتعلقة بموضوع النص. - يصف أحيانًا الفكر الرئيسة باستخدام الصور والرسومات التوضيحية، ويتعرف علاقات السبب-النتيجة في النص، ولكنه يحدد أوجه التشابه والاختلاف الأساسية بين نصين يتحدثان عن الموضوع نفسه، مع ارتكاب أخطاء متكررة وبتردد. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن: - يستنتج غالبًا العلاقات بين حدثين أو فكرتين، ويصف المكونات الرئيسة في النص المعلوماتي الذي يتحدث عن موضوعات معروفة الأخطاء وبتردد. - يتعلم معاني بعض الكلمات والعبارات المتعلقة بموضوع النص. - يصف وصفًا جزئيًا العلاقات بين الفكر الرئيسة والتفاصيل، ويميز بين المعلومات المقدمة في النص والرسومات التوضيحية. - يحدد دائمًا أوجه التشابه والاختلاف الأساسية بين نصين يتحدثان عن نفس الموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: - يصف دائمًا بدقة المعلومات الرئيسة في النص المعلوماتي الذي يتحدث عن موضوعات معروفة وغير معروفة. - يصف وصفًا دقيقًا العلاقات بين الفكر الرئيسة والتفاصيل، ويميز بين المعلومات المقدمة في النص والرسومات التوضيحية. - يحدد دائمًا أوجه التشابه والاختلاف الأساسية بين نصين يتحدثان عن نفس الموضوع.
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب بصعوبة بعض حروف اللغة العربية، ويستخدم الكلمات المكونة من ثلاثة حروف مع وجود بعض التردد. - يستنتج بعض العلاقات بين الخبرات الشخصية وإجابات أسئلة محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب أحيانًا نصف حروف اللغة العربية، ويستخدم الكلمات المكونة من ثلاثة حروف مع وجود بعض التردد. - يستنتج بعض العلاقات بين الخبرات الشخصية وإجابات أسئلة محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب أحرف اللغة العربية جميعها في مواضع مختلفة، ويستخدم الكلمات المكونة من ثلاثة حروف مع ارتكاب أخطاء قليلة. - يستخدم الخبرة الشخصية غالبًا أو مصادر النصوص؛ للإجابة عن أسئلة محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب مستقلاً أحرف اللغة العربية جميعها في مواضع مختلفة، ويستخدم الكلمات المكونة من ثلاثة حروف استخدامًا صحيحًا. - يلخص الخبرة الشخصية أو مصادر النصوص المتعددة؛ للإجابة عن أسئلة محددة.

تابع.. الصف الأول

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن: يصف نادراً الأشخاص، والأماكن، والأشياء، والأحداث؛ باستخدام اللغة العربية الفصيحة. يشارك نادراً في حوار باستخدام لغة الجسد. يسمّع نادراً الأناشيد المحفوظة، أو نادراً ما يكون قادراً على سرد قصة. يستخدم نادراً الرسومات، أو الصور أو أغراضه الشخصية (مثل الألعاب) لتعزيز العروض الشفوية. يستمتع بصعوبة إلى نصوص متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن: يصف أحياناً الأشخاص، والأماكن، والأشياء، والأحداث؛ باستخدام اللغة العربية الفصيحة. يقارن أحياناً ما سمعه بمعرفته المسبقة. يشارك ويتواصل أحياناً في حوار باستخدام الإيماءات المناسبة ولغة الجسد. يسمّع أحياناً الأناشيد أو يسرد قصة، مع مواجهة بعض الصعوبات. يستخدم أحياناً الرسومات، أو الصور، أو أغراضه الشخصية (مثل الألعاب) لتعزيز العروض الشفوية. يستمتع بشيء من التركيز إلى نصوص متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن: يصف غالباً الأشخاص، والأماكن، والأشياء، والأحداث؛ باستخدام اللغة العربية الفصيحة المتسمة بالوضوح والتنظيم. يقارن غالباً ما سمعه بمعرفته المسبقة وخبراته، ويزيد للموضوعات والفكر. يشارك ويتواصل غالباً في حوار أو نقاش مع شخص أو أكثر من شخص باستخدام الإيماءات المناسبة ولغة الجسد. يسمّع غالباً الأناشيد، أو يسرد قصة. يستخدم غالباً الرسومات، أو الصور، أو أغراضه الشخصية (مثل الألعاب) لتعزيز العروض الشفوية. يستمتع بتركيز إلى نصوص متنوعة مراعيًا آداب الاستماع. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: يصف دائماً الأشخاص، والأماكن، والأشياء، والأحداث؛ باستخدام اللغة العربية الفصيحة المتسمة بالوضوح والتنظيم. يقارن بشكل متكرر ما سمعه بمعرفته المسبقة وخبراته، ويزيد فهمه للموضوعات والفكر. يشارك ويتواصل دائماً في حوار أو نقاش مع شخص أو أكثر من شخص باستخدام الإيماءات المناسبة ولغة الجسد. يسمّع دائماً الأناشيد، أو يسرد قصة بسهولة. يستخدم دائماً الرسومات، أو الصور، أو أغراضه الشخصية (مثل الألعاب) لتعزيز العروض الشفوية. يستمتع بتركيز إلى نصوص متنوعة مراعيًا آداب الاستماع، ومظهراً تفاعلاً مع المسموع.
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> يحدد نادراً معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق ونادراً ما يحلل أجزاء الكلمة لتكوين كلمات جديدة. يجد صعوبة في تفسير الكلمات المألوفة. يفهم المصطلحات الأكاديمية العامة الأساسية. يستخدم صيغتي الماضي والمضارع مع وجود أخطاء كثيرة، ويدرك أن الأسماء تختلف عن الأفعال. 	<ul style="list-style-type: none"> يحدد أحياناً معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق، ويحلل أجزاء الكلمة لتكوين كلمات جديدة. يظهر معاني الكلمات المألوفة من خلال الصفات أو التعليقات التعريفية. أو التعليق التعريفي. يبدأ بفهم واستخدام المصطلحات والعبارة العامة الأساسية. يستخدم صيغتي الماضي والمضارع ويميز بين الأسماء والأفعال بصعوبة. 	<ul style="list-style-type: none"> يحدد غالباً معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق، ويحلل أجزاء الكلمة لتكوين كلمات جديدة. يظهر معاني الكلمات المألوفة من خلال الصفات أو التعليقات التعريفية. يبدأ بفهم واستخدام المصطلحات والعبارة الأكاديمية الخاصة في تخصص محدد. يستخدم صيغتي الماضي والمضارع ويميز بين الأسماء والأفعال. 	<ul style="list-style-type: none"> يحدد المعاني الصريحة والضمنية للكلمات غير المألوفة باستخدام السياق ويحلل أجزاء الكلمة لتكوين كلمات جديدة. يظهر معاني مجموعة متنوعة من الكلمات المألوفة من خلال الصفات أو التعليقات التعريفية. يفهم ويستخدم المصطلحات والعبارة الأكاديمية الخاصة في تخصص محدد. ينتج جملاً فعلية بصيغتي الماضي والمضارع، ويميز الأسماء من الأفعال.

الصف الثاني

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
أساسيات القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف نادراً المهارات الصوتية ومهارات التحليل ويطبقها، ويعرف جذور الكلمات، وما يضاف إليها من حروف، ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لفك ترميز الكلمات مستخدماً قواعد التهجئة السليمة. - يتعرف بعض علامات الضبط المميزة. - يقرأ شفويًا نصوياً بمستوى متدنٍ من الدقة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف أحياناً المهارات الصوتية ومهارات التحليل ويطبقها، ويعرف جذور الكلمات، وما يضاف إليها من حروف، ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لفك ترميز الكلمات مستخدماً قواعد التهجئة السليمة. - يطبق غالباً معرفته بعلامات الضبط المميزة؛ للمساعدة في تحديد معاني الكلمات. - يقرأ شفويًا مستقلاً نصوياً بمستوى مناسب من الدقة والسرعة، كما يقرأ بعض الجمل مظهرًا الغرض والفهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف غالباً من المهارات الصوتية ومهارات التحليل ويطبقها، ويعرف جذور الكلمات، وما يضاف إليها من حروف، ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لفك ترميز كلمات الصف الثاني وكلمات أخرى متقدمة مستخدماً قواعد التهجئة السليمة. - يطبق دائماً معرفته بعلامات الضبط المميزة؛ للمساعدة في تحديد معاني الكلمات. - يقرأ مستقلاً نصوياً متقدمة بمستوى عالٍ من الدقة والسرعة، كما يقرأ الجمل مظهرًا الغرض والفهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأسئلة حول النص، ويحدد نادراً الفكرة الرئيسية في النص. - يقارن نادراً بين الشخصيات والزمان والمكان في قصص متنوعة. - يحدد بعض الكلمات المتشابهة في الإيقاع الصوتي. - يتعرف الشخصيات المختلفة في النص. - يتفاعل مع النصوص المقروءة بوسائل متعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر مستوى متوسطاً من الفهم للمعلومات والأحداث الرئيسية في نص أدبي، ويحدد أحياناً الفكرة الرئيسية في النص. - يقارن غالباً بين الشخصيات والزمان والمكان في قصص متنوعة. - يحدد ويصف بعض الكلمات والعبارات التي بتكرارها يحدث الإيقاع الصوتي والنغمة والحالة الشعورية والمعنى. - يتعرف غالباً الفروقات في وجهات نظر الشخصيات في النص الأدبي. - يتفاعل غالباً مع النصوص المقروءة بوسائل متعددة مستنتجاً القيم الواردة فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر مستوى عالٍ من الفهم للمعلومات والأحداث الرئيسية في نص أدبي، ويحدد غالباً الفكرة الرئيسية في النص. - يقارن غالباً بين الشخصيات والزمان والمكان في قصص متنوعة. - يحدد ويصف بعض الكلمات والعبارات التي بتكرارها يحدث الإيقاع الصوتي والنغمة والحالة الشعورية والمعنى. - يتعرف دائماً الفروقات في وجهات نظر الشخصيات في النص الأدبي. - يتفاعل دائماً مع النصوص المقروءة بوسائل متعددة مستنتجاً القيم الواردة فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يبرهن على فهمه للمعلومات والأحداث الرئيسية في نص أدبي، ويحدد الفكرة الرئيسية في نص أكثر صعوبة. - يقارن دائماً بين الشخصيات والزمان والمكان في قصص متنوعة. - يحدد ويكون بعض الكلمات والعبارات التي بتكرارها يحدث الإيقاع الصوتي والنغمة والحالة الشعورية والمعنى. - يتعرف دائماً الفروقات في وجهات نظر الشخصيات في النص الأدبي. - يتفاعل دائماً مع النصوص المقروءة بوسائل متعددة مستنتجاً القيم الواردة فيها.

تابع.. الصف الثاني

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
المجال	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر نادراً فهماً للمعلومات والأحداث الرئيسية في نص معلوماتي؛ من خلال طرح الأسئلة: لماذا، وماذا، ومتى، وأين، ويجب عنها وينجح في ذلك نادراً. - يتعلم معاني بعض الكلمات والعبارات المتعلقة بموضوع النص. - يشرح نادراً شرحاً محدوداً كيف تساهم الصور والرسومات في توضيح النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر أحياناً فهماً للمعلومات والأحداث الرئيسية في نص معلوماتي؛ من خلال طرح الأسئلة: لماذا، وكيف، ويجب عنها، ويذكر الفكرة الرئيسية في نص معلوماتي. - يتعلم معاني بعض الكلمات والعبارات المتعلقة بموضوع النص، ويفهم أحياناً السمات النصية ويستخدمها لتحديد المعلومات والحقائق الرئيسية، ويواجه صعوبات قليلة في تحديد غرض المعلومات المذكورة في النص. - يشرح غالباً كيف تساهم الصور والرسومات في توضيح النص، ويصف مدى فعاليتها في دعم النقاط التي حاول التعبير عنها، ويرتكب أخطاء عند تحديد أوجه التشابه والاختلاف الرئيسية بين نصين يتحدثان عن الموضوع نفسه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر غالباً الفكرة الرئيسية في نص معلوماتي يتكون من فقرات متعددة، ويستنتج العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر أو بين مفاهيم علمية، مع ارتكاب أخطاء نادرة. - يفهم غالباً السمات النصية، ويحدد بدقة غرض المعلومات المذكورة في النص المعلوماتي، ويذكر الأسئلة التي يريد المؤلف الإجابة عنها أو شرحها. - يصف مدى فعالية الصور والرسومات في دعم النقاط التي حاول التعبير عنها، ويحدد غالباً أوجه التشابه والاختلاف الرئيسية بين نصين يتحدثان عن الموضوع نفسه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر دائماً الفكرة الرئيسية في نص معلوماتي يتكون من فقرات متعددة، ويستنتج العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر أو بين مفاهيم علمية، مع ارتكاب أخطاء نادرة. - يفهم غالباً السمات النصية، ويحدد بدقة غرض المعلومات المذكورة في النص المعلوماتي، ويذكر الأسئلة التي يريد المؤلف الإجابة عنها أو شرحها. - يصف مدى فعالية الصور والرسومات في دعم النقاط التي حاول التعبير عنها، ويحدد غالباً أوجه التشابه والاختلاف الرئيسية بين نصين يتحدثان عن الموضوع نفسه.
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصوصاً دون المستوى مع ارتكاب كثير من الأخطاء في الكتابة والقواعد، والترقيم والإملاء. - يحدد مصادر معلوماتية متنوعة، مثل: الخبرات الذاتية، والأقراص المدمجة، والشبكة المعلوماتية...إلخ. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصوصاً مع ارتكاب الأخطاء في الكتابة والقواعد، وعلامات الترقيم والإملاء. - يحدد مصادر معلوماتية متنوعة، مثل: الخبرات الذاتية، والأقراص المدمجة، والشبكة المعلوماتية...إلخ. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصوصاً مع ارتكاب أخطاء قليلة في الكتابة والقواعد، وعلامات الترقيم، والإملاء. - يحصل على المعلومات من مصادر متعددة. - يستخدم البرامج؛ لإنشاء إسهامات الكتابة الأولية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصوصاً متقدمة مع الانتباه للمحتوى، والكتابة، والقواعد، وعلاقات الترقيم، والإملاء. - يحصل على المعلومات من مصادر متعددة، ويذكر تلك المعلومات في الكتابة. - يستخدم البرامج؛ لإنشاء ونشر إسهامات الكتابة الأولية.

تابع.. الصف الثاني

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث نادرًا عن خبراته باللغة العربية الفصيحة. - يستخدم نادرًا الرسوم والصور في العروض أثناء سرد القصص، ويتحدث بطلاقة. - يستجيب نادرًا إلى تعليقات الآخرين، ويسعى للحصول على توضيحات من خلال الأسئلة. - يستمع إلى نصوص متنوعة، مع قليل من التركيز. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث أحيانًا عن خبراته أو يسرد قصة باللغة العربية الفصيحة. - يستخدم أحيانًا الرسوم والصور في العروض أثناء سرد القصص، ويتحدث بطلاقة. - يستجيب أحيانًا إلى تعليقات الآخرين، ويسعى للحصول على توضيحات من خلال الأسئلة، ويناقش القضايا المتعددة للأفكار حول معلومة أو مادة. - يستمع بتكرير إلى نصوص متنوعة لأفكار حول معلومة أو مادة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث غالبًا عن خبراته أو يسرد قصة باستخدام لغة مجازية مناسبة، مع ذكر التفاصيل باللغة العربية الفصيحة. - يستخدم غالبًا الرسوم والصور في العروض أثناء سرد القصص، ويتحدث بطلاقة. - يستجيب غالبًا إلى تعليقات الآخرين، ويسعى للحصول على توضيحات من خلال الأسئلة، ويناقش القضايا الشائعة من خلال التبادل المتعدد للأفكار حول معلومة أو مادة. - يستمع بتكرير إلى نصوص متنوعة مراعيًا آداب الاستماع. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث دائمًا عن خبراته أو يسرد قصة باستخدام لغة مجازية مناسبة، مع ذكر التفاصيل باللغة العربية الفصيحة. - يستخدم دائمًا الرسوم والصور في العروض أثناء سرد القصص، ويتحدث بطلاقة. - يستجيب دائمًا إلى ملحوظات الآخرين بوضوح وسهولة، ويسعى للحصول على توضيحات من خلال الأسئلة، ويناقش القضايا الشائعة من خلال التبادل المتعدد للأفكار حول معلومة أو مادة. - يستمع بتكرير إلى نصوص متنوعة مراعيًا آداب الاستماع مظهرًا تفاعلًا مع المسموع.

تابع.. الصف الثاني

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد بصعوبة معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق، والترادف أو قاموس مصور، أو جذور الكلمات التي تتكرر. - يطابق نادراً بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية، ويستبدل بالأسماء والأفعال العامية كلمات فصيحة مع ارتكاب الأخطاء. - يميز نادراً الأسماء من الأفعال، ويحاكي جملة اسمية بسيطة مع موصوفه، والعدد مع الجنس. - يستخدم نادراً الاسم الموصول وحروف العطف، ويحول الجمل من صيغة الإثبات إلى النفي والعكس مع ارتكاب الأخطاء. - يحاكي نادراً جملة فعلية مستخدماً الماضي والمؤنث والمكان. - يكتب نادراً الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية المنتهية بالتنوين والتاء المفتوحة والهاء كتابة صحيحة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد أحياناً معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق، والترادف والتضاد أو الرجوع إلى قاموس مصور، أو جذور الكلمات التي تتكرر. - يطابق غالباً بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية، ويستبدل بالأسماء والأفعال العامية كلمات فصيحة مع ارتكاب بعض الأخطاء. - يميز أحياناً الأسماء من الأفعال، ويحاكي جملة اسمية بسيطة مطابقاً الاسم مع موصوفه، والعدد مع الجنس. - يستخدم أحياناً الاسم الموصول وحروف العطف، ويحول الجمل من صيغة الإثبات إلى النفي والعكس مع بعض الأخطاء. - يحاكي أحياناً جملة فعلية مستخدماً الماضي والمؤنث للمذكر والمؤنث والمكان. - يكتب أحياناً الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية المنتهية بالتنوين مفرقاً بين النون والتنوين والتاء المفتوحة والهاء كتابة صحيحة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد غالباً معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق، والترادف والتضاد والمحيط اللغوي، أو الرجوع إلى قاموس مصور، أو جذور الكلمات التي تتكرر. - يطابق غالباً بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية، ويستبدل بالأسماء والأفعال العامية كلمات فصيحة مع ارتكاب بعض الأخطاء. - يميز غالباً الأسماء من الأفعال، ويحاكي جملة اسمية بسيطة مطابقاً الاسم مع موصوفه، والعدد مع الجنس. - يستخدم غالباً الاسم الموصول وحروف العطف، ويحول الجمل من صيغة الإثبات إلى النفي والعكس مع بعض الأخطاء. - يكتب غالباً الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية المنتهية بالتنوين مفرقاً بين النون والتنوين والتاء المفتوحة والهاء كتابة صحيحة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد دائماً معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق، والترادف والتضاد والمحيط اللغوي، أو الرجوع إلى قاموس مصور، أو جذور الكلمات التي تتكرر. - يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية، ويستبدل بالأسماء والأفعال العامية كلمات فصيحة. - يميز دائماً الأسماء من الأفعال، ويحاكي جملة اسمية بسيطة مطابقاً الاسم مع موصوفه، والعدد مع الجنس. - يستخدم دائماً الاسم الموصول وحروف العطف، ويحول الجمل من صيغة الإثبات إلى النفي والعكس. - يحاكي دائماً جملة فعلية مستخدماً الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث وظرف الزمان والمكان. - يكتب دائماً الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية المنتهية بالتنوين مفرقاً بين النون والتنوين والتاء المفتوحة والهاء كتابة صحيحة.

الصف الثالث

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
أساسيات القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف قليلا من المهارات الصوتية ومهارات التحليل ويطبقها، ويعرف جذور الكلمات، وما يضاف إليها من حروف، ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لفك ترميز الكلمات مستخدماً قواعد التهجئة السليمة. - يقرأ شفويًا نصوصًا بمستوى متدن من الدقة. ونادرًا ما يظهر فهمًا لها من خلال الإجابة عن الأسئلة البسيطة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف بعض المهارات الصوتية ومهارات التحليل ويطبقها، ويعرف العلامات الصوتية المميزة، ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لفك ترميز الكلمات مستخدماً قواعد التهجئة السليمة. - يستخدم أحيانًا السياق في فهم الكلمات. - يقرأ شفويًا نصوصًا بمستوى متوسط من الدقة، كما يقرأ بعض الجمل مظهرًا فهمًا لها من خلال الإجابة عن الأسئلة البسيطة المتعلقة بالحقائق. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف المهارات الصوتية ومهارات التحليل ويطبقها، ويعرف علامات الضبط، ويتعرف على الكلمات الشائعة؛ لفك ترميز كلمات الصف الثاني وكلمات أخرى متقدمة مستخدماً قواعد التهجئة السليمة. - يستخدم غالبًا السياق في فهم الكلمات. - يقرأ مستقلاً نصوصًا متقدمة ومستوى عال من الدقة والسرعة، كما يقرأ بعض الجمل مظهرًا الغرض والفهم من خلال الإجابة عن الأسئلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: - يعرف كثيرًا من المهارات الصوتية ومهارات التحليل ويطبقها، علامات الضبط، ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لفك ترميز الكلمات مستخدماً قواعد التهجئة السليمة. - يستخدم دائماً السياق في فهم الكلمات. - يقرأ شفويًا مستقلاً نصوصًا بمستوى مناسب من الدقة والسرعة، كما يقرأ بعض الجمل مظهرًا الغرض والفهم من خلال الإجابة عن الأسئلة، وتشمل أسئلة التفكير الناقد.
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأسئلة حول النص الأدبي، ويجيب عنها. - يذكر الفكرة الرئيسة في القصة، ويحدد الشخصية الرئيسة فيها. - يعرف أحيانًا معاني بعض الكلمات والعبارات في النصوص الأدبية. - يحدد نادرًا الخصائص الفنية لأنواع النصوص الأدبية المختلفة باستخدام المصطلحات الصحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأسئلة حول النص الأدبي، ويجيب عنها. - يصف شخصية رئيسة واحدة على الأقل في القصة، ويذكر مغزى القصة أو فكرتها الرئيسة. - يعرف غالبًا معاني بعض الكلمات والعبارات في النصوص الأدبية، ويميز أحيانًا بين الاستخدام المعجمي والمجازي للغة. - يحدد أحيانًا الخصائص الفنية لأنواع النصوص الأدبية المختلفة باستخدام المصطلحات الصحيحة. - يميز بين وجهات النظر. - يذكر جزئيًا أوجه التشابه والاختلاف بين الأعمال التي كتبها الكاتب نفسه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأسئلة حول النص الأدبي، ويرجع إلى النص للحصول على الإجابات. - يصف الشخصية الرئيسة في النص، والتفاصيل المساندة التي تدعم وصفه. - يفسر معاني بعض الكلمات والعبارات في النصوص الأدبية، ويميز بين الاستخدام المعجمي والمجازي للغة. - يحدد غالبًا الخصائص الفنية لأنواع النصوص الأدبية المختلفة باستخدام المصطلحات الصحيحة. - يميز بين وجهات النظر. - يذكر جزئيًا أوجه التشابه والاختلاف بين الأعمال التي كتبها الكاتب نفسه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأسئلة المتعلقة بالحقائق والأسئلة الاستنتاجية حول النص ويجيب عن أسئلة أخرى. - يصف جميع الشخصيات في النص، والتفاصيل المساندة، ويحدد تطور الأحداث والصراع بأنواعه. - يفسر معاني الكلمات والعبارات في النصوص الأدبية، ويميز بين الاستخدام المعجمي والمجازي للغة، ويذكر الأمثلة. - يحدد تحديدًا صحيحًا الخصائص الفنية لأنواع النصوص الأدبية المختلفة باستخدام المصطلحات الصحيحة، ويذكر الأمثلة على كل منها. - يميز بين وجهات النظر ويشرح كيف تختلف. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين الأعمال التي كتبها الكاتب نفسه.

تابع.. الصف الثالث

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
المجال	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر فهمًا من خلال طرح الأسئلة والإجابة عنها حول نص معلوماتي. - يتعلم معاني بعض الكلمات والعبارات المتعلقة بمجال محدد. - يحدد المعلومات من الرسومات التوضيحية والعناصر المرئية الأخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الفكرة الرئيسة للنص وبعض التفاصيل الرئيسة، ويظهر فهمًا من خلال طرح الأسئلة والإجابة عنها حول نص معلوماتي، ويستخدم الرسومات التوضيحية أو الرسوم كأساس للإجابات. - يتعلم معاني بعض المصطلحات، والكلمات والعبارات المتعلقة بمجال محدد، ويستخدم السمات النصية لتحديد المعلومات مع ارتكاب الأخطاء. - يدمج المعلومات من الرسومات التوضيحية والعناصر المرئية الأخرى لفهم مكونات النص، ويصف جزئيًا العلاقات المنطقية بين جمل وفقرات محددة في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الفكرة الرئيسة للنص، والتفاصيل الرئيسة، ويشرح كيف تدعم التفاصيل الفكرة الرئيسة، ويظهر فهمًا جزئيًا للعلاقة بين حدثين و المفاهيم العلمية. - يتعلم معاني المصطلحات والكلمات والعبارات المتعلقة بمجال محدد، ويستخدم السمات النصية غالبًا لتحديد المعلومات بسرعة وفعالية، ويقارن المعلومات المقدمة في النص مع معرفته السابقة مع ارتكاب أخطاء أحيانًا. - يصف العلاقات المنطقية بين جمل وفقرات محددة في النص، ولكنه يرتكب أخطاء أحيانًا في ذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصين يتحدثان حول الموضوع نفسه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج العلاقة الزمنية وعلاقة السبب والنتيجة بين الأحداث والمفاهيم العلمية. - يقارن بدقة بين المعلومات المقدمة في النص مع معرفته السابقة. - يذكر بإسهاب أوجه التشابه والاختلاف بين نصين يتحدثان حول الموضوع نفسه. - يوظف المتعلم المعلومات المستخلصة من الرسومات التوضيحية والمخططات لفهم تفاصيل النص. ويذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصين يتحدثان حول الموضوع نفسه.
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصوصًا تظهر توجُّهًا نحو التنظيم والترتيب مع ارتكاب بعض الأخطاء. - يفهم أنه يستطيع استخدام البحث لبناء معرفته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصوصًا تظهر توجُّهًا نحو التنظيم والترتيب مع ارتكاب بعض الأخطاء. - يعرف أنه يستطيع استخدام قواعد النشر والتدقيق الإملائي. - يقوم بمشروع بحث قصير. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب (بشكل صحيح) نصوصًا تظهر توجُّهًا نحو التنظيم والترتيب مع الملمة والغاية. - يستخدم أحيانًا قواعد النشر والتدقيق الإملائي للأعمال المكتوبة. - يقوم بمشروع بحث مع زملائه؛ لبناء المعرفة حول بعض الموضوعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب بدقة نصوصًا تظهر توجُّهًا نحو التنظيم والترتيب متلائمة مع المهمة والغاية. - يستخدم قواعد النشر بشكل منتظم، والتدقيق الإملائي للأعمال المكتوبة. - يقود مشروع بحث مع زملائه؛ لبناء المعرفة حول موضوع معين.

تابع.. الصف الثالث

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم نادراً العروض التقديمية المعلوماتية والقصص المناسبة ونادراً ما يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة حول العرض التقديمي. - يحدد وسائل المساعدة التقليدية، الصوتية والمرئية؛ لتعزيز عرضه التقديمي. - يتبع نادراً الآداب المتفق عليها في النقاش والحوار. - يستمع أحياناً باهتمام إلى نصوص متنوعة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم أحياناً العروض التقديمية المعلوماتية والقصص المناسبة مظهرًا فهمًا أساسيًا للموضوع. ويجب عن بعض الأسئلة حول العرض التقديمي. - ينشئ وسائل المساعدة التقليدية الصوتية والمرئية؛ لتعزيز عرضه التقديمي الشفوي أحياناً. - يتبع أحياناً الآداب المتفق عليها في النقاش والحوار، مثل: الاستماع للآخرين، والتحدث عندما يحين الوقت، ويفكر ملياً فيما قاله الآخرون. - يستمع باهتمام إلى نصوص متنوعة، مراعيًا آداب الاستماع. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعد أحياناً العروض التقديمية المعلوماتية والقصص المناسبة ويقدمها بتسلسل منطقي للأحداث مظهرًا فهمًا للموضوع، ومستخدمًا اللغة المجازية عندما يقتضي الأمر، ويطرح الأسئلة ويجب عن الأسئلة الواضحة والقوية. - ينشئ تسجيلات صوتية أو مرئية للقصص أو القصائد التي تظهر القراءة السلسة والمعبرة والشفوية بطريقة يمكن فهمها في اللغة العربية الفصيحة. - ينشئ وسائل المساعدة التقليدية الصوتية والمرئية؛ لتعزيز عروضه التقديمية الشفوية دائماً. - يتبع الآداب غالباً المتفق عليها في النقاش والحوار، مثل: الاستماع للآخرين، والتحدث عندما يحين الوقت، والتفكير ملياً فيما قاله الآخرون. - يستمع بتركيز غالباً مراعيًا آداب الاستماع. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعد العروض التقديمية المعلوماتية والقصص المناسبة ويقدمها بتسلسل منطقي للأحداث مظهرًا فهمًا عميقًا للموضوع، ومستخدمًا اللغة المجازية عندما يقتضي الأمر، ويطرح الأسئلة ويجب عن الأسئلة الواضحة والقوية. - ينشئ بسهولة تسجيلات صوتية أو مرئية للقصص أو القصائد التي تظهر القراءة السلسة والمعبرة والشفوية بطريقة يمكن فهمها في اللغة العربية الفصيحة. - ينشئ بسهولة وسائل المساعدة التقليدية الصوتية والمرئية؛ لتعزيز عروضه التقديمية الشفوية. - يتبع دائماً الآداب المتفق عليها في النقاش والحوار، مثل: الاستماع للآخرين، والتحدث عندما يحين الوقت، والتفكير ملياً فيما قاله الآخرون. - يستمع بتركيز مراعيًا آداب الاستماع. ومظهرًا تفاعلاً مع المسموع.

تابع.. الصف الثالث

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> - يتنبأ نادراً بمعاني الكلمات، ويتوصل إليها مستخدماً المعاجم. - يجد صعوبة في تحديد العلاقات بين الكلمات. - يميز نادراً بين الأسماء والأفعال والجمل. - يستبدل نادراً كلمات فصيحة بالأسماء والأفعال العامية. - ينشئ بصعوبة جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً. - نادراً ما يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع، والكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتنبأ أحياناً بمعاني الكلمات ويتوصل إليها مستخدماً المعاجم. - يحدد العلاقات بين بعض الكلمات. - يميز أحياناً بين الأسماء والأفعال والجمل. - يستبدل أحياناً كلمات فصيحة بالأسماء والأفعال العامية. - ينشئ نادراً جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً. - يكتب أحياناً الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع، والكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتنبأ غالباً بمعاني الكلمات، ويتوصل إليها مستخدماً المعاجم. - يحدد العلاقات بين الكلمات. - يميز غالباً بين الأسماء والأفعال والجمل. - يستبدل غالباً كلمات فصيحة بالأسماء والأفعال العامية. - ينشئ غالباً جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً. - يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع، والكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة مع ارتكاب بعض الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتنبأ بمعاني الكلمات، ويتوصل إليها مستخدماً مفرداته اللغوية. - يحدد العلاقات بين الكلمات. - يميز دائماً بين الأسماء والأفعال والجمل. - يستبدل دائماً كلمات فصيحة بالأسماء والأفعال العامية. - ينشئ دائماً جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً، ويحول جمل نداء إلى جملة اسمية وفعلية بسيطة وممتدة، ويكون جمل نداء بـ (يا) محاكياً نمطاً. - يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع، والكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة.

الصف الرابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
أساسيات القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف ويطبق القليل من مهارات الصوتيات والتحليل المناسبة، ولديه معرفة بالقليل من جذور الكلمات، والحروف السابقة التي تضاف في أول الكلمة، ونهايتها ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لتهجئتها وفهمها. - يستخدم بصعوبة - يقرأ نصوصاً مناسبة جهرياً بدعم من المعلم وبمستوى متدن من الدقة، ويقرأ بعض التعابير مظهرًا الفهم الجزئي من خلال إجابته عن الأسئلة البسيطة المتعلقة بالحقائق. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف ويطبق بعض من مهارات الصوتيات والتحليل المناسبة، ولديه معرفة ببعض جذور الكلمات، والحروف السابقة التي تضاف في أول الكلمة، ونهايتها ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لتهجئتها وفهمها. - يستخدم السياق في فك ترميز بعض الكلمات وتعرفها وفهمها. - يقرأ نصوصاً مناسبة جهرياً بدعم من المعلم وبمستوى متوسط من الدقة، ويقرأ بعض التعابير مظهرًا الفهم الجزئي من خلال إجابته عن الأسئلة البسيطة المتعلقة بالحقائق. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف ويطبق معظم مهارات الصوتيات والتحليل المناسبة، ولديه معرفة بمعظم جذور الكلمات، والحروف السابقة التي تضاف في أول الكلمة، ونهايتها ويتعرف الكلمات الشائعة؛ لتهجئتها وفهمها في مستوى صفه. - يستخدم السياق في فك ترميز معظم الكلمات وتعرفها وفهمها في مستوى صفه. - يقرأ نصوصاً مناسبة جهرياً بشكل مستقل وبدقة، وبسرعة مناسبة، كما يقرأ التعابير مظهرًا فهمًا مناسبًا من خلال تذوقه الإيقاع اللفظي للكلمات، وإجابته عن الأسئلة التفكير العليا. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الحدث الرئيس / الفكرة المحورية في النص الأدبي. - يذكر معاني كلمات معدودة غير معروفة في النص الأدبي بمساعدة المعلم. - يشرح الاختلافات الرئيسية في الأجناس الأدبية باستخدام المصطلحات الصحيحة نادرًا. - يحلل نادرًا بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية مفسرا أفعال الشخصية ود وافعها ويميز الحوار الخارجي من الحوار الداخلي بصعوبة، ويستنتج نادرًا علاقة الشخصيات والأحداث بالصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - يبين تسلسل الأحداث / والفكر الرئيسة في النص الأدبي. - يذكر مستقلًا معاني كلمات وعبارات قليلة غير معروفة في النص الأدبي. - يشرح الاختلافات الرئيسية في بعض الأجناس الأدبية باستخدام المصطلحات الصحيحة أحيانًا. - يستنتج بعض أوجه التشابه والاختلاف بين الفكر الرئيسية في مجموعة أعمال مستشهدًا بالأدلة. - يحلل أحيانًا بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية مفسرا أفعال الشخصية ود وافعها ويميز الحوار الخارجي بتردد، ويستنتج علاقة بعض الشخصيات والأحداث بالصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - يبين تسلسل الأحداث والشخصيات والزمان / المكان / الفكر الرئيسة / في النص الأدبي، ويذكر تفاصيل دقيقة. - يذكر مستقلًا معاني الكلمات والعبارات غير المعروفة في النص الأدبي، سواء أكانت حقيقية أو مجازية. - يشرح الاختلافات الرئيسية في الأجناس الأدبية باستخدام المصطلحات الصحيحة، ويقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بالتفصيل بين الفكر الرئيسية في مجموعة أعمال مستشهدًا بالأدلة. - يحلل دائمًا بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية مفسرا أفعال الشخصية ودوافعها ويميز الحوار الخارجي من الحوار الداخلي بيسر وسهولة، ويستنتج علاقة الشخصيات والأحداث بالصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:

تابع.. الصف الرابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
المجال	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يدعم الآراء حول نص معلوماتي؛ من خلال تحديد التفاصيل الصريحة وذكرها. - يقارن نادراً بين نصوص معلوماتية في مصادر قديمة وحديثة في الموضوع نفسه محددا التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر. - يستخدم إستراتيجية واحدة أو إستراتيجيتين تتسمان بالمرونة؛ لتحديد معاني اللغة العلمية العامة والكلمات والعبارات المتعلقة بمجال محدد ذات العلاقة بموضوع أو مجال مناسب مع ارتكاب أخطاء متكررة. - يفسر المعلومات المقدمة في نص، بصورة مرئية ومرسومة أو شفوية، ويشرح كيف تسهم المعلومات في فهم المعلومات، ويتوصل إلى الأسباب الضمنية والصريحة والدليل حول كيفية استخدام الكاتب لها؛ نادراً. 	<ul style="list-style-type: none"> - يدعم الآراء حول نص معلوماتي؛ من خلال تحديد التفاصيل الصريحة وذكرها، والأمثلة، والشروحات والاستنتاجات. - يقارن أحياناً بين نصوص معلوماتية في مصادر قديمة وحديثة في الموضوع نفسه محددا التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر. - يستخدم إستراتيجيات عديدة تتسم بالمرونة؛ لتحديد معاني اللغة العلمية العامة والكلمات والعبارات المتعلقة بمجال محدد ذات العلاقة بموضوع أو مجال مناسب، مع ارتكاب الأخطاء أحياناً. - يفسر المعلومات المقدمة في نص، بصورة مرئية ومرسومة أو شفوية، ويشرح كيف تسهم المعلومات في فهم المعلومات، ويتوصل إلى الأسباب الضمنية والصريحة والدليل حول كيفية استخدام الكاتب لها؛ لدعم نقاط محددة أحياناً. 	<ul style="list-style-type: none"> - يدعم الآراء حول نص معلوماتي؛ من خلال تحديد الفكرة الرئيسة والتفاصيل المساندة؛ ييلخص ويصف تسلسل الأحداث أو التقرير العلمي؛ لشرح العلاقات السببية والعلاقات بين الأحداث. - يقارن دائماً بين نصوص معلوماتية في مصادر قديمة وحديثة في الموضوع نفسه محددا التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر بيسر ووضوح. - يستخدم بدقة مجموعة متنوعة من الإستراتيجيات المتسمة بالمرونة؛ لتحديد معاني اللغة العلمية والكلمات والعبارات المتعلقة بمجال محدد، واصفاً التركيب العام المتعلق بتخصص معين، لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم نادراً. - يفسر المعلومات المقدمة في نص، بصورة مرئية ومرسومة أو شفوية، ويشرح كيف تسهم المعلومات في فهم المعلومات، ويتوصل إلى الأسباب الضمنية والصريحة والدليل حول كيفية استخدام الكاتب لها؛ لدعم نقاط محددة دائماً. 	<ul style="list-style-type: none"> - يدعم دائماً الفكرة الرئيسة والتفاصيل المساندة؛ ييلخص ويصف تسلسل الأحداث أو التقرير العلمي؛ لشرح العلاقات السببية والعلاقات بين الأحداث. - يقارن دائماً بين نصوص معلوماتية في مصادر قديمة وحديثة في الموضوع نفسه محددا التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر بيسر ووضوح. - يستخدم بدقة مجموعة متنوعة من الإستراتيجيات المتسمة بالمرونة؛ لتحديد معاني اللغة العلمية والكلمات والعبارات المتعلقة بمجال محدد، واصفاً التركيب العام المتعلق بتخصص معين، لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم دائماً. - يفسر المعلومات المقدمة في نص، بصورة مرئية ومرسومة أو شفوية، ويشرح كيف تسهم المعلومات في فهم المعلومات، ويتوصل إلى الأسباب الضمنية والصريحة والدليل حول كيفية استخدام الكاتب لها؛ لدعم نقاط محددة دائماً.

تابع.. الصف الرابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن: ينتج نادرًا نصوصًا سردية متنوعة، ويربط بين الأفكار مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا، ويكتب نصوصًا معلوماتية، ويصوغ سؤالًا مركزيًا حول قضية مضمناً نصه حقائق وتفصيلات لدعم الفكرة، وتظهر كتاباته التركيز والتنظيم والوعي بالغرض مطورًا مهاراته من خلال مراحل الكتابة مع ارتكاب الأخطاء اللغوية. يكتب ردًا على نص أدبي مشوبًا ببعض الأخطاء باستخدام دليل من النص، ونادرًا ما يشارك في المناقشة مع الزملاء حول موضوعات كتابية. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن: ينتج أحيانًا نصوصًا سردية متنوعة، ويربط بين الأفكار مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا، ويكتب نصوصًا معلوماتية، ويصوغ سؤالًا مركزيًا حول قضية مضمناً نصه حقائق وتفصيلات لدعم الفكرة، وتظهر كتاباته التركيز والتنظيم والوعي بالغرض مطورًا مهاراته من خلال مراحل الكتابة مع وجود بعض الأخطاء اللغوية. يكتب استجابة لنص أدبي ويدعم رأيه بأدلة من النص. ويشارك في المناقشة مع الزملاء حول موضوعات كتابية موظفًا أحيانًا (الإنترنت). 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن: ينتج نصوصًا سردية متنوعة، ويربط بين الأفكار مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا، ويكتب نصوصًا معلوماتية، ويصوغ سؤالًا مركزيًا حول قضية مضمناً نصه حقائق وتفصيلات لدعم الفكرة، وتظهر كتاباته التركيز والتنظيم والوعي بالغرض مطورًا مهاراته من خلال مراحل الكتابة متقيدًا بمعايير النحو والإملاء غالبًا. يكتب استجابة لنص أدبي ويستنتج دليلًا باستخدام مصادر متعددة، ويشارك في المناقشة مع الزملاء حول موضوعات كتابية. يشارك في النقاش التعاوني بشكل شخصي، أو يشارك في النقاش على الإنترنت حول موضوعات كتابية. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: ينتج نصوصًا سردية متنوعة، ويربط بين الأفكار مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا، ويكتب نصوصًا معلوماتية، ويصوغ سؤالًا مركزيًا حول قضية مضمناً نصه حقائق وتفصيلات لدعم الفكرة، وتظهر كتاباته التركيز والتنظيم والوعي بالغرض مطورًا مهاراته من خلال مراحل الكتابة متقيدًا بمعايير النحو والإملاء دائمًا. يكتب استجابة لنص أدبي مظهرًا فهمًا للعمل الأدبي ويستنتج دليلًا باستخدام مصادر متعددة أو بخبرته الشخصية، ويشارك في المناقشة مع الزملاء حول موضوعات كتابية. يقود جلسات النقاش الشخصية المنظمة أو النقاشات من خلال مواقع التواصل الاجتماعي بين الزملاء حول موضوعات كتابية.
الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> يسرد نادرًا قصة أو تقريرًا حول موضوعات محددة بطريقة منظمة وتشجع على المشاركة. يستخدم نادرًا وسائل المساعدة التقليدية؛ الصوتية والمرئية في عروضة التقديمية الشفوية. يظل نادرًا ضمن الموضوع أو يربط الحوارات بين تعليقاته وتعليقات الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> يسرد قصة بين الحين والآخر، أو يتحدث عن موضوعات بطريقة منظمة وتشجع على المشاركة أحيانًا. يحدد الفكر الرئيسية بين الحين والآخر، كما يحدد التفاصيل المساندة للعروض التقديمية. يستخدم أحيانًا وسائل المساعدة الشفوية والمرئية (البوربوينت)، ومقاطع (الفيديو)، في عروضة التقديمية. يظهر بين الحين والآخر ضمن الموضوع، كما يربط بين نقاشاته وتعليقات الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> يسرد قصة أو يتحدث عن موضوعات بطريقة منظمة وتشجع على المشاركة، باستخدام الحقائق الوصف؛ لدعم هدفه من الحديث. يحدد بسهولة الفكر الرئيسية والتفاصيل المساندة والهدف من العروض التقديمية. يستخدم بشكل متكرر وسائل المساعدة الشفوية والمرئية (البوربوينت)، ومقاطع (الفيديو)، في عروضة التقديمية الشفوية. يظهر بسهولة بين الحقائق والآراء فيما سمعه، ويطلب التوضيح حسب الحاجة. يظل ضمن الحوارات والنقاشات، كما يربط إضافاته مع التعليقات السابقة لباقي المشاركين. 	<ul style="list-style-type: none"> يسرد قصة أو يتحدث عن موضوعات مناسبة ومنوعة بطريقة منظمة تشجع على المشاركة، باستخدام الحقائق الوصف؛ لدعم هدفه من الحديث. يحدد بسهولة الفكر الرئيسية والتفاصيل المساندة والهدف من العروض التقديمية. يستخدم بشكل متكرر وسائل المساعدة الشفوية والمرئية (البوربوينت)، ومقاطع (الفيديو)، في عروضة التقديمية الشفوية. يظهر بسهولة بين الحقائق والآراء فيما سمعه، ويطلب التوضيح حسب الحاجة. يظل دائمًا ضمن الحوارات والنقاشات، كما يربط إضافاته مع التعليقات السابقة لباقي المشاركين.

تابع.. الصف الرابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> - يجد صعوبة في تحديد معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام التعريفات، التبسيط أو الأمثلة، محللاً الجذور واللاحقات، مستعيناً بالمواد المرجعية ليلفظ الكلمات غير المألوفة بالشكل الصحيح. - يظهر فهماً عاماً بالمفردات اللغوية المناسبة لصفه. - يستخدم بعض الكلمات والعبارات العلمية محددة المجال في المقررات الدراسية، مع وجود أخطاء متكررة. - يميز بين الحين والآخر الأفعال، وشبه الجملة، وحروف العطف المطلوبة، ويعرف أركان الجملتين: الاسمية والفعلية، والضمائر المنفصلة. - يكتب الكلمات البصريّة (بواقع ثلاث كلمات) وألف تنوين النصب والألف اللينة في نهاية الأسماء مع وجود أخطاء كثيرة، ويستخدم بعض علامات التقييم المطلوبة. - يطبّق بعض قواعد حَطّ الرقعة. - يكتشف - نادراً الإيقاع اللفظي في جملة ويعرف الإيحاء وأسلوب الأمر والنهي، والكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد ويوضح معاني الكلمات والعبارات غير المألوفة أحياناً باستخدام التعريفات، التبسيط أو الأمثلة، محللاً الجذور واللاحقات، مستعيناً بالمواد المرجعية ليلفظ الكلمات غير المألوفة بالشكل الصحيح. - يظهر فهماً للمعاني المحددة للمفردات اللغوية المناسبة لصفه. - يستخدم مجموعة من الكلمات والعبارات العلمية ومحددة المجال والتي تدل على الدقة في المقررات الدراسية. - يعرف الأفعال، وشبه الجملة، وحروف العطف المطلوبة، ويضبط أركان الجملتين: الاسمية والفعلية، والضمائر المنفصلة، ويستخدمها. - يكتب الكلمات البصريّة (بواقع عشر كلمات) وألف تنوين النصب والألف اللينة في نهاية الأسماء كتابة صحيحة، ويستخدم علامات التقييم المطلوبة منه استخداماً صحيحاً. - يطبّق بشكل صحيح قواعد حَطّ الرقعة. - يكتشف الإيقاع اللفظي في جملة أو عدة جمل ويفاضل بين جملتين بناء على إيحاءات الألفاظ، ويعرف أسلوب الأمر والنهي، والكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد ويوظّفها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد ويوضح معاني الكلمات والعبارات غير المألوفة ومتعددة المعاني باستخدام التعريفات، التبسيط أو الأمثلة، محللاً الجذور واللاحقات، مستعيناً بالمواد المرجعية ليلفظ الكلمات غير المألوفة بالشكل الصحيح. - يظهر فهماً عميقاً بالمعاني المحددة للمفردات اللغوية المتقدمة والتشبيه البلاغي. - يستخدم مجموعة من الكلمات والعبارات العلمية المتقدمة ومحددة المجال والتي تدل على الدقة في المقررات الدراسية. - يعرف الأفعال، وشبه الجملة، وحروف العطف المطلوبة، ويضبط أركان الجملتين: الاسمية والفعلية، والضمائر المنفصلة، ويستخدمها استخداماً دقيقاً. - يكتب جميع الكلمات البصريّة، وألف تنوين النصب والألف اللينة في نهاية الأسماء كتابة صحيحة، ويستخدم علامات التقييم المطلوبة منه استخداماً صحيحاً. - يطبّق قواعد حَطّ الرقعة بدقة. - يكتشف الإيقاع اللفظي في جملة أو عدة جمل ويفاضل بين جملتين بناء على إيحاءات الألفاظ، ويعرف أسلوب الأمر والنهي، والكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد ويوظّفها بدقة. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:

الصف الخامس

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
أساسيات القراءة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يظهر وعياً محدوداً حول تصنيف مكتبة الطفل وفق الأنظمة العالمية، ويُفيد من هذا التصنيف في اختيار الكتاب المناسب. - يوظف معرفته المحدودة بالمفردات والعلاقات بين الكلمات والسياقات اللغوية لفهم بعض النصوص المقروءة. - يظهر قدرة محدودة على قراءة النصوص المتنوعة قراءة جهرية. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يظهر بين الحين والآخر وعياً كافياً حول تصنيف مكتبة الطفل وفق الأنظمة العالمية، ويُفيد من هذا التصنيف في اختيار الكتاب المناسب. - يوظف معرفته بالمفردات والعلاقات بين الكلمات والسياقات اللغوية لتحقيق مستوى مقبول من فهم النصوص المقروءة. - يظهر قدرة مقبولة على قراءة النصوص المتنوعة قراءة جهرية واضحة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يظهر وعياً كافياً حول تصنيف مكتبة الطفل وفق الأنظمة العالمية، ويُفيد من هذا التصنيف في اختيار الكتاب المناسب ويستخدم التوثيق بأساليبه المتنوعة وفق تنوع المصادر والمراجع المقتبس منها الورقية أو مواقع الشبكة المعلوماتية. - يوظف معرفته بالمفردات والعلاقات بين الكلمات والسياقات اللغوية لتحقيق المستوى المطلوب من فهم النصوص المقروءة. - يظهر قدرة على قراءة النصوص المتنوعة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يظهر وعياً عميقاً حول تصنيف مكتبة الطفل وفق الأنظمة العالمية، ويُفيد من هذا التصنيف في اختيار الكتاب المناسب ويستخدم التوثيق بأساليبه المتنوعة بدقة وفق تنوع المصادر والمراجع المقتبس منها الورقية أو مواقع الشبكة المعلوماتية. - يوظف معرفته بالمفردات والعلاقات بين الكلمات والسياقات اللغوية لتحقيق مستوى عالٍ من فهم النصوص المقروءة. - يظهر قدرة فائقة على قراءة النصوص المتنوعة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.
قراءة النصوص الأدبية	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأحداث الرئيسية، والحبكة، والراوي، والأساليب البلاغية في النص. - يشرح بعض الفروقات الرئيسية بين الأنواع الأدبية ويقارن بين قصص من النوع نفسه. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأحداث الرئيسية، والحبكة، والراوي، ومعاني الأساليب البلاغية في النص، ويصف كيف أسهمت تلك العناصر في التوصل للحل. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف والفروقات الأساسية بين الأنواع الأدبية باستخدام المصطلحات الصحيحة غالباً، كما يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين القصص من النوع نفسه. - يحدد ويحلل أمثلة تبرز امتلاك المتعلم مهارات التفكير العليا كالتنبؤ والتوقع، مثل: إشارات لما يمكن أن يحدث في المستقبل في قصص وقصائد والحكايات الشعبية والمسرحيات والأشكال الأخرى للنصوص الأدبية المناسبة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأحداث الرئيسية، والحبكة، والراوي، ومعاني الأساليب البلاغية وأثرها في نقل المعنى، ويصف كيف أسهمت تلك العناصر في التوصل للحل، وكيف ساعدت تلك الأساليب على نقل المعنى، وكيف تشكلت وجهة نظر الراوي، في النص مع ذكر الأمثلة. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف القصص المناسبة والمتقدمة بشكل كبير، والمسرحيات، والحكايات الرمزية/الحكايات الشعبية، والشعر. - يحدد ويحلل أمثلة تبرز امتلاك المتعلم مهارات التفكير العليا كالتنبؤ والتوقع، مثل: إشارات لما يمكن أن يحدث في المستقبل في القصص والقصائد والحكايات الشعبية والمسرحيات للنصوص الأدبية المناسبة، ويكتب أمثله. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأحداث الرئيسية، والحبكة، والراوي، ومعاني الأساليب البلاغية وأثرها في نقل المعنى، ويصف كيف أسهمت تلك العناصر في التوصل للحل، وكيف ساعدت تلك الأساليب على نقل المعنى، وكيف تشكلت وجهة نظر الراوي، في النص مع ذكر الأمثلة. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف القصص المناسبة والمتقدمة بشكل كبير، والمسرحيات، والحكايات الرمزية/الحكايات الشعبية، والشعر. - يحدد ويحلل أمثلة تبرز امتلاك المتعلم مهارات التفكير العليا كالتنبؤ والتوقع، مثل: إشارات لما يمكن أن يحدث في المستقبل في القصص والقصائد والحكايات الشعبية والمسرحيات للنصوص الأدبية المناسبة، ويكتب أمثله.

تابع.. الصف الخامس

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
المجال	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يدعم بشكل جزئي الفكر حول النص المعلوماتي من خلال تحديد وذكر بعض التفاصيل. - يستخدم إستراتيجيات مرنة متعددة؛ لتحديد معاني اللغات العلمية، والكلمات والعبارات الخاصة بمجال معين ذات العلاقة بموضوعات مناسبة أو مجال المادة مع ارتكاب أخطاء متكررة. - يجيب بصورة محدودة على الأسئلة أو يجد حلولاً للمشاكل بسرعة بالاعتماد على المعلومات من المصادر المتعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يدعم بشكل عام الفكر حول النص المعلوماتي من خلال تحديد وذكر التفاصيل، و يلخص بشكل جزئي ما قرأه من خلال تحديد فكرتين رئيسيتين أو أكثر مذكورة في النص. - يستخدم إستراتيجيات مرنة متعددة؛ لتحديد معاني اللغات العلمية، والكلمات والعبارات الخاصة بمجال معين ذات العلاقة بموضوعات مناسبة أو مجال المحتوى، ويصف التركيب العام للأحداث والفكر والمفاهيم أو المعلومات نصين معلوماتيين أو أكثر مع ارتكاب أخطاء قليلة. - يجيب بشكل جزئي على الأسئلة أو يجد حلولاً للمشاكل بسرعة بالاعتماد على المعلومات من المصادر المتعددة، ويشرح كيف استخدم المؤلف الأدلة والأسباب لدعم ادعاءاته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يلخص بشكل جزئي ما قرأه من خلال تحديد فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص، ويبين كيف تدعم التفاصيل تلك الفكر، ويشرح العلاقات بين حدثين أو أكثر أو مفاهيم علمية مع ارتكاب الأخطاء ويتردد. - يستخدم بشكل دقيق مجموعة متنوعة من الإستراتيجيات المرنة والمتعددة؛ لتحديد معاني اللغات العلمية، والكلمات والعبارات الخاصة بمجال معين ذات العلاقة بموضوعات مناسبة، ويصف التركيب العام للأحداث والفكر والمفاهيم لنصين معلوماتيين أو أكثر، ويحلل تقارير متعددة ومختلفة حول الحدث أو الموضوع مع ارتكاب بعض الأخطاء النادرة. - يجيب بشكل عام على الأسئلة أو يجد حلولاً للمشاكل بسرعة بالاعتماد على المعلومات من المصادر المتعددة، ويشرح كيف استخدم المؤلف الأدلة والأسباب لدعم ادعاءاته. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد بشكل عام المعلومات المحددة والمناسبة من نص واحد أو أكثر، ويشرح العلاقات بين حدثين أو أكثر، أو مفاهيم علمية. ويحلل بدقة تقارير متعددة ومختلفة حول الحدث أو الموضوع نفسه ملاحظاً أوجه التشابه والاختلاف المهمة في وجهات النظر التي يقدمونها. - يجيب بشكل كامل عن الأسئلة أو يجد حلولاً للمشاكل بسرعة بالاعتماد على المعلومات من المصادر المتعددة، ويشرح كيف استخدم المؤلف الأدلة والأسباب لدعم ادعاءاته.

تابع.. الصف الخامس

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن: يكتب المتعلم نصوصاً سردية، ويؤسس إطاراً زمانياً ومكانياً للقصة واصفاً الأشخاص. يكتب نادراً نصوصاً إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد. يعد عملاً مكتوباً يشمل أدوات الربط والأفعال مع ارتكاب العديد من الأخطاء. يقدم بصعوبة تقريراً بحثياً يلخص نتائج البحث. يستخدم التكنولوجيا لتعزيز الكتابة بصعوبة. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن: يكتب المتعلم نصوصاً سردية، ويؤسس حبكة، وإطاراً زمانياً ومكانياً للقصة واصفاً الأشخاص. يكتب أحياناً نصوصاً إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: الكتب، تجارب الآخرين. يشارك في عملية التخطيط، وإعداد المسودات والمراجعة والتدقيق لإعداد عمل مكتوب يشمل أدوات الربط والأفعال مع ارتكاب بعض الأخطاء. بتوجيه من المدرس، يعد تقريراً بحثياً مطبوعاً يلخص نتائج البحث ويعرضها. يستخدم التكنولوجيا لتعزيز الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن: يكتب المتعلم نصوصاً سردية، ويؤسس حبكة، وإطاراً زمانياً ومكانياً للقصة واصفاً الأماكن والمشاعر والأشخاص. يكتب نصوصاً إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين. يشارك بفاعلية في عملية التخطيط، وإعداد المسودات والمراجعة والتدقيق لإعداد عمل مكتوب يشمل أدوات الربط والأفعال. يعد تقريراً بحثياً دقيقاً مطبوعاً ويلخص نتائجه باستخدام المواد المطبوعة أو التكنولوجيا. يستخدم التكنولوجيا لتعزيز الكتابة، بما في ذلك الاختيار المناسب للرسوم البيانية. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: يكتب المتعلم نصوصاً سردية، ويؤسس حبكة، وإطاراً زمانياً ومكانياً للقصة واصفاً الأماكن والمشاعر والأشخاص. يكتب نصوصاً إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين. يشارك بفاعلية في عملية التخطيط، وإعداد المسودات والمراجعة والتدقيق لإعداد عمل مكتوب يشمل أدوات الربط والأفعال. يعد تقريراً بحثياً دقيقاً مطبوعاً ويلخص نتائجه باستخدام المواد المطبوعة أو التكنولوجيا. يستخدم التكنولوجيا لتعزيز الكتابة، بما في ذلك الاختيار المناسب للرسوم البيانية.
الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> يُعد نادراً تقارير مناسبة، أو يشارك في النقاشات الشفوية. نادراً ما يكون قادراً على تحديد الفكرة الرئيسية وتلخيصها وتقييمها وذكر التفاصيل المساندة في العروض التقديمية. 	<ul style="list-style-type: none"> يُعد بين الحين والآخر تقارير مناسبة، ويشارك في النقاشات الشفوية بطريقة منطقية ومنظمة. غالباً ما يكون قادراً على تحديد الفكرة الرئيسية وتلخيصها وتقييمها وذكر التفاصيل المساندة في العروض التقديمية. 	<ul style="list-style-type: none"> يُعد المادة ويحللها، ويشارك في النقاشات الشفوية بطريقة منطقية ومنظمة، وتشمل: استخدام التفاصيل المحددة والأسئلة الواضحة. يحدد الفكرة الرئيسية ويلخصها ويقيمها ويذكر التفاصيل المساندة في العروض التقديمية. يقدم المعلومات عن الموضوع والفكرة مستخدماً طرائق واضحة، تظهر فهمه للموضوع، بلغة عربية فصحة. 	<ul style="list-style-type: none"> يعد بسهولة المادة ويحللها، ويشارك في النقاشات الشفوية بطريقة منطقية ومنظمة، وتشمل: استخدام التفاصيل المحددة والأسئلة الواضحة. يحدد الفكرة الرئيسية ويلخصها ويقيمها بدقة، ويذكر التفاصيل المساندة في العروض التقديمية. يقدم المعلومات عن الموضوع والفكرة مستخدماً طرائق واضحة ومنطقية ومقنعة، تظهر فهمه للموضوع، بلغة عربية فصحة.

تابع.. الصف الخامس

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> - يجد صعوبة في تحديد معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام التعريفات، والتبسيط والأمثلة، محللاً الجذور واللاحقات، مستعيناً بالمواد المرجعية ليلفظ الكلمات غير المألوفة بالشكل الصحيح. - يظهر فهماً عاماً للمفردات. - يتعرف، بدعم من المدرس، بعض الكلمات والعبارات العلمية ويستخدمها، مع وجود أخطاء متكررة. - يعرف الجملة الاسمية وجملتي كان وإن وضائر الرفع المتصلة، وأنواع الخبر، ويستخدمها استخداماً محدوداً مع وجود أخطاء كثيرة. - يكتب كلمات ذات همزة متوسطة والبصرية، بواقع (3) كلمات من كل نوع، والتي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...)، ويستخدم بعض علامات الترقيم الرئيسية، مع وجود أخطاء. - يطبق بعض قواعد حَطّ الرقعة مع وجود أخطاء. - يعرف مفهوم البيت الشعري وينتج الجمل المتضمنة تشبيهاً، مع وجود أخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يجد صعوبة أحياناً في تحديد معاني الكلمات غير المألوفة باستخدام التعريفات، والتبسيط والأمثلة، محللاً الجذور واللاحقات، مستعيناً بالمواد المرجعية ليلفظ الكلمات غير المألوفة بالشكل الصحيح. - يظهر أحياناً فهماً للمعاني المحددة للمفردات. - يتعرف بعض الكلمات والعبارات العلمية ويستخدمها، مع وجود بعض الأخطاء. - يعرف الجملة الاسمية وجملتي كان وإن وضائر الرفع المتصلة، وأنواع الخبر، ويستخدمها في نقل أفكاره، و يُعربها. - يكتب جميع الكلمات ذات الهمزة المتوسطة والبصرية بواقع (8) كلمات من كل نوع، والتي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...)، ويستخدم علامات الترقيم الرئيسية بشكل صحيح. - يطبق قواعد حَطّ الرقعة بشكل صحيح. - يعرف مفهوم البيت الشعري وينتج المتعلم جملاً تتضمن تشبيهاً ويميز الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام ويستخدمها في نقل أفكاره ومشاعره. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد ويوضح الكلمات والعبارات غير المعروفة ومتعددة المعاني باستخدام التعريفات، والتبسيط والأمثلة، محللاً الجذور واللاحقات، مستعيناً بالمواد المرجعية ليلفظ الكلمات غير المألوفة بالشكل الصحيح. - يظهر فهماً للمعاني المحددة للمفردات المتقدمة والتشبيه البلاغي. - يتعرف الكلمات والعبارات العلمية المقررة ويستخدمها بدقة. - يعرف الجملة الاسمية وجملتي كان وإن وضائر الرفع المتصلة، وأنواع الخبر، ويستخدمها في نقل أفكاره بدقة، و يُعربها. - يكتب جميع الكلمات ذات الهمزة المتوسطة والبصرية بواقع (10) كلمات من كل نوع، والتي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...)، ويستخدم علامات الترقيم الرئيسية بشكل صحيح ودقيق. - يطبق قواعد حَطّ الرقعة بدقة. - يعرف مفهوم البيت الشعري وينتج المتعلم جملاً تتضمن تشبيهاً ويميز الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام ويستخدمها في نقل أفكاره ومشاعره استخداماً دقيقاً. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:

الصف السادس

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يصف الحبكة الرئيسية والفكرة الرئيسية للقصة. - يقرأ نصًا بمستوى متدنٍ من الطلاقة. - يحدد وجهة نظر المؤلف بصورة عامة. - يحدد بعض الفنون الأدبية، وخصائصها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يصف كيف اتضحت الحبكة تدريجيًا، وكيف تطورت الشخصيات والموضوع الرئيس من خلال السرد. - يقرأ جهرًا مراعيًا بعض مهارات القراءة الجهرية، ويحدد بعض الأمثلة على استخدام اللغة على سبيل الحقيقة والمجاز، ويحدد المعاني الاستدلالية للكلمات والعبارات. - يحدد وجهة نظر المؤلف وغايته، ويصف ما فعله لبناء وجهة النظر أو الغاية، ويحلل كيف تسهم الوسائل المصورة في فهم النص. - يحلل أنواعًا أدبية مختلفة من النصوص؛ ويذكر أوجه التشابه والاختلاف بين طرق التعامل مع الفكر الرئيسة والموضوعات المتشابهة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يصف كيف اتضحت الحبكة وتطورت الأحداث والشخصيات والموضوع الرئيس من خلال السرد باستخدام التفاصيل المساندة. - يقرأ جهرًا مراعيًا مهارات القراءة الجهرية، ويحدد بعض الأمثلة على استخدام اللغة على سبيل الحقيقة والمجاز، ويحدد المعاني الاستدلالية للكلمات والعبارات، مع ذكر التفاصيل الرئيسية التي تدعم تحليله. - يصف وجهة نظر المؤلف وغايته ويصف بالتفصيل ما فعله لبناء وجهة النظر أو الغاية، مع ذكر الأمثلة، ويحلل بالتفصيل كيف تسهم الوسائل المصورة في فهم النص، ويقدم أمثلة. - يحلل أنواعًا أدبية مختلفة من النصوص؛ ويذكر أوجه التشابه والاختلاف بين طرق التعامل مع الفكر الرئيسة والموضوعات المتشابهة، ويقيّمها. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:

تابع.. الصف السادس

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن: - يحلل بشكل جزئي المعلومات بشكل صريح وضمني، مع ورود أخطاء كثيرة. - يفسر بشكل جزئي الكلمات والعبارات كما استخدمت في النص المعلوماتي. - يدرك أوجه التشابه والاختلاف في التقارير التي تتحدث عن الموضوع نفسه، والمقدمة باستخدام أكثر من وسيلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن: - يحلل بشكل عام المعلومات بشكل صريح وضمني، ويذكر أدلة معينة، وكيف تتطور الفكر الرئيسة خلال سرد النص، ويميز بين التفاصيل الرئيسة مع ورود بعض الأخطاء. - يفسر بشكل عام معظم الكلمات والعبارات التي استخدمت في النص المعلوماتي، ويحلل كيف تسهم بعض اختيارات المؤلف لكلمات معينة في فهم الفكر والمفاهيم. - يذكر بين الحين والآخر أوجه التشابه والاختلاف في التقارير التي تتحدث عن الموضوع نفسه والمقدمة باستخدام أكثر من وسيلة، ويميز بين الحقائق والآراء والأحكام المنطقية في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن: - يحلل بشكل مستمر كيف تتطور الفكر الرئيسة خلال سرد النص، ويميز بين التفاصيل الرئيسة، ويحدد الأسباب والمبررات التي تربط أحداثاً وأفكاراً مختلفة، والمعلومات مع ورود أخطاء نادرة. - يحدد بدقة التركيب الذي استخدمه المؤلف لتنظيم معلومات معينة ويصفها، ولكنه يرتكب أحياناً أخطاء في ذكر أوجه التشابه والاختلاف بين وجهتي نظر لمؤلفين حول موضوع أو حدث. - يذكر بشكل مستمر أوجه التشابه والاختلاف في التقارير التي تتحدث عن الموضوع نفسه والمقدمة باستخدام أكثر من وسيلة، ويميز بين الحقائق والآراء والأحكام المنطقية في النص، ولكنه يرتكب الأخطاء في تقييم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين أو أكثر يتحدثان عن الموضوع نفسه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: - يحدد بشكل مستمر وعميق الأسباب والمبررات التي تربط أحداثاً وأفكاراً مختلفة، ومعلومات مختلفة، ويميز بين التفاصيل الرئيسة والفرعية لتحديد تلك العلاقات. - يحدد بدقة التركيب الذي استخدمه المؤلف لتنظيم معلومات معينة ويصفها، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف بين وجهتي نظر المؤلفين حول موضوع أو حدث. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بشكل مستمر وبدقة بين وجهتي نظر لمؤلفين حول موضوع أو حدث، ويحلل المعلومات ويقيّمها.
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يفهم عملية المراجعة والتدقيق وإعادة الصياغة. - يكتب نصاً (مقالة - قصة - رسالة....) بحدود 100 كلمة مع وجود أخطاء إملائية ونحوية. - يدرك بأن المواد المرجعية تعزز العمل المكتوب. - يكتب تحليلاً سطحياً وغير مترابط حول النص الأدبي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يراجع ويدقق ويعيد كتابة نص. - يكتب نصاً (مقالة - قصة - رسالة...) بحدود 120 كلمة مراعيًا الصحة الإملائية والنحوية أحياناً. - يستخدم عددًا قليلاً من المواد المرجعية لتعزيز العمل المكتوب. - يكتب ردًا على النص الأدبي ويستنتج الأدلة منه؛ لدعم التحليل. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطور الكتابة من خلال المراجعة والتدقيق وإعادة الصياغة. - يكتب نصاً (مقالة - قصة - رسالة....) بحدود 140 كلمة مراعيًا الصحة الإملائية والنحوية غالباً. - يستخدم التكنولوجيا ويطبع المواد المرجعية لتعزيز العمل المكتوب. - يكتب ردًا على النص الأدبي ويستنتج الأدلة منه؛ لدعم التحليل. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعد الأعمال الكتابية بتسلسل منطقي ويطورها من خلال المراجعة والتدقيق وإعادة الصياغة. - يكتب نصاً (مقالة - قصة - رسالة....) بحدود 150 كلمة مراعيًا الصحة الإملائية والنحوية. - يستخدم المواد المرجعية المطبوعة والإلكترونية؛ لتعزيز العمل المكتوب. - يكتب ردًا مقنعًا على النص الأدبي ويستنتج الأدلة منه؛ لدعم التحليل.

تابع.. الصف السادس

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشارك نادرًا في النقاش الجماعي حول الموضوعات المناسبة. - يوظف نادرًا الوسائط الرقمية والرسومات المرئية للبيانات ويحللها ويفسرهما و يقيمها. - يقدم نادرًا العروض التقديمية المعلوماتية حول الموضوعات بطريقة واضحة ومنطقية. - يستخدم نادرًا اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد المناسبة، في العروض التقديمية المعلوماتية مع افتقارها للوضوح والمنطقية. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبادر بين الحين والآخر ويشارك في النقاش الجماعي لأغراض متعددة حول الموضوعات المطروحة، ويقدم الفكر والحقائق والتفاصيل بتسلسل منطقي وأسلوب واضح منظم؛ ويتعامل مع باقي المشاركين في النقاش. - يستعد للعروض التقديمية والنقاشات من خلال إنجاز القراءة الضرورية، والبحث عن الموضوعات باستخدام تلك المادة حسب الحاجة. - يوظف الوسائط الرقمية والرسومات المرئية للبيانات ويحللها ويفسرهما و يقيمها بشكل فردي أو بالعمل مع الزملاء.. - يقدم العروض التقديمية المعلوماتية حول الموضوعات المطروحة بطريقة واضحة ومنطقية، باستخدام اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد المناسبة، موظفًا مجموعة من الكلمات المجازية المتنوعة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبادر بشكل فعال ويشارك في النقاش الجماعي لأغراض متعددة حول الموضوعات المطروحة، ويقدم الفكر والحقائق والتفاصيل بتسلسل منطقي وأسلوب واضح منظم؛ ويتعامل مع باقي المشاركين في النقاش. - يستعد للعروض التقديمية والنقاشات من خلال إنجاز القراءة الضرورية والاختيارية، والبحث الشامل عن الموضوعات باستخدام تلك المادة حسب الحاجة. - يوظف الوسائط الرقمية والرسومات المرئية للبيانات ويحللها ويفسرهما و يقيمها بسهولة بشكل فردي أو بالعمل مع الزملاء.. - يقدم بشكل مستمر العروض التقديمية المعلوماتية حول الموضوعات المطروحة بطريقة واضحة ومنطقية، باستخدام اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد المناسبة موظفًا مجموعة من الكلمات المجازية المتنوعة، مُظهرًا فهمًا عميقًا للموضوع. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p>

تابع.. الصف السادس

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أو يوضح نادراً معاني الكلمات والعبارات غير المعروفة أو متعددة المعاني من خلال استخدام قرائن السياق، وتحليل معاني أجزاء الكلمات المرجعية وتحديد معاني الكلمات من خلال جذورها وصيغها المختلفة وما إذا كانت عربية أو دخيلة. - يفسر نادراً اللغة البلاغية والتلميحات ودلالات الكلمة. - يستخدم مجموعة من الكلمات والعبارات محدّدة التخصص في مجالاتها المناسبة. - يتعرّف المتعلم نادراً علامات الإعراب الفرعية والأصلية، وضمائر المتصلة والمعطوف والمثنى وجمع المذكر والمؤنث السالمين والفعل المبني والفعل المعرب ويوظفها ويُعرّبها. - يكتب بعض الكلمات (بواقع ثلاث كلمات) ذات الهمزة المتطرفة البصرية منها، والتي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...)، ونادراً ما يستخدم علامات التقييم الرئيسة. - يطبّق نادراً قواعد خَطِّي النسخ والرقعة. - يتعرف نادراً موقع القافية في البيت الشعري والتشبيه والجناس والطباق في العبارات، ويتضمنها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أو يوضح بين الحين والآخر معاني الكلمات والعبارات غير المعروفة أو متعددة المعاني من خلال استخدام قرائن السياق، وتحليل معاني أجزاء الكلمات المرجعية وتحديد معاني الكلمات من خلال جذورها وصيغها المختلفة وما إذا كانت عربية أو دخيلة. - يفسر بين الحين والآخر اللغة البلاغية والتلميحات ودلالات الكلمة. - يستخدم بين الحين والآخر مجموعة من الكلمات والعبارات محدّدة التخصص في مجالاتها المناسبة. - يتعرف بين الحين والآخر علامات الإعراب الفرعية والأصلية، وضمائر المتصلة والمعطوف والمثنى وجمع المذكر والمؤنث السالمين والفعل المبني والفعل المعرب ويوظفها ويُعرّبها. - يكتب بعض الكلمات (بواقع ست كلمات) ذات الهمزة المتطرفة البصرية منها، والتي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...)، وأحياناً ما يستخدم علامات التقييم الرئيسة. - يطبّق بين الحين والآخر بعض قواعد خَطِّي النسخ والرقعة. - يتعرف بين الحين والآخر موقع القافية في البيت الشعري والتشبيه والجناس والطباق في العبارات، ويتضمنها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد أو يوضح معاني الكلمات والعبارات غير المعروفة أو متعددة المعاني من خلال استخدام قرائن السياق، وتحليل معاني أجزاء الكلمات المرجعية وتحديد معاني الكلمات من خلال جذورها وصيغها المختلفة وما إذا كانت عربية أو دخيلة. - يفسر بشكل صحيح اللغة البلاغية والتلميحات ودلالات الكلمة. - يستخدم مجموعة من الكلمات والعبارات محدّدة التخصص في مجالاتها المناسبة. - يتعرّف غالباً علامات الإعراب الفرعية والأصلية، وضمائر النسب المتصلة والمعطوف والمثنى وجمع المذكر والمؤنث السالمين والفعل المبني والفعل المعرب ويوظفها ويُعرّبها. - يكتب جميع الكلمات ذات الهمزة المتطرفة والبصرية منها، والتي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...)، ويستخدم علامات التقييم الرئيسة بشكل صحيح ودقيق. - يطبّق قواعد خَطِّي النسخ والرقعة بدقة. - يتعرف بدقة موقع القافية في البيت الشعري والتشبيه والجناس والطباق في العبارات، ويتنجز جملتها تتضمنها. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:

الصف السابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يفتبس نادراً الدليل النصي؛ لدعم الفكر، ويعمل على تحديد الموضوعات الرئيسة في النص بصعوبة. - يقرأ النص الأدبي ببطء وبقليل من الدقة. - يظهر فهماً سطحياً للنص الأدبي. - يحدد رأيه في النص، مع عدم القدرة على تحديد وجهة نظر الشخصية أو المؤلف في العمل الأدبي. - يحلل نادراً الأعمال القصصية الحديثة اعتماداً على الأنماط الموجودة في الأدب التقليدي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل بقليل من التفصيل ترابط موضوعين أو فكرتين رئيسيتين أو أكثر مع بعضهما بعضاً. - يقرأ النص الأدبي ببطء وبعض الدقة. - يحدد بعض الأمثلة على اللغة المجازية، والمعاني الدلالية، ويذكر دور الخيال والأساليب البلاغية. - يتعرف وجهة نظر المؤلف، ولكنه يعاني من تمييزها عن وجهة نظر الشخصيات. - يحلل أحياناً الأعمال القصصية الحديثة اعتماداً على الأنماط الموجودة في الأدب التقليدي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل العلاقات بين الموضوعات الرئيسة المتعددة، والحبكات، ووجهات النظر المختلفة في نص معين. - يقرأ النص الأدبي بطلاقة. - يحدد بعض الأمثلة على اللغة المجازية، والمعاني الدلالية، ويذكر دور الخيال والأساليب البلاغية. - يذكر غالباً أوجه التشابه والاختلاف بين النتاجات المختلفة في موضوع محدد. - يحلل غالباً الأعمال القصصية الحديثة اعتماداً على الأنماط الموجودة في الأدب التقليدي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد ويقيم بعض الأمثلة على اللغة المجازية، والمعاني الدلالية، ويذكر دور الخيال والأساليب البلاغية. - يذكر دائماً أوجه التشابه والاختلاف بين النتاجات المختلفة في موضوع محدد. - يحلل دائماً الأعمال القصصية الحديثة اعتماداً على الأنماط الموجودة في الأدب التقليدي، ويشرح النتائج المختلفة.

تابع.. الصف السابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
المجال	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل المعلومات الصريحة ونادراً ما يحلل المعلومات الضمنية. - يقتبس أدلة النص من مصدر واحد، أو من المواد المصورة. - يفسر جزئياً الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص المعلوماتية، ويصف كيف ساهم اختيار الكاتب الكلمات في فهم الفكر والمفاهيم. - يذكر نادراً أوجه التشابه والاختلاف بين نوعين مختلفين للعروض التقديمية حول الموضوع نفسه، أو يدرك الافتراضات المذكورة وغير المذكورة التي بنى المؤلف حجته عليها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل بعمق المعلومات الصريحة وأحياناً يحلل المعلومات الضمنية. - يقتبس أدلة النص من مصدرين، أو من المواد المصورة. - يفسر غالباً الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص المعلوماتية، ويصف كيف ساهم اختيار الكاتب الكلمات في فهم الفكر والمفاهيم، ولكنه لا يستطيع التحديد والوصف بدقة كيف تنسجم الأجزاء المختلفة للنص المعلوماتي في التركيب العام للنص، ومدى مساهمتها في تطوير الفكر. - يذكر أحياناً أوجه التشابه والاختلاف بين نوعين مختلفين أو أكثر للعروض التقديمية حول الموضوع نفسه، أو يدرك الافتراضات المذكورة وغير المذكورة التي بنى المؤلف حجته عليها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل غالباً وبعثى العلاقة بين فكرتين رئيسيتين في نص، ويعتمد على الفكر الرئيسة لدعم تحليله، ولكنه يصف جزئياً كيف يقدم المؤلف ويوضح ويفصل الفكرة الرئيسة في النص. - يقتبس غالباً أدلة النص من مصادر عدة، ومن المواد المصورة. - يحدد ويصف بدقة انسجام الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص المعلوماتية، ومدى مساهمتها في تطوير الفكر، ولكنه يرتكب أخطاءً أحياناً في تحديد ووصف وجهة نظر المؤلف. - يذكر غالباً أوجه التشابه والاختلاف بين أنواع عدة للعروض التقديمية حول الموضوع نفسه، ويدرك الافتراضات المذكورة وغير المذكورة التي بنى المؤلف حجته عليها. - يحلل دائماً النصوص المعلوماتية؛ لتحديد أين يتضارب نضان أو أكثر يتناولان الموضوع نفسه، ويحدد إن كان النص لا يتفق حول المسائل المتعلقة بالحقائق أو التفسير. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل دائماً وبعثى العلاقة بين فكر عدة في نص أو أكثر، ويعتمد على الفكر الرئيسة لدعم تحليله، ويصف بدقة كيف يقدم المؤلف ويوضح ويفصل الفكرة الرئيسة في النص. - يقتبس دائماً أدلة النص من مصادر عدة، ومن المواد المصورة. - يحدد ويصف دائماً وبدقة وجهة نظر المؤلف، ويميز وجهات نظره عن الآخرين. - يذكر دائماً أوجه التشابه والاختلاف بين أنواع عدة للعروض التقديمية حول الموضوع نفسه، ويدرك الافتراضات المذكورة وغير المذكورة التي بنى المؤلف حجته عليها. - يحلل دائماً النصوص المعلوماتية؛ لتحديد أين يتضارب نضان أو أكثر يتناولان الموضوع نفسه، ويحدد إن كان النص لا يتفق حول المسائل المتعلقة بالحقائق أو التفسير.

تابع.. الصف السابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الكتابة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستخدم الأسماء والصفات والجار والمجرور في الكتابة مع ارتكاب العديد من الأخطاء. - يقتبس نادرًا من المصادر الرقمية في أعماله الكتابية. - يكتب نادرًا نصًا مكتمل العناصر. - يخطط مشروع البحث بناء على الموضوع المقدم (بمساعدة المعلم). - ينتج المتعلم نصوصًا (سردية ووصفية) من (150) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير الإملاء. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستخدم أحيانًا الأسماء والصفات والجار والمجرور في الكتابة بشكل صحيح. - يقتبس من مصدر أو مصدرين رقميين في أعماله الكتابية. - يكتب نصًا محققًا بعض العناصر. - يخطط مشروع البحث بناء على الموضوع المقدم، (مستقلًا) - ينتج المتعلم نصوصًا (سردية ومعلوماتية ووصفية) من (170) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يراجع غالبًا العمل المكتوب مراعيًا الغرض والمتلقي، ويستخدم الأسماء والصفات والجار والمجرور استخدامًا صحيحًا معظم الوقت. - يقتبس غالبًا من مصادر رقمية عدة في أعماله الكتابية. - يكتب نصًا مكتمل العناصر. - يخطط مشروعات البحث من خلال إعداد الأسئلة المناسبة المتعلقة بالبحث، ويطبق إستراتيجيات البحث للمادة المرجعية (بمساعدة المعلم). - ينتج المتعلم نصوصًا (سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية) من (200) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يراجع دائمًا العمل المكتوب مراعيًا الغرض والمتلقي، ويستخدم الأسماء والصفات والجار والمجرور استخدامًا صحيحًا. - يقتبس دائمًا من مصادر رقمية عدة في أعماله الكتابية. - يكتب نصًا مكتمل العناصر مراعيًا جودة الإخراج. - يخطط مستقلًا مشروعات البحث من خلال إعداد الأسئلة المناسبة المتعلقة بالبحث، وتطبيق إستراتيجيات البحث المتعددة للمادة المرجعية. - ينتج المتعلم نصوصًا (سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية) من (250) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء، موظفًا بعض الأساليب البلاغية.

تابع.. الصف السابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> - يبادر أو يشارك نادراً بفعالية في النقاشات الجماعية. - يقدم نادراً عروضاً تقديمية فردياً مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح. - يحلل أو يفسر أو يقيم نادراً الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات. - يتمكن نادراً من تقديم العروض المعلوماتية حول موضوعات ملائمة، بطرائق واضحة ومنطقية. - يحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًا. - يخمن نادراً معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع أو يحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس. - يحلل نادراً المادة المسموعة (مقال تربوي قضية اجتماعية...) أو يحدد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يشارك أحياناً في تقديم العروض التقديمية والنقاشات من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة. - يقدم أحياناً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة والوسائل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحديث أمام الجمهور. - يحلل ويفسر ويقيم أحياناً الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات؛ لتقوية عرضه التقديمي. - يقدم العروض التقديمية المعلوماتية غالباً بطرائق واضحة ومنطقية، ويختار الكلمات المتنوعة، ويظهر فهمه للموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد المناسبة. - يحدد ويفسر ويحلل الهدف ووجهات النظر المقدمة شفويًا ومرئيًا باستخدام الوسائط المتعددة/الرقمية. - يخمن غالباً معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع ويحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس. - يحلل غالباً المادة المسموعة (مقال تربوي قضية اجتماعية...) ويحدد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يشارك غالباً في تقديم العروض التقديمية والنقاشات من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة. - يقدم غالباً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة مستخدماً الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحديث أمام الجمهور. - يحلل ويفسر ويقيم غالباً الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات؛ لتقوية عرضه التقديمي. - يقدم العروض التقديمية المعلوماتية غالباً بطرائق واضحة ومنطقية، ويختار الكلمات المتنوعة، ويظهر فهمه للموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد المناسبة. - يحدد ويفسر ويحلل الهدف ووجهات النظر المقدمة شفويًا ومرئيًا باستخدام الوسائط المتعددة/الرقمية. - يخمن غالباً معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع ويحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس. - يحلل دائماً المادة المسموعة (مقال تربوي قضية اجتماعية...) ويحدد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يشارك دائماً في تقديم العروض التقديمية والنقاشات من خلال القراءة الضرورية والاختيارية والبحث عن الموضوعات المناسبة. - يقدم دائماً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة مستخدماً الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحديث أمام الجمهور. - يحلل ويفسر ويقيم دائماً الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات؛ لتقوية عرضه التقديمي. - يقدم العروض التقديمية المعلوماتية دائماً بطرائق واضحة ومنطقية، ويختار الكلمات المتنوعة، ويظهر فهمه للموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد المناسبة. - يحدد ويفسر ويحلل وينتقد بسهولة الهدف ووجهات النظر المقدمة شفويًا ومرئيًا باستخدام الوسائط المتعددة/الرقمية. - يخمن دائماً معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع ويحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس. - يحلل دائماً المادة المسموعة (مقال تربوي قضية اجتماعية...) ويحدد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة.

تابع.. الصف السابع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل قرائن السياق، والجذر ومشتقاته نادرًا ما؛ ليحدد معاني الكلمات، وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، أو يبرهن ذلك باستخدام المواد المرجعية. - يفسر ويفهم نادرًا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. - يستخدم نادرًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. - يميز نادرًا بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول، أو يصوغها صياغة سليمة. - يعرف نادرًا المفاهيم النحوية (المفعول المطلق، المفعول فيه، النعت، العدد والمعدود) بصورة صحيحة. - يعرف نادرًا المفاهيم النحوية (الفعل الصحيح والمعتل، المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا). - يتمكن نادرًا ما من كتابة (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال الثلاثية، وألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة) كتابة صحيحة. - يستخدم نادرًا علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا. - يعرف نادرًا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري أو الإنشائي، أو ينتجها. - يعرف نادرًا موقع القافية في البيت، أو يسميها في قصائد متنوعة القافية. - يعرف نادرًا التشبيه التام، أو ينتجه في جمل من إنشائه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل أحيانًا قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، أو يبرهن ذلك باستخدام المواد المرجعية. - يفسر ويفهم أحيانًا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. - يستخدم أحيانًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. - يميز أحيانًا بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول، أو يصوغها صياغة سليمة. - يعرف ويصوغ المفاهيم النحوية (المفعول المطلق، النعت، المفعول فيه، النعت، العدد والمعدود) بصورة صحيحة. - يميز أحيانًا المفاهيم النحوية (الفعل الصحيح والمعتل، المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا) إعرابًا صحيحًا. - يتمكن غالبًا من كتابة (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال الثلاثية، وألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة) كتابة صحيحة. - يستخدم غالبًا علامات الترقيم في كتاباته. - يعرف غالبًا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي، وينتجها. - يعرف غالبًا موقع القافية في البيت، ويسميها في قصائد متنوعة القافية. - يعرف غالبًا التشبيه التام، وينتجه في جمل من إنشائه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل دائمًا وبالتفصيل قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، أو يبرهن ذلك باستخدام المواد المرجعية. - يفسر ويفهم دائمًا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. - يستخدم دائمًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. - ينتج دائمًا المبني للمعلوم والمبني للمجهول نتاجًا صحيحًا ويستخدمهما في القراءة والكتابة والمحادثة. - يوظف المفاهيم النحوية (المفعول المطلق، المفعول فيه، النعت) تحدثًا وكتابةً، ويراعي أحوال العدد والمعدود. - يوظف المفاهيم النحوية (الفعل الصحيح والمعتل، المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا) توظيفًا سليمًا. - يوظف في كتابته (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال الثلاثية، وألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة) توظيفًا صحيحًا. - يستخدم علامات الترقيم في كتاباته. - يعرف دائمًا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي، وينتجها. - يعرف دائمًا موقع القافية في البيت، ويسميها في قصائد متنوعة القافية. - يعرف دائمًا التشبيه التام، وينتجه في جمل من إنشائه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل دائمًا وبالتفصيل قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، أو يبرهن ذلك باستخدام المواد المرجعية. - يفسر ويفهم دائمًا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. - يستخدم دائمًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. - ينتج دائمًا المبني للمعلوم والمبني للمجهول نتاجًا صحيحًا ويستخدمهما في القراءة والكتابة والمحادثة. - يوظف المفاهيم النحوية (المفعول المطلق، المفعول فيه، النعت) تحدثًا وكتابةً، ويراعي أحوال العدد والمعدود. - يوظف المفاهيم النحوية (الفعل الصحيح والمعتل، المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا) توظيفًا سليمًا. - يوظف في كتابته (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال الثلاثية، وألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة) توظيفًا صحيحًا. - يستخدم علامات الترقيم في كتاباته. - يعرف دائمًا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي، وينتجها. - يعرف دائمًا موقع القافية في البيت، ويسميها في قصائد متنوعة القافية. - يعرف دائمًا التشبيه التام، وينتجه في جمل من إنشائه.

الصف الثامن

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل نادرًا كيف تساهم الأحداث في تطوير الموضوع الرئيس أو الفكرة الرئيسة في النص الأدبي. - يتمكن نادرًا ما من تفسير الكلمات أو ربط بعضها ببعض في جمل دون مراعاة الوقف والانطلاق. - يتمكن نادرًا من وصف الشخصيات والأحداث المختلفة أو المقارنة بينها. - يدرك نادرًا الاختلافات بين النصوص التاريخية والحديثة، أو بين الأعمال الدرامية والنصوص الأصلية، أو يصف الاختلافات. - يحدد نادرًا التفاعلات والصراعات بين الشخصيات الرئيسة والثانوية في النصوص الأدبية، أو يحلل كيف تظهر في القصة وتشكل الحبكة. - يحدد نادرًا معاني الكلمات والعبارات المستخدمة في النص، أو يحدد المعاني المجازية والدلالية والتقنية، أو يحلل تأثير اختيار الكلمات في المعنى. - نادراً ما يحلل كيف تتعلق الأعمال القصصية الحديثة أو الأعمال الدرامية ببعض أنماط من الأعمال الأخرى أو يعطي الأمثلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل أحيانًا كيف تساهم الأحداث في تطوير الموضوع الرئيس أو الفكرة الرئيسة في النص الأدبي. - يتمكن أحيانًا من تفسير الكلمات أو ربط بعضها ببعض في جمل دون مراعاة الوقف والانطلاق. - يصف أحيانًا الشخصيات والأحداث المختلفة ويقارن بينها. - يدرك أحيانًا الاختلافات بين النصوص التاريخية والحديثة، أو بين الأعمال الدرامية والنصوص الأصلية، أو يصف الاختلافات. - يحدد أحيانًا التفاعلات والصراعات بين الشخصيات الرئيسة والثانوية في النصوص الأدبية، أو يحلل كيف تظهر في القصة وتشكل الحبكة. - يحدد أحيانًا معاني الكلمات والعبارات المستخدمة في النص، ويحدد المعاني المجازية والفنية والدلالية والتقنية، ويحلل تأثير اختيار الكلمات في النص. - يحلل أحيانًا كيف تتعلق الأعمال القصصية الحديثة أو الأعمال الدرامية ببعض أنماط من الأعمال الأخرى أو يعطي الأمثلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل غالبًا كيف تساهم الأحداث في تطوير الموضوع الرئيس أو الفكرة الرئيسة في النص الأدبي. - يحلل غالبًا النصوص الأدبية بما فيها: المسرحيات والشعر ويربط بعضها ببعض مراعيًا الوقف والانطلاق. - يصف غالبًا الشخصيات والأحداث المختلفة ويقارن بينها. - يدرك غالبًا الاختلافات بين النصوص التاريخية والحديثة، أو بين الأعمال الدرامية والنصوص الأصلية، ويصف الاختلافات. - يحدد غالبًا التفاعلات والصراعات بين الشخصيات الرئيسة والثانوية في النصوص الأدبية، ويحلل كيف تظهر في القصة وتشكل الحبكة. - يحدد غالبًا معاني الكلمات والعبارات المستخدمة في النص، ويحدد المعاني المجازية والفنية والدلالية والتقنية، ويحلل تأثير اختيار الكلمات في النص. - يحلل غالبًا كيف تتعلق الأعمال القصصية الحديثة أو الأعمال الدرامية ببعض أنماط من الأعمال الأخرى ويعطي الأمثلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل دائمًا كيف تساهم الأحداث في تطوير الموضوع الرئيس أو الفكرة الرئيسة في النص الأدبي. - يحلل دائمًا النصوص الأدبية بما فيها: المسرحيات والشعر ويربط بعضها ببعض مراعيًا الوقف والانطلاق. - يصف دائمًا الشخصيات والأحداث المختلفة ويقارن بينها. - يدرك دائمًا الاختلافات بين النصوص التاريخية والحديثة، أو بين الأعمال الدرامية والنصوص الأصلية، ويصف الاختلافات. - يحدد دائمًا التفاعلات والصراعات بين الشخصيات الرئيسة والثانوية في النصوص الأدبية، ويحلل كيف تظهر في القصة وتشكل الحبكة. - يحدد دائمًا معاني الكلمات والعبارات المستخدمة في النص، ويحدد المعاني المجازية والفنية والدلالية والتقنية، ويحلل تأثير اختيار الكلمات في المعنى. - يحلل دائمًا كيف تتعلق الأعمال القصصية الحديثة أو الأعمال الدرامية ببعض أنماط من الأعمال الأخرى ويعطي الأمثلة.

تابع.. الصف الثامن

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص المعلوماتية	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل نادرًا المعلومات الصريحة والضمنية، أو يقتبس من مصادر الأدلة المتنوعة في النص أو في المواد المصورة، أو يلخص هدف النص ووجهة نظر الكاتب. - يحلل نادرًا نصًا معلوماتيًا عند مستوى فقرات وجمل معينة؛ لتطوير وتحسين المفاهيم الرئيسة، أو يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين وجهتي نظر المؤلفين اثنین حول الموضوعات نفسها. - يقيم نادرًا إيجابيات وسلبيات متعددة لتقديم المعلومات حول موضوع أو فكرة معينة، أو يقيم الادعاءات الداعمة لحججه. - يذكر نادرًا أوجه التشابه والاختلاف بين كتابات مؤلفين اثنین حول الموضوع نفسه من خلال التأكيد على دليل معين أو إهماله. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل أحيانًا المعلومات الصريحة والضمنية، أو يقتبس من مصادر الأدلة المتنوعة في النص أو في المواد المصورة، أو يلخص هدف النص ووجهة نظر الكاتب. - يحلل أحيانًا نصًا معلوماتيًا عند مستوى فقرات وجمل معينة؛ لتطوير وتحسين المفاهيم الرئيسة، أو يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين وجهتي نظر المؤلفين اثنین حول الموضوعات نفسها. - يقيم غالبًا إيجابيات وسلبيات استخدام وسائل متعددة لتقديم المعلومات حول موضوع أو فكرة معينة، أو يقيم الادعاءات الداعمة لحججه. - يذكر غالبًا أوجه التشابه والاختلاف بين كتابات مؤلفين اثنین أو أكثر حول الموضوع نفسه من خلال التأكيد على دليل معين أو إهماله. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلخص غالبًا هدف النص وينقل وجهة نظر الكاتب أو النقاط المحددة ذات العلاقة، ويحلل كيف يقدم ويوضح ويفصل المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر والعلاقات بينهما. - يحلل غالبًا نصًا معلوماتيًا عند مستوى فقرات وجمل معينة؛ لتطوير وتحسين المفاهيم الرئيسة، ويذكر أوجه التشابه والاختلاف بين وجهتي نظر المؤلفين اثنین حول الموضوعات نفسها. - يقيم غالبًا إيجابيات وسلبيات استخدام وسائل متعددة لتقديم المعلومات حول موضوع أو فكرة معينة، والادعاءات الداعمة لحججه. - يذكر غالبًا أوجه التشابه والاختلاف بين كتابات مؤلفين اثنین أو أكثر حول الموضوع نفسه من خلال التأكيد على دليل معين أو إهماله. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلخص دائمًا هدف النص وينقل وجهة نظر الكاتب أو النقاط المحددة ذات العلاقة، ويحلل كيف يقدم ويوضح ويفصل المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر والعلاقات بينهما. - يحلل دائمًا نصًا معلوماتيًا عند مستوى فقرات وجمل معينة؛ لتطوير وتحسين المفاهيم الرئيسة، ويذكر أوجه التشابه والاختلاف بين وجهتي نظر المؤلفين اثنین حول الموضوعات نفسها. - يقيم دائمًا إيجابيات وسلبيات استخدام وسائل متعددة لتقديم المعلومات حول موضوع أو فكرة معينة، والادعاءات الداعمة لحججه. - يذكر دائمًا أوجه التشابه والاختلاف بين كتابات مؤلفين اثنین أو أكثر حول الموضوع نفسه من خلال التأكيد على دليل معين أو إهماله.

تابع.. الصف الثامن

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يفهم المادة المرئية التي تعزز كتابته. - يشارك نادرًا في الكتابة التعاونية. - يفهم أن بعض المصادر أكثر موثوقية من الأخرى. - يكتب نادرًا نصوصًا إبداعية ووظيفية تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، أو يوظف في كتابته التماسك النصي، أو يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه وفق معايير محددة. - ينتج المتعلم نصوصًا (سرديّة ووصفية) من (200) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير الإملاء. - يطبق نادرًا مهاراته البحثية بفاعلية في بعض مجالات المحتوى، أو يعلق على النصوص أو يدون الملاحظات حول قراءات محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يضمن أحيانًا المادة المرئية في كتابته. - يشارك أحيانًا في الكتابة التعاونية. - يحدد أي المصادر أكثر موثوقية من المصادر الأخرى. - يكتب أحيانًا نصوصًا إبداعية ووظيفية تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، أو يوظف في كتابته التماسك النصي، أو يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه وفق معايير محددة. - ينتج المتعلم نصوصًا (سرديّة ومعلوماتية وإقناعية ووصفية) من (250) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء. - يطبق أحيانًا مهاراته البحثية بفاعلية في بعض مجالات المحتوى، أو يعلق على النصوص أو يدون الملاحظات حول قراءات محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يضمن غالبًا المادة المرئية في كتابته. - يساهم في العمل التعاوني الذي كتبه العديد من الزملاء. - يجمع المعلومات ذات الصلة من المصادر المتعددة، وقيّم موثوقية المصادر. - يكتب غالبًا نصوصًا إبداعية ووظيفية تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، أو يوظف في كتابته التماسك النصي، ويطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه وفق معايير محددة. - ينتج المتعلم نصوصًا (سرديّة ومعلوماتية وإقناعية ووصفية) من (280) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء. - يطبق غالبًا مهاراته البحثية بفاعلية في بعض مجالات المحتوى، أو يعلق على النصوص أو يدون الملاحظات حول قراءات محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعزز كتابته باستخدام مادة مرئية يعدها بنفسه. - يقود الجهود التعاونية بين الزملاء؛ لإعداد الأعمال المكتوبة. - يبحث بفاعلية عن المعلومات ذات الصلة ويجمعها من المصادر المتعددة؛ المطبوعة والرقمية، وقيّم موثوقية المصادر. - يكتب دائمًا نصوصًا إبداعية ووظيفية تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، أو يوظف في كتابته التماسك النصي، أو يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه وفق معايير محددة. - ينتج المتعلم نصوصًا (سرديّة ومعلوماتية وإقناعية ووصفية) من (300) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء، موظفًا بعض الأساليب البلاغية. - يطبق دائمًا مهاراته البحثية بفاعلية في بعض مجالات المحتوى، أو يعلق على النصوص أو يدون الملاحظات حول قراءات محددة.

تابع.. الصف الثامن

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<p>- يشارك نادراً بفعالية في النقاشات الجماعية من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة، أو يقدم عروضاً معلوماتية فردياً مراعيًا واستخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح.</p> <p>- يحلل أو يفسر أو يقيم نادراً ما الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات، أو يحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًا.</p> <p>- يقدم نادراً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة، أو يستخدم الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجمهور.</p> <p>- يخمن نادراً معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع أو يحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس.</p> <p>- يحلل نادراً المادة المسموعة (قصة واقعية، خيالية، مقال، وجهة نظر...) أو يقيم مصداقية الشخصيات والحجج وتنظيم الفكر والأحداث والأسلوب من خلال أحكام معرزة بأدلة مقنعة.</p>	<p>- يشارك أحياناً بفعالية في النقاشات الجماعية من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة، أو يقدم عروضاً معلوماتية فردياً مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح.</p> <p>- يحلل ويفسر و يقيم أحياناً الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات، أو يحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًا.</p> <p>- يقدم أحياناً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة، أو يستخدم الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجمهور.</p> <p>- يخمن غالباً معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع ويحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس.</p> <p>- يحلل غالباً المادة المسموعة (قصة واقعية، خيالية، مقال، وجهة نظر...) أو يقيم مصداقية الشخصيات والحجج وتنظيم الفكر والأحداث والأسلوب من خلال أحكام معرزة بأدلة مقنعة.</p>	<p>- يشارك غالباً بفعالية في النقاشات الجماعية من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة، ويقدم عروضاً معلوماتية فردياً مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح.</p> <p>- يحلل ويفسر و يقيم غالباً الوسائط الرقمية المناسبة، والعروض المرئية للبيانات، ويحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًا.</p> <p>- يقدم غالباً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة، ويستخدم الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجمهور.</p> <p>- يخمن غالباً معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع ويحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس.</p> <p>- يحلل دائماً المادة المسموعة (قصة واقعية، خيالية، مقال، وجهة نظر...) أو يقيم مصداقية الشخصيات والحجج وتنظيم الفكر والأحداث والأسلوب من خلال أحكام معرزة بأدلة مقنعة.</p>	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p>

تابع.. الصف الثامن

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل نادرًا قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات، وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، ويبرهن على ذلك باستخدام المواد المرجعية. - يفسر أو يفهم نادرًا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. - يستخدم نادرًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. - يعرف نادرًا المفاهيم النحوية (المفعول له، الحال، الإضافة، الأفعال الخمسة) تعرفًا صحيحًا. - يتعرف نادرًا المفاهيم الصرفية (المجرد والمزيد، الجامد والمشتق، المصادر الثلاثية) تعرفًا صحيحًا. - يتمكن نادرًا من كتابة (الألف الفارقة، همزة الاستفهام الداخلة) تعرفًا صحيحًا. - يستخدم نادرًا ما علامات الترقيم (الألف الفارقة، همزة الاستفهام الداخلة) تعرفًا صحيحًا. - يعرف نادرًا المفاهيم البلاغية (التشبيه المرسل والمؤكد والتضمن والاقْتباس) وينتجها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل أحيانًا قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، ويبرهن على ذلك باستخدام المواد المرجعية. - يفسر ويفهم أحيانًا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. - يستخدم أحيانًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. - يصوغ المفاهيم النحوية (المفعول له، الحال، الإضافة، الأفعال الخمسة) صياغة صحيحة. - يميز المفاهيم الصرفية (المجرد والمزيد، الجامد والمشتق، المصادر الثلاثية) صياغة صحيحة. - يتمكن أحيانًا من كتابة (الألف الفارقة، همزة الاستفهام الداخلة) صياغة صحيحة. - يستخدم أحيانًا علامات الترقيم (الألف الفارقة، همزة الاستفهام الداخلة) صياغة صحيحة. - يعرف أحيانًا المفاهيم البلاغية (التشبيه المرسل والمؤكد والتضمن والاقْتباس) وينتجها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل غالبًا قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، ويبرهن على ذلك باستخدام المواد المرجعية. - يفسر ويفهم غالبًا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. - يستخدم غالبًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. - يعرب المفاهيم النحوية (المفعول له، الحال، الإضافة، الأفعال الخمسة، الأسماء الخمسة) إعرابًا صحيحًا. - يصوغ المفاهيم الصرفية (المجرد والمزيد، الجامد والمشتق، المصادر الثلاثية) صياغة صحيحة. - يتمكن غالبًا من كتابة (الألف الفارقة، همزة الاستفهام الداخلة) صياغة صحيحة. - يستخدم غالبًا علامات الترقيم (الألف الفارقة، همزة الاستفهام الداخلة) صياغة صحيحة. - يعرف غالبًا المفاهيم البلاغية (التشبيه المرسل والمؤكد والتضمن والاقْتباس) وينتجها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل دائمًا وبالتفصيل قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، ويبرهن على ذلك باستخدام المواد المرجعية. - يفسر ويفهم دائمًا وبسهولة دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. - يستخدم دائمًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. - يوظف المفاهيم النحوية (المفعول له، الحال، الإضافة، الأفعال الخمسة، الأسماء الخمسة) كتابةً صحيحة. - يوظف المفاهيم الصرفية (المجرد والمزيد، الجامد والمشتق، المصادر الثلاثية) كتابةً صحيحة. - يوظف في كتابته توظيفًا سليمًا (الألف الفارقة، همزة الاستفهام الداخلة) كتابةً صحيحة. - يستخدم علامات الترقيم في كتاباته. - يعرف دائمًا المفاهيم البلاغية (التشبيه المرسل والمؤكد والتضمن والاقْتباس) وينتجها.

الصف التاسع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الفكرة المحورية والفكر الرئيسة، ويسمي الشخصيات. - يحدد معاني بعض الكلمات الجديدة في النص. - يقرأ نصاً أو جزءاً من النص عبر فيه المؤلف عن موقف أو تعليق على قضية اجتماعية أو موضوع آخر. - يقارن عرض المادة، والموضوع الرئيس، أو الحدث الرئيس باستخدام وسيلتين فنيتين متفقتين في الموضوع. - يحدد الفترة الزمنية التي كتب فيها العمل الأدبي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يربط الفكر الرئيسة بالفكرة المحورية، ويحدد دور الشخصيات. - يحدد معاني الكلمات الجديدة أو دلالتها في النص. - يقرأ نصاً أو جزءاً من النص عبر فيه المؤلف عن موقف أو تعليق على قضية اجتماعية أو موضوع آخر، ويصف غاية المؤلف. - يقارن عرض المادة، والموضوع الرئيس، أو الحدث الرئيس باستخدام أكثر من وسيلتين فنيتين مختلفتين في الموضوع. - يحدد الفترة الزمنية التي كتب فيها العمل الأدبي، ويعلل ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل الفكرة المحورية والفكر الرئيسة ويربطها بالفكر الفرعية ويصف الشخصيات. - يحدد معاني الكلمات والعبارات كما استخدمت في النص، ويستنتج كيف أثر اختيار الكلمات على المعنى. - يحلل نصاً أو جزءاً من النص عبر فيه المؤلف عن موقف أو تعليق على قضية اجتماعية أو موضوع آخر، وينتقد مدى تحقيق المؤلف لغرضه. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف ويفسر طريقة تقديم المادة، والموضوع الرئيسي، أو الحدث الرئيسي باستخدام وسيلتين فنيتين مختلفتين. - يربط نصاً بفكر الفترة الزمنية التي كتب فيها النص، ويحلل كيفية اعتماد المؤلف على مادة المصدر. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:

تابع.. الصف التاسع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم				
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد جزئياً الدليل الذي يدعم التحليل بقوة لما يذكره النص صراحة وما يجب استنتاجه، ولكنه لا يعرف كيف يحلل الفكرة الرئيسة إلى تفاصيلها. - يقيم نادراً استخدام الكاتب للغة، بما في ذلك: الأسلوب، والبلاغة، وبنية النص المعلوماتي. - يبذل نادراً جهداً لدمج المعلومات حول الموضوع الذي تم تقديمه بأشكال مختلفة؛ للوصول إلى الفهم الكامل والمتربط منطقيًا، أو يقيم مدى صدق وصحة الافتراضات الصريحة والضمنية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد جزئياً الدليل الذي يدعم بقوة التحليل لما يذكره النص صراحة وما يجب استنتاجه، ويحلل تفاصيلها. - يقيم أحياناً استخدام الكاتب للغة، بما في ذلك: الأسلوب، والبلاغة، وبنية النص المعلوماتي، ولكنه يواجه صعوبة في تقييم فعالية اختيار الكاتب للتركيب. - يدمج أحياناً المعلومات حول الموضوع الذي تم تقديمه بأشكال مختلفة؛ للوصول إلى الفهم الكامل والمتربط منطقيًا، ويقيم مدى صدق وصحة الافتراضات الصريحة والضمنية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل تحليلًا عامًا تفاعل الفكر والأحداث في النص، ويوضح كيف تؤثر الفكرة والأحداث في تحسین الفكرة وتطويرها. - يقيم بعمق مدى مصداقية ودقة ومناسبة التفاصيل والتقنيات التي اختارها المؤلف ليشمل تحديد التحيز والصورة النمطية. - يلخص دائماً المعلومات حول الموضوع الذي تم تقديمه بأشكال مختلفة؛ للوصول إلى الفهم الكامل والمتربط منطقيًا، ويقيم مدى صدق وموثوقية وصحة الافتراضات الصريحة والضمنية التي تدعم الحجة، ويحلل وجهات نظر المؤلفين، مع ارتكاب بعض الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل تحليلًا كلياً تفاعل الفكر والأحداث في النص، ويوضح كيف تؤثر الفكرة والأحداث في تحسین الفكرة وتطويرها. - يقيم بعمق مدى فعالية اختيار الكاتب للتركيب بنجاح، ولكنه يرتكب أخطاء بين الحين والآخر في تقييم مدى مصداقية ودقة ومناسبة التفاصيل. - يلخص غالباً المعلومات حول الموضوع الذي تم تقديمه بأشكال مختلفة؛ للوصول إلى الفهم الكامل والمتربط منطقيًا، ويقيم مدى صدق وموثوقية وصحة الافتراضات الصريحة والضمنية التي تدعم الحجة، ويحلل وجهات نظر المؤلفين، مع ارتكاب بعض الأخطاء. 	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم بعض الاقتباسات أو الأمثلة لدعم التحليل. - يستخدم مصدرًا أو اثنين لتعزيز كتابته. - يكتب نادراً نصوصاً إبداعية ووظيفية تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، أو يوظف في كتابته التماسك النصي، أو يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه وفق معايير محددة. - ينتج المتعلم نصوصاً (سرديّة ووصفيّة) من (250) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير الإملاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم أحياناً الاقتباسات والصور والأمثلة في كتابته. - يستخدم العديد من المصادر لتعزيز كتابته. - يكتب أحياناً نصوصاً إبداعية ووظيفية تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، أو يوظف في كتابته التماسك النصي، أو يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه وفق معايير محددة. - ينتج المتعلم نصوصاً (سرديّة ووصفيّة) من (300) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم غالباً الاقتباسات والصور والأمثلة في كتابته. - يستخدم القواميس المعقدة وقواميس المرادفات والمصادر الأخرى لتعزيز كتابته. - يكتب غالباً نصوصاً إبداعية ووظيفية تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، أو يوظف في كتابته التماسك النصي، أو يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه وفق معايير محددة. - ينتج المتعلم نصوصاً (سرديّة ومعلوماتية وإقناعية ووصفية) من (320) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء، 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم دائماً الاقتباسات والصور والأمثلة في كتابته. - ويحافظ على الفكر والتسلسل المنطقي للنص. - يحدد المصادر الأكثر فعالية بشكل مستقل ويستخدمها في تعزيز كتابته. - يكتب دائماً نصوصاً إبداعية ووظيفية تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، أو يوظف في كتابته التماسك النصي، أو يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه وفق معايير محددة. - ينتج المتعلم نصوصاً (سرديّة ومعلوماتية وإقناعية ووصفية) من (350) كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو والإملاء، موظفًا بعض الأساليب البلاغية. 	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:

تابع.. الصف التاسع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشارك نادراً بفعالية في النقاشات الجماعية من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة، أو يقدم عروضاً معلوماتية فردياً مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح. - يحلل أو يفسر أو يقيم نادراً ما الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات، أو يحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًا. - يقدم نادراً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والأمثلة المحددة، أو يستخدم الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجمهور. - يتمكن نادراً من تحليل أنواع الحجج التي يقدمها المتحدث (منطقية، عاطفية) موضعاً المظاهر الخادعة للعواطف أو بالخروج عن الموضوع أو المبالغة في التعميمات. - يحدد نادراً العلاقات بين أجزاء النص المسموع أو المبالغة في التعميمات. - يحدد نادراً العلاقات بين أجزاء النص المسموع التي استخدمها المتحدث مشيراً إلى تأثيراتها المتوقعة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشارك أحياناً بفعالية في النقاشات الجماعية من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة، أو يقدم عروضاً معلوماتية فردياً مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح. - يحلل ويفسر وقيم أحياناً الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات، أو يحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًا. - يقدم أحياناً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والأمثلة المحددة، أو يستخدم الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجمهور. - يحلل أحياناً أنواع الحجج التي يقدمها المتحدث (منطقية، عاطفية) موضعاً المظاهر الخادعة للعواطف أو بالخروج عن الموضوع أو المبالغة في التعميمات. - يحدد أحياناً العلاقات بين أجزاء النص المسموع والأدوات البلاغية التي استخدمها المتحدث مشيراً إلى تأثيراتها المتوقعة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشارك غالباً بفعالية في النقاشات الجماعية من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة، ويقدم عروضاً معلوماتية فردياً مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح. - يحلل ويفسر وقيم غالباً الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات، ويحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًا. - يقدم غالباً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والأمثلة المحددة، ويستخدم الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجمهور. - يحلل غالباً أنواع الحجج التي يقدمها المتحدث (منطقية، عاطفية) موضعاً المظاهر الخادعة للعواطف أو بالخروج عن الموضوع أو المبالغة في التعميمات. - يحدد غالباً العلاقات بين أجزاء النص المسموع والأدوات البلاغية التي استخدمها المتحدث مشيراً إلى تأثيراتها المتوقعة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشارك دائماً بفعالية في النقاشات الجماعية من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة، ويقدم عروضاً معلوماتية فردياً مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح. - يحلل ويفسر وقيم دائماً الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات، ويحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًا. - يقدم دائماً آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والأمثلة المحددة، ويستخدم الهياكل التنظيمية، والتواصل البصري المناسب، والكتب، واللفظ الواضح، والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجمهور. - يحلل دائماً أنواع الحجج التي يقدمها المتحدث (منطقية، عاطفية) موضعاً المظاهر الخادعة للعواطف أو بالخروج عن الموضوع أو المبالغة في التعميمات. - يحدد دائماً العلاقات بين أجزاء النص المسموع والأدوات البلاغية التي استخدمها المتحدث مشيراً إلى تأثيراتها المتوقعة.

تابع.. الصف التاسع

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر نادراً الكلمات باستخدام المعجم الورقي والرقمي أو استخدام الترادف والتضاد والجذور والمشتقات والإيقاع الموسيقي والسياقات اللغوية. - يفسر نادراً المصطلحات العلمية أو ييوبها وفق فروع كل مجال. - يعرف المفاهيم الصرفية (الميزان الصرفي، اسم الفاعل، اسم المفعول، صوغ العدد على وزن فاعل)، ويرتكب بعض الأخطاء في التمييز بينها. - يعرف المفاهيم النحوية (التوكيد، الممنوع من الصرف، العدد، الأفعال التي تنصب مفعولين) التي تنصب مفعولين في استخراجها. - يتمكن نادراً من كتابة كلمات تتضمن همزة: وصل، قطع، متوسطة، والألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية (التشبيه البليغ، الاستعارة)، ويرتكب بعض الأخطاء في تحليلها. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر أحياناً الكلمات باستخدام المعجم الورقي والرقمي أو استخدام الترادف والتضاد والجذور والمشتقات والإيقاع الموسيقي والسياقات اللغوية. - يفسر أحياناً المصطلحات العلمية أو ييوبها وفق فروع كل مجال. - يميز المفاهيم الصرفية (الميزان الصرفي، اسم الفاعل، اسم المفعول، صوغ العدد على وزن فاعل)، ويرتكب بعض الأخطاء في استخراج المفاهيم النحوية (التوكيد، الممنوع من الصرف، العدد، الأفعال التي تنصب مفعولين)، ويرتكب بعض الأخطاء في إعرابها. - يتمكن أحياناً من كتابة كلمات تتضمن همزة: وصل، قطع، متوسطة، والألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية (التشبيه البليغ، الاستعارة)، ويرتكب بعض الأخطاء في تحليلها. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر غالباً الكلمات باستخدام المعجم الورقي والرقمي أو استخدام الترادف والتضاد والجذور والمشتقات والإيقاع الموسيقي والسياقات اللغوية. - يفسر غالباً المصطلحات العلمية وييوبها وفق فروع كل مجال. - يصوغ المفاهيم الصرفية (الميزان الصرفي، اسم الفاعل، اسم المفعول، صوغ العدد على وزن فاعل)، ويرتكب بعض الأخطاء في توظيفها شفوياً وكتابياً. - يعرب المفاهيم النحوية (التوكيد، الممنوع من الصرف، العدد، الأفعال التي تنصب مفعولين)، ويرتكب بعض الأخطاء في توظيفها شفوياً وكتابياً. - يتمكن غالباً من كتابة كلمات تتضمن همزة: وصل، قطع، متوسطة شاذة، متطرفة، والألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية (التشبيه البليغ، الاستعارة)، ويرتكب بعض الأخطاء في توظيفها. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر دائماً الكلمات باستخدام المعجم الورقي والرقمي أو استخدام الترادف والتضاد والجذور والمشتقات والإيقاع الموسيقي والسياقات اللغوية. - يفسر دائماً المصطلحات العلمية وييوبها وفق فروع كل مجال. - يوظف المفاهيم الصرفية (الميزان الصرفي، اسم الفاعل، اسم المفعول، صوغ العدد على وزن فاعل) شفوياً وكتابياً. - يوظف المفاهيم النحوية (التوكيد، الممنوع من الصرف، العدد، الأفعال التي تنصب مفعولين) شفوياً وكتابياً. - يتمكن دائماً من كتابة كلمات تتضمن همزة: وصل، قطع، متوسطة شاذة، متطرفة، والألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية (التشبيه البليغ، الاستعارة) شفوياً وكتابياً متدوقاً جمالياتها.

الصف العاشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الموضوع الرئيس أو الفكرة الرئيسة. - يسمي شخصية واحدة أو أكثر. - يصف بقليل من الدقة بعض الأحداث في النص حسب التسلسل الزمني الذي حصلت فيه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل بقليل من التفصيل تطور الموضوع الرئيس أو الفكرة الرئيسة في النص. - يصف كيف تتطور الشخصيات، وكيف يبني المؤلف النص، وكيف تستخدم الكلمات والعبارات والمعاني المجازية والدلالية، ولماذا يستخدم المؤلف ذلك النوع الأدبي. - يحدد بعض الخصائص الأسلوبية للأنواع الأدبية المختلفة. - يقارن بين الموضوع الرئيس والأحداث الرئيسة مستخدمًا وسيلتين فنييتين مختلفتين. - يطرح أحيانًا سؤالًا حول الفترة الزمنية التي كتب فيها العمل الأدبي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل تطور الموضوع الرئيس أو الفكرة الرئيسة في النص، وكيف نتجت، وكيف تمت صياغتها وتطويرها بواسطة تفاصيل معينة. - يحلل كيف تتطور الشخصيات، وكيف يبني المؤلف النص، وكيف تستخدم الكلمات والمعاني المجازية والدلالية، ولماذا يستخدم المؤلف ذلك النوع الأدبي. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين الموضوع الرئيس والأحداث الرئيسة مستخدمًا وسيلتين فنييتين مختلفتين. - يطرح غالبًا سؤالًا حول الفترة الزمنية التي كتب فيها العمل الأدبي. - يربط النص أحيانًا بأفكار الفترة الزمنية التي كتب فيها العمل الأدبي، ويحلل كيف اعتمد المؤلف على مادة المصدر. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: <ul style="list-style-type: none"> - يحلل بعمق تطور الموضوع الرئيس أو الفكرة الرئيسة في النص، وكيف نتجت، وكيف تمت صياغتها وتطويرها بواسطة تفاصيل معينة. - يحلل بعمق كيف تتطور الشخصيات، وكيف يبني المؤلف النص، وكيف تستخدم الكلمات والمعاني المجازية والدلالية، ولماذا يستخدم المؤلف ذلك النوع الأدبي. - يذكر بالتفصيل أوجه التشابه والاختلاف بين الموضوع الرئيس والأحداث الرئيسة مستخدمًا وسيلتين فنييتين مختلفتين. - يطرح دائمًا سؤالًا حول الفترة الزمنية التي كتب فيها العمل الأدبي. - يربط النص غالبًا بأفكار الفترة الزمنية التي كتب فيها العمل الأدبي، ويحلل كيف اعتمد المؤلف على مادة المصدر.

تابع.. الصف العاشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
المجال	المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:	المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الدليل الذي يدعم بقوة تحليل ما ذكره النص بصراحة وما يجب استنتاجه مع ارتكاب الأخطاء أحياناً ويتردد. - يقيّم جزئياً استخدام الكاتب للغة، بما في ذلك: الأسلوب، وصياغة النص ونبرة النص المعلوماتي مع ارتكاب الأخطاء أحياناً. - يلخص نادراً المعلومات التي تم تقديمها بأشكال مختلفة؛ للوصول إلى الفهم المترابط منطقياً والكاملاً للقضية، و يقيّم مدى صحة الافتراضات الصريحة والضمنية التي تدعم الحجّة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الدليل الذي يدعم بقوة التحليل لما يذكره النص صراحة وما يجب استنتاجه بشكل ناجح، ولكنه يخطئ عند تحليل الفكرة الرئيسة للنص بدقة، وتفاصيله المعينة لصياغة الفكرة وتطويرها. - يقيّم أحياناً استخدام الكاتب للغة، بما في ذلك: الأسلوب، وصياغة النص ونبرة النص المعلوماتي، ولكنه يواجه صعوبة في تقييم فعالية اختيار الكاتب للتركيب. - يلخص جزئياً المعلومات التي تم تقديمها بأشكال مختلفة؛ للوصول إلى الفهم المترابط منطقياً والكاملاً للقضية، و يقيّم مدى صحة الافتراضات الصريحة والضمنية التي تدعم الحجّة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل بدقة الفكرة الرئيسة للنص، وتفاصيله المعينة؛ لصياغة الفكرة وتطويرها، ولكنه لا يعرف كيف يحلل التفاعل بين الفكر والأحداث في النص بدقة، و لا يعرف كيف يحدد طريقة تأثير الفكر والأحداث على التفاعل. - يقيّم غالباً مدى فعالية اختيار الكاتب للتركيب بنجاح، ولكنه يرتكب أخطاء أحياناً في تقييم مدى مصداقية ودقة ومناسبة التفاصيل. - يدمج غالباً المعلومات التي تم تقديمها بأشكال مختلفة؛ للوصول إلى الفهم المترابط منطقياً والكاملاً للقضية، و يقيّم مدى صحة الافتراضات الصريحة والضمنية التي تدعم الحجّة، ولكنه يحلل كيف يتجادل المؤلفون حول أفكار بعضهم بعضاً مع ارتكاب قليل من الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل تحليلاً موسعاً التفاعل بين الفكر والأحداث في النص، ويحدد كيفية تأثير الفكر والأحداث على التفاعل. - يقيّم دائماً مدى مصداقية ودقة ومناسبة التفاصيل والتقنيات التي اختارها المؤلف و شمولها. - يلخص دائماً المعلومات التي تم تقديمها بأشكال مختلفة؛ للوصول إلى الفهم المترابط منطقياً والكاملاً للقضية، و يقيّم مدى صدق وموثوقية ومدى صحة الافتراضات الصريحة والضمنية التي تدعم الحجّة، ويحلل كيف يتجادل المؤلفون حول أفكار بعضهم بعضاً مع ارتكاب قليل من الأخطاء.
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصاً (قصة، مقالة، رسالة... إلخ) بحدود 300 كلمة نادراً ما يوظف فيه أقسام الكلام، وتركيب الحال والظرف، والصفات المشتقة من اللغة نفسها. - مع عدم الالتزام بعناصر البناء الفني للنص. - يفهم أن عرض مادة أخرى على أنها مادته يعدّ اعتداءً على الملكية الفكرية للآخرين. - يستخدم نادراً التكنولوجيا لتحديد مدى دقة البيانات. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصاً (قصة، مقالة، رسالة... إلخ) بحدود 350 كلمة يستخدم فيه أحياناً أقسام الكلام، وتركيب الحال والظرف، والصفات المشتقة من اللغة نفسها. - مراعيًا بعض عناصر البناء الفني للنص. - يستخدم التكنولوجيا أحياناً لتحديد مدى دقة البيانات. - يدرك أن الاقتباس المناسب يحافظ على الملكية الفكرية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصاً (قصة، مقالة، رسالة... إلخ) بحدود 380 كلمة يستخدم غالباً فيه أقسام الكلام، وتركيب الحال، والظرف والتمييز والصفات المشتقة من اللغة نفسها، مراعيًا عناصر البناء الفني للنص. - يستخدم التكنولوجيا للوصول إلى المادة ولتقييم مدى دقة البيانات. - يعلق على نتائج البحث، ويتتبع المعلومات الجغرافية، ويقتبس من البيانات مع حقوق الملكية الفكرية للآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصاً متقدماً (قصة، مقالة، رسالة... إلخ) بحدود 400 كلمة يشمل فيه دائماً أقسام الكلام، وتركيب الحال، والصفات المشتقة من اللغة نفسها، والظرف، مراعيًا بدقة عناصر البناء الفني للنص. - يستخدم المصادر التكنولوجية المتعددة للتأكد من مدى دقة البيانات. - يعلق على نتائج البحث، ويتتبع المعلومات الجغرافية، ويقتبس من البيانات في ورقة بحثية مقنعة مع الالتزام بحقوق الملكية الفكرية للآخرين.

تابع.. الصف العاشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> - يستعد نادراً لتقديم العروض التقديمية. - يقدم نادراً دليلاً ذا صلة لدعم نتائجه وادعاءاته، ويعترف بمساهمات الآخرين ويبيّن عليها، وينجز المهام المناسبة، مثل التأكد من الحقائق. - يستخدم نادراً الوسائط الرقمية والعروض المرئية المناسبة لتقوية عرضه التقديمي. - يلخص ويقيم نادراً المعلومات المقدمة بصورة مرئية والوسائط المتعددة/ الرقمية مع المعلومات المقدمة شفويًا، ويلاحظ حالات التضارب بين العرض التقديمي الشفوي والمعلومات المقدمة في الأشكال الأخرى. - يقدم نادراً العروض التقديمية المعلوماتية حول الموضوعات المناسبة بطرائق واضحة ومنطقية، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة، ولغة الجسد المناسبة. - يحلّل نادراً المادة المسموعة محدداً الفكر والنقاط الرئيسة وطبيعة الحجج المقدمة فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستعد أحياناً لتقديم العروض التقديمية والمشاركة في النقاشات من خلال القراءة الضرورية والبحث عن الموضوعات المناسبة. - يقدم أحياناً الدليل ذا الصلة لدعم نتائجه وادعاءاته في النقاشات، ويعترف بمساهمات الآخرين ويبيّن عليها، وينجز المهام المناسبة، مثل التأكد من الحقائق. - يستخدم أحياناً الوسائط الرقمية المتقدمة والعروض المرئية للمعلومات عند ذلك لتقوية عرضه التقديمي. - يلخص بدقّة ويقيم المعلومات المقدمة بصورة مرئية ولغة الجسد المناسبة، ويلاحظ حالات التضارب بين العرض التقديمي الشفوي والمعلومات المقدمة في الأشكال الأخرى. - يقدم غالباً العروض التقديمية المعلوماتية غالباً حول الموضوعات المناسبة بطرائق واضحة ومنطقية، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة، ولغة الجسد المناسبة. - ويوظف الكلمات المتنوعة، ويظهر فهمًا بالموضوع. - يحلّل أحياناً المادة المسموعة محدداً الفكر والنقاط الرئيسة وطبيعة الحجج المقدمة فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستعد غالباً لتقديم العروض التقديمية من خلال القراءة الضرورية والاختيارية والبحث عن الموضوعات مستخدمًا المواد حسب الحاجة. - يقدم غالباً الدليل ذا الصلة لدعم نتائجه وادعاءاته في النقاشات، ويعترف بمساهمات الآخرين ويبيّن عليها، وينجز المهام المناسبة، مثل التأكد من الحقائق. - يوظف دائماً الوسائط الرقمية المتقدمة والعروض المرئية للبيانات عند يقتضي الأمر ذلك لتقوية عرضه التقديمي. - يلخص بدقّة ويقيم المعلومات المقدمة بصورة مرئية والوسائط المتعددة/ الرقمية مع المعلومات المقدمة شفويًا، ويلاحظ حالات التضارب بين العرض التقديمي الشفوي والمعلومات المقدمة في الأشكال الأخرى. - يقدم دائماً العروض التقديمية المعلوماتية عن الموضوعات المناسبة بطرائق واضحة ومنطقية، ويوظف الكلمات المتنوعة، ويظهر فهمًا عميقًا بالموضوع. - يحلّل بدقّة المادة المسموعة محدداً الفكر والنقاط الرئيسة وطبيعة الحجج المقدمة فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستعد دائماً لتقديم العروض التقديمية من خلال القراءة الضرورية والاختيارية والبحث عن الموضوعات مستخدمًا المواد حسب الحاجة. - يقدم دائماً الدليل ذا الصلة لدعم نتائجه وادعاءاته في النقاشات، ويعترف بمساهمات الآخرين ويبيّن عليها، وينجز المهام المناسبة، مثل التأكد من الحقائق. - يوظف دائماً الوسائط الرقمية المتقدمة والعروض المرئية للبيانات عند يقتضي الأمر ذلك لتقوية عرضه التقديمي. - يلخص بدقّة ويقيم المعلومات المقدمة بصورة مرئية والوسائط المتعددة/ الرقمية مع المعلومات المقدمة شفويًا، ويلاحظ حالات التضارب بين العرض التقديمي الشفوي والمعلومات المقدمة في الأشكال الأخرى. - يقدم دائماً العروض التقديمية المعلوماتية غالباً حول الموضوعات المناسبة بطرائق واضحة ومنطقية، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة، ولغة الجسد المناسبة. - ويوظف الكلمات المتنوعة، ويظهر فهمًا بالموضوع. - يحلّل دائماً المادة المسموعة محدداً الفكر والنقاط الرئيسة وطبيعة الحجج المقدمة فيها.

تابع.. الصف العاشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجد صعوبة في تحليل قرائن السياق، أجزاء الكلمة، وجذور الكلمة لتحديد معاني الكلمات وتفسير المصطلحات الأجنبية أو العلمية باستخدام الكلمات العربية أو المعربة. - يظهر صعوبة في تحليل الاستعارة بنوعيتها والتأخير والطباق والمقابلة. - يستخدم نادراً الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالاتها المناسبة. - يظهر نادراً فهماً بصيغ مبالغة اسم الفاعل والصفة المشبه والمنقوص والمقصود والممدود وأساليب الاستثناء والإغراء والتحذير و اسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع والنصب والجر. - يتعرف نادراً المصطلحات العروضية، ويحدد أجزاء البيت الشعري، ويحلل بحري المتقارب والرجز كتابة ورمزا وتفعيلات. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل بسرعة قرائن السياق، أجزاء الكلمة، وجذور الكلمة لتحديد معاني الكلمات وتفسير المصطلحات الأجنبية أو العلمية باستخدام الكلمات العربية أو المعربة. - يحلل أحياناً الاستعارة بنوعيتها والتأخير والطباق والمقابلة. - يستخدم أحياناً الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالاتها المناسبة. - يظهر فهماً بصيغ مبالغة اسم الفاعل والصفة المشبه والمنقوص والمقصود والممدود وأساليب الاستثناء والإغراء والتحذير و اسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع والنصب والجر، ويستخدمها أحياناً في الحياة اليومية. - يتعرف أحياناً المصطلحات العروضية، ويحدد أجزاء البيت الشعري، ويحلل بحري المتقارب والرجز كتابة ورمزا وتفعيلات. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل بسرعة ودقة قرائن السياق، أجزاء الكلمة، وجذور الكلمة لتحديد معاني الكلمات وتفسير المصطلحات الأجنبية أو العلمية باستخدام الكلمات العربية أو المعربة. - يحلل مع أخطاء قليلة الاستعارة بنوعيتها والتأخير والطباق والمقابلة وينتج أحياناً جملاً تتضمنها. - يستخدم غالباً الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالاتها المناسبة. - يتعرف صيغ مبالغة اسم الفاعل والصفة المشبه والمنقوص والمقصود وأساليب الاستثناء والإغراء والتحذير و اسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع والنصب والجر، ويستخدمها في الحياة اليومية. - يتعرف غالباً المصطلحات العروضية، ويحدد أجزاء البيت الشعري، ويحلل بحري المتقارب والرجز كتابة ورمزا وتفعيلات. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل بالتفصيل قرائن السياق، أجزاء الكلمة، وجذور الكلمة لتحديد معاني الكلمات وتفسير المصطلحات الأجنبية أو العلمية باستخدام الكلمات العربية أو المعربة. - يحلل بسهولة الاستعارة بنوعيتها والتأخير والطباق والمقابلة وينتج جملاً تتضمنها. - يستخدم دائماً الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالاتها المناسبة. - يتعرف بدقة صيغ مبالغة اسم الفاعل والصفة المشبه والمنقوص والمقصود والممدود وأساليب الاستثناء والإغراء والتحذير و اسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع والنصب والجر، ويستخدمها في الحياة اليومية. - يتعرف دائماً المصطلحات العروضية، ويحدد أجزاء البيت الشعري، ويحلل بحري المتقارب والرجز كتابة ورمزا وتفعيلات.

تابع.. الصف الحادي عشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص الأدبية	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد على الأقل موضوعاً رئيساً واحداً من النص بالإضافة إلى عنصر واحد من عناصر العمل الأدبي. - يصف معنى النص باستخدام تفسيرات حرفية. - يحدد أحياناً نوع النص الأدبي محدداً انتماءه المذهبي والفني والتاريخي مثل: الأدب العربي التقليدي أو الأدب الكلاسيكي أو الأدب العالمي. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقتبس بعض الأدلة من النص؛ لدعم تحليل ما ذكره النص صراحة. - يحدد ويصف تفاعل الموضوعات الرئيسية المتعددة في النص، والفكر الرئيسية، واختيارات اللغة، وتركيب النص، ومستويات المعنى، والأسلوب. - يقارن بين التفسيرات المتعددة للنص، ويذكر ما هي الفكرة الرئيسية. - يتعرف بعض الأعمال من الأدب العربي التقليدي والأدب العالمي ويميز بينهما. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقتبس الأدلة النصية القوية والكاملة لدعم تحليل ما ذكره النص صراحة وما الأمور التي يجب استنتاجها، كما يذكر مواضع الشك أو الغموض في النص. - يحلل تفاعل الموضوعات الرئيسية المتعددة، والفكر الرئيسية في النص، واختيارات اللغة، وتركيب النص، ومستويات المعنى، والأسلوب. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين التفسيرات المتعددة للنص. - يظهر معرفته بالأدب العربي التقليدي والأدب العالمي، ويناقش كيف تتعامل النصوص مع الموضوعات الرئيسية والفكر أو الموضوعات المتماثلة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقتبس الأدلة النصية القوية والكاملة؛ لدعم تحليل ما ذكره النص صراحة أو في نصوص متقدمة مبدئياً بدقة ومنهجية واضحة الأمور التي يجب استنتاجها، كما يقتبس مواضع الشك أو الغموض في النص. - يُحلل بالتفصيل تفاعل الموضوعات الرئيسية المتعددة في النص، واختيارات اللغة، وتركيب النص، ومستويات المعنى، والأسلوب. - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين التفسيرات المتعددة للنص مع ذكر الأمثلة. - يظهر معرفته العميقة بالأدب العربي التقليدي والأدب العالمي، ويناقش كيف تتعامل النصوص مع الموضوعات الرئيسية والفكر أو الموضوعات المتماثلة.

تابع.. الصف الحادي عشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> يحلل نادرًا النص لتحديد الأدلة القوية والكاملة حول ما ذكره النص بصراحة وما الذي يمكن استنتاجه بشكل صحيح، وما الأمور التي لم يوضحها أو يذكرها النص، ولكنه لا يستطيع تحليل الفكر المتعددة في النص؛ لتحديد مستوى تفاعلاتها. يفسر نادرًا استخدام المؤلف لمعنى كلمة واحدة معروفة أو أكثر بطريقة تقنية، ويشرح التطورات التي أجراها على معاني الكلمات أو المصطلحات. يَدْمِجُ بصورة محدودة المعلومات المتعددة المقدمة في النص بأشكال متعددة ويطبقها لإجابة سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية. 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل النص أحيانًا لتحديد الأدلة القوية والكاملة حول ما ذكره النص بصراحة وما الذي يمكن استنتاجه بشكل صحيح، وما هي الأمور التي لم يوضحها أو يذكرها النص، ولكنه يحلل الفكر المتعددة في النص؛ لتحديد مستوى تفاعلاتها مع ارتكاب الأخطاء وبتردد. يفسر أحيانًا استخدام المؤلف لمعنى كلمة واحدة معروفة أو أكثر بطريقة تقنية، ويشرح التطورات التي أجراها على معاني الكلمات أو المصطلحات، ولكنه يرتكب بعض الأخطاء في تحليل اختيارات المؤلف بخصوص استخدام الدليل والتنظيم التركيبي. يلخص بصورة محدودة المعلومات المتعددة المقدمة بأشكال متعددة في النص ويطبقها لإجابة سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية، ويقيم استنتاجات المؤلفين التي تدعم حجة ما أو شرحًا ما أو ادعاءً مقنعًا. 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل الفكر باستمرار المتعددة في النص؛ لتحديد مستوى تفاعلاتها وتضاربها، ولتحديد الجمل والفقرات والأجزاء الطويلة من النص التي استخدمها المؤلف لتطوير الفكر. يحلل دائمًا اختيارات المؤلف بخصوص استخدام الدليل ومستويات التفاصيل والتنظيم التركيبي، ويحدد وجهة نظر المؤلفين في العديد من النصوص حول نفس الموضوع. يلخص بدقة الشروحات والحجج من مصادر متنوعة؛ لتقديم التقارير الدقيقة المترابطة منطقيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم أحيانًا التكنولوجيا لكتابة العمل ومراجعته ونشره. يستخدم أحيانًا الاقتباسات والحقائق والإحصائيات الموجودة على الإنترنت لدعم الكتابة. يكتب نصًا (قصة، نصًا إقناعيًا، تقريرًا تاريخيًا، وثائق رسمية) بحدود 350 كلمة مع استخدام قليل من الاقتباسات والحقائق والإحصائيات لدعم الكتابة مراعيًا السلامة اللغوية نادرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم غالبًا التكنولوجيا لكتابة العمل ومراجعته ونشره. يستخدم أحيانًا الاقتباسات والحقائق والإحصائيات الموجودة على شبكة الإنترنت لدعم الكتابة. يكتب نصًا متقدمًا (قصة، نصًا إقناعيًا، تقريرًا تاريخيًا، وثائق رسمية) بحدود 440 كلمة مع إيلاء الاهتمام لمهمة الكتابة والغرض والجمهور والمصادر المفيدة ذات الصلة مراعيًا السلامة اللغوية غالبًا. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم دائمًا التكنولوجيا لكتابة العمل ومراجعته ونشره. يقيم مدى موثوقية الأدلة والاقتباسات والحقائق والإحصائيات الموجودة على شبكة الإنترنت ويستخدمها في عمله الكتابي. يكتب نصًا متقدمًا (قصة، نصًا إقناعيًا، تقريرًا تاريخيًا، وثائق رسمية) بحدود 450 كلمة مع إيلاء الاهتمام لمهمة الكتابة والغرض والجمهور، ويقيم مدى الفائدة التي ستقدمها المصادر مراعيًا السلامة اللغوية دائمًا. 	<ul style="list-style-type: none"> المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:

تابع.. الصف الحادي عشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم نادرًا عروضًا تقديمية حول: شخصية أسطورية، موضوع علمي، قضية تأملية وتربوية، بحيث تكون المصادر الداعمة واضحة. - يركز نادرًا على الدليل أو المعلومات حول مادة مناسبة. - يلخص نادرًا بدقة التعليقات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش. - يوظف نادرًا الوسائط الرقمية والعروض المرئية المناسبة؛ لتقوية العروض التقديمية الشفوية. - يحلل المادة المسموعة محدّدًا الفكر والنقاط الرئيسية. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم أحيانًا عروضًا تقديمية عن: شخصية أسطورية، موضوع علمي، قضية تأملية وتربوية، بحيث تكون المصادر الداعمة واضحة ويتم التعامل مع وجهات النظر المختلفة. - يركز أحيانًا على الدليل أو المعلومات حول مادة مناسبة، ويتعاون مع الزملاء لوضع أهداف واضحة وخطوط زمنية للنقاشات المستقبلية. - يلخص أحيانًا بدقة التعليقات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد ما هي المعلومات الإضافية، والبحوث الإضافية، والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة، ويقيم إن كان الفريق قد أنجز أهدافه. - يوظف أحيانًا الوسائط الرقمية والعروض المرئية المناسبة؛ لتقوية العروض التقديمية الشفوية. - يقدم أحيانًا العروض التقديمية المعلوماتية الطويلة بطرق واضحة ومنطقية، ويوظف اختيار الكلمات المتنوعة (وتشمل: استخدام اللغة المجازية)، والبلاغية الأخرى، ويظهر فهمًا للموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة. - يحلل المادة المسموعة محدّدًا الفكر والنقاط الرئيسية وطبيعة الحجج المقدمة فيها. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم غالبًا عروضًا تقديمية مركزة وشاملة عن: شخصية أسطورية، موضوع علمي، قضية تأملية وتربوية، بحيث تكون المصادر الداعمة واضحة ويتم التعامل بشمولية مع وجهات النظر المختلفة. - يركز على الدليل أو المعلومات حول مادة مناسبة، ويعتمد بشكل واضح عليها للاستعداد للنقاش، ويتعاون مع الزملاء لوضع أهداف واضحة وخطوط زمنية للنقاشات المستقبلية. - يلخص بدقة التعليقات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد ما هي المعلومات الإضافية، والبحوث الإضافية، والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة، ويقيم إن كان الفريق قد أنجز أهدافه. - يوظف غالبًا الوسائط الرقمية والعروض المرئية للبيانات المتقدمة لتقوية العروض التقديمية الشفوية. - يقدم غالبًا العروض التقديمية المعلوماتية الطويلة المتقدمة بطرق واضحة ومنطقية، ويوظف اختيار الكلمات المتنوعة (وتشمل: استخدام اللغة المجازية)، والبلاغية الأخرى، ويظهر فهمًا للموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة. - يحلل المادة المسموعة محدّدًا الفكر والنقاط الرئيسية وطبيعة الحجج المقدمة فيها لتحقيق الغرض. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم دائمًا عروضًا تقديمية مركزة وشاملة عن: شخصية أسطورية، موضوع علمي، قضية تأملية وتربوية، بحيث تكون المصادر الداعمة واضحة ويتم التعامل بشمولية مع وجهات النظر المختلفة. - يركز بسهولة على الدليل أو المعلومات حول مادة مناسبة، ويعتمد بشكل واضح عليها للاستعداد للنقاش، ويتعاون مع الزملاء لوضع أهداف واضحة وخطوة زمنية للنقاشات المستقبلية. - يلخص بدقة وباستمرار التعليقات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد ما هي المعلومات الإضافية، والبحوث الإضافية، والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة، ويقيم إن كان الفريق قد أنجز أهدافه. - يوظف دائمًا الوسائط الرقمية والعروض المرئية للبيانات المتقدمة لتقوية العروض التقديمية الشفوية. - يقدم المتعلم دائمًا العروض التقديمية المعلوماتية الطويلة المتقدمة بطرق واضحة ومنطقية، ويوظف اختيار الكلمات المتنوعة (وتشمل: استخدام اللغة المجازية)، والبلاغية الأخرى، ويظهر فهمًا عميقًا للموضوع مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة. - يحلل بدقة المادة المسموعة محدّدًا الفكر والنقاط الرئيسية وطبيعة الحجج المقدمة فيها والأساليب المقدمة لتحقيق الغرض.

تابع.. الصف الحادي عشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل بصعوبة قرائن السياق، أجزاء الكلمة، وجذور الكلمات وتفسير معاني الكلمات ومصطلحات العلوم التطبيقية والإنسانية باستخدام الكلمات العربية أو المعربة. - يظهر صعوبة في تحليل الجنس والتشبيه التمثيلي والضمني وحسن التقسيم والكناية ونتاج جمالاً تتضمنها. - يظهر نادراً فهماً بالبدل واسم الآلة واسم التفضيل وأفعال المقاربة والرجاء والشروع ومعاني أسماء الأفعال وجملة النداء دلالة كم الاستفهامية والخبرية، ويستخدمها في الحياة اليومية. - يستخدم نادراً الكلمات والعبارات محددة المحتوي. - يحلل نادراً بحور: الرمل ورمزا وتفعيلات. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل بسرعة قرائن السياق، أجزاء الكلمة، وجذور الكلمات وتفسير معاني الكلمات ومصطلحات العلوم التطبيقية والإنسانية باستخدام الكلمات العربية أو المعربة. - يحلل أحياناً الجنس والتشبيه التمثيلي والضمني وحسن التقسيم والكناية ونتاج جمالاً تتضمنها. - يظهر فهماً بالبدل واسم الآلة واسم التفضيل وأفعال المقاربة والرجاء والشروع ومعاني أسماء الأفعال وجملة النداء دلالة كم الاستفهامية والخبرية، ويستخدمها في الحياة اليومية. - يستخدم أحياناً الكلمات والعبارات محددة المحتوي. - يحلل أحياناً بحور: الرمل ورمزا وتفعيلات. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل بسرعة ودقة قرائن السياق، أجزاء الكلمة، وجذور الكلمة لتحديد معاني الكلمات وتفسير مصطلحات العلوم التطبيقية والإنسانية باستخدام الكلمات العربية أو المعربة. - يحلل مع أخطاء قليلة الجنس والتشبيه التمثيلي والضمني وحسن التقسيم والكناية ونتاج جمالاً تتضمنها. - يتعرف البديل واسم الآلة واسم التفضيل وأفعال المقاربة والرجاء والشروع ومعاني أسماء الأفعال وجملة النداء دلالة كم الاستفهامية والخبرية، ويستخدمها في الحياة اليومية. - يستخدم الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوي. - يحلل دائماً بحور: الرمل والوافر الخفيف كتابة ورمزا وتفعيلات. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحلل بالتفصيل قرائن السياق، أجزاء الكلمة، وجذور الكلمة لتحديد معاني الكلمات وتفسير مصطلحات العلوم التطبيقية والإنسانية باستخدام الكلمات العربية أو المعربة. - يحلل بسهولة الجنس والتشبيه التمثيلي والضمني وحسن التقسيم والكناية ونتاج جمالاً تتضمنها. - يتعرف بدقة البديل واسم الآلة واسم التفضيل وأفعال المقاربة والرجاء والشروع ومعاني أسماء الأفعال وجملة النداء دلالة كم الاستفهامية والخبرية، ويستخدمها في الحياة اليومية. - يستخدم الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوي. - يحلل دائماً بحور: الرمل والوافر الخفيف كتابة ورمزا وتفعيلات.

الصف الثاني عشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
قراءة النصوص الأدبية	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن: - يحدد أحياناً فكرة النص المحورية وفكره الرئيسة والجزئية. - يصف أحياناً تفاعل الفكرة المحورية مع الفكر الرئيسة المتعددة، ويدرك موقع الجمل اللغوية في النص. - يقارن بين تفسيرين للنص. - يظهر معرفته بالأدب العربي والأدب العالمي، ويناقش كيف تتعامل النصوص مع الفكر المحورية. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن: - يقتبس أحياناً بعض الأدلة من النص؛ لدعم التحليل. - يصف غالباً تفاعل الفكرة المحورية مع الفكر الرئيسة المتعددة، واختيارات اللغة في النص. - يقارن بين التفسيرات المتعددة للنص. - يظهر معرفته بالأدب العربي والأدب العالمي، ويناقش كيف تتعامل النصوص مع الفكر المحورية والفكر الرئيسة. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن: - يقتبس غالباً الأدلة النصية القوية والكاملة؛ لدعم تحليله للنصوص. - يحلل تفاعل الفكر الرئيسة المتعددة، مع الفكر الفرعية، واختيارات اللغة، والسيمات الفنية، وطبقات المعنى في النص (ظاهر النصيب السطوراً وراء السطور) - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين التفسيرات المتعددة للمسرحية والقصيدة أو القصة، ويحلل كيف فسرت كل نسخة النص الأصلي. - يظهر معرفته بالأدب العربي والأدب العالمي، ويناقش كيف تتعامل النصوص مع الفكر الرئيسة والفرعية أو الموضوعات المتماثلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: - يقتبس دائماً الأدلة النصية القوية والكاملة؛ لدعم تحليله للنصوص. - يحلل بالتفصيل تفاعل الفكر الرئيسة المتعددة، مع الفكر الفرعية، واختيارات اللغة، والسيمات الفنية، وطبقات المعنى في النص (ظاهر النصيب السطوراً وراء السطور) - يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين التفسيرات المتعددة للمسرحية والقصيدة أو القصة، ويحلل كيف فسرت كل نسخة النص الأصلي، ويقدم أمثلة. - يظهر معرفته العميقة بالأدب العربي والأدب العالمي، ويناقش كيف تتعامل النصوص مع الفكر الرئيسة والفرعية أو الموضوعات المتماثلة.
قراءة النصوص المعلوماتية	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل نادراً النص لتحديد الأدلة القوية حول ما ذكره النص صراحة، ولكنه لا يستطيع تحليل الفكر الجزئية في النص المعلوماتي؛ لتحديد مستوى التفاعل والصراع. - يحلل نصين معلوماتيين؛ ليقوم الطريقة التي تناول فيها المؤلفان موضوع النص. - يلخص المعلومات المقدمة بأشكال متعددة، ويطبقها جزئياً للإجابة عن سؤال، وإيجاد حلول للمشكلات وللمعلومات المتضاربة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل أحياناً النص لتحديد الأدلة القوية حول ما ذكره النص صراحة، ويحلل جزئياً الفكر المتعددة في النص المعلوماتي؛ لتحديد مستوى التفاعل والصراع. - يحلل النصوص المعلوماتية؛ ليقوم الطريقة التي تناول فيها المؤلفون موضوع النص، أو الحدث أو القضية أو المحتوى؛ لتحديد وجهات نظر المؤلفين مع ارتكاب بعض الأخطاء. - يلخص المعلومات المقدمة بأشكال متعددة، ويطبقها جزئياً للإجابة عن سؤال، وإيجاد حلول للمشكلات والمفاضلة بينها، ويقوم الاستنتاجات التي تدعم حجة أو وجهة نظر. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل غالباً الفكر المتعددة في النص المعلوماتي؛ لتحديد مستوى تفاعلها، وتضاربها، ولتحديد الجمل والفقرات التي استخدمها المؤلف لتطوير وتحسين الفكر. - يحلل اختيارات المؤلف من حيث استخدام الأدلة والتفاصيل والبنية التنظيمية، ويحدد وجهة نظر المؤلفين في عديد من النصوص حول الموضوع نفسه مع ارتكاب بعض الأخطاء. - يلخص تلخيصاً موسعاً المعلومات والشروحات والحجج من مصادر متنوعة؛ لتقديم التقارير الدقيقة المترابطة منطقياً. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل بدقة الفكر المتعددة في النص المعلوماتي؛ لتحديد مستوى تفاعلها، وتضاربها، ولتحديد الجمل والفقرات التي استخدمها المؤلف لتطوير وتحسين الفكر. - يحلل تحليلاً عاماً اختيارات المؤلف من حيث استخدام الأدلة والتفاصيل والبنية التنظيمية، ويحدد وجهة نظر المؤلفين في عديد من النصوص حول الموضوع نفسه مع ارتكاب بعض الأخطاء. - يلخص تلخيصاً موسعاً المعلومات والشروحات والحجج من مصادر متنوعة؛ لتقديم التقارير الدقيقة المترابطة منطقياً.

تابع.. الصف الثاني عشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> - يشارك نادراً في النقاشات التعاونية؛ لإنتاج الأعمال المكتوبة مع إيلاء الاهتمام للتنظيم والتطوير والمحتوى. - يطبق إستراتيجيات البحث، ويعلق على النتائج بناء على الموضوع المطروح. - يكتب نصوصاً سردية ووصفية عدد كلمات كل نص منها (350) كلمة مع الاهتمام بالغرض، ويرتكب بعض الأخطاء الإملائية والنحوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يشارك أحياناً في النقاشات التعاونية؛ لإنتاج الأعمال المكتوبة مع إيلاء الاهتمام للتنظيم والتطوير والمحتوى. - يطبق إستراتيجيات البحث المتعددة، ويعلق على النتائج المطروح. - يكتب نصوصاً سردية ومعلوماتية ووصفية عدد كلمات كل نص (400) مع الاهتمام بالغرض والجمهور، ويظهر قدرة على توظيف اللغة مع ارتكاب بعض الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يساهم غالباً في النقاشات التعاونية؛ لإنتاج الأعمال المكتوبة المترابطة منطقيًا والواضحة مع إيلاء الاهتمام للتنظيم والمحتوى. - يضع أسئلة البحث المناسبة، ويطبق إستراتيجيات البحث المتعددة ويعلق على النتائج. - يكتب نصوصاً سردية ومعلوماتية ووصفية عدد كلمات كل نص (450) مع الاهتمام بالغرض والجمهور، والمصادر المفيدة، ويظهر قدرة على توظيف اللغة توظيفاً سليماً. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن: - يقود النقاشات التعاونية بين زملاء؛ لإنتاج الأعمال المكتوبة المترابطة منطقيًا والواضحة مع إيلاء الاهتمام للتنظيم والتطوير والمحتوى. - يطور أسئلة البحث المناسبة من موضوعات الصف، ويطبق إستراتيجيات البحث المتعددة ويعلق على النتائج ويقدمها لزملائه وينشرها. - يكتب نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية عدد كلمات كل نص (500) كلمة مع الاهتمام بالغرض والجمهور، والمصادر المفيدة، ويظهر قدرة على توظيف اللغة توظيفاً سليماً.

تابع.. الصف الثاني عشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم نادراً العروض التقديمية المركزة والشاملة. - نادراً ما يركز على الدليل أو المعلومات حول مادة مناسبة. - يلخص نادراً التعليقات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش. - يوظف نادراً الوسائط الرقمية والعروض المرئية المناسبة؛ لتقوية العروض التقديمية الشفوية. - يجمع نادراً المصادر المختلفة للبيانات؛ لتقييم مدى موثوقية كل مصدر كوسيلة للإجابة عن الأسئلة، أو حل المشكلات، أو تنمية المعرفة. - يقدم نادراً العروض التقديمية المعلوماتية المناسبة حول موضوع محدد مراعيًا التسلسل المنطقي والوضوح، مستخدمًا لغة فصيحة سليمة، وموظفًا بعض الأساليب البلاغية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم أحيانًا العروض التقديمية المركزة والشاملة. - يركز أحيانًا على الدليل أو المعلومات حول مادة مناسبة، ويتعاون مع زملاء لوضع أهداف واضحة وخطوط زمنية للنقاشات المستقبلية. - يلخص أحيانًا التعليقات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد المعلومات، والمهام والبحوث، والمهام لإنجاز مهمة مناسبة، ويقيّم إن كان الفريق قد أنجز أهدافه. - يوظف أحيانًا الوسائط الرقمية والعروض المرئية المناسبة؛ لتقوية العروض التقديمية الشفوية. - يجمع أحيانًا المصادر المختلفة للبيانات؛ لتقييم مدى موثوقية كل مصدر كوسيلة للإجابة عن الأسئلة، أو حل المشكلات، أو تنمية المعرفة. - يقدم أحيانًا العروض التقديمية المعلوماتية المناسبة حول موضوع محدد مراعيًا التسلسل المنطقي والوضوح، مستخدمًا لغة فصيحة سليمة، وموظفًا بعض الأساليب البلاغية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم غالبًا العروض التقديمية المركزة والشاملة مراعيًا التسلسل المنطقي والمصادر الداعمة ويتعامل مع وجهات النظر الأخرى. - يركز غالبًا على الدليل أو المعلومات حول مادة مناسبة، ويعتمد بشكل واضح عليها للاستعداد خلال النقاش، ويتعاون مع الزملاء لوضع أهداف واضحة وخطوط زمنية للنقاشات المستقبلية. - يلخص غالبًا التعليقات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد المعلومات والبحوث، والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز مهمة مناسبة، ويقيّم إن كان الفريق قد أنجز أهدافه. - يوظف غالبًا الوسائط الرقمية والعروض المرئية المتقدمة للبيانات؛ لتقوية العروض التقديمية الشفوية. - يجمع غالبًا المصادر المختلفة للبيانات؛ لتقييم مدى موثوقية كل مصدر كوسيلة للإجابة عن الأسئلة، أو حل المشكلات، أو تنمية المعرفة. - يقدم غالبًا العروض التقديمية المعلوماتية المناسبة حول موضوع محدد مراعيًا التسلسل المنطقي والوضوح، مستخدمًا لغة فصيحة سليمة، وموظفًا بعض الأساليب البلاغية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم دائمًا العروض التقديمية المركزة والشاملة مراعيًا التسلسل المنطقي والمصادر الداعمة ويتعامل مع وجهات النظر الأخرى. - يركز دائمًا على الدليل أو المعلومات حول مادة مناسبة، ويعتمد بشكل واضح عليها للاستعداد خلال النقاش، ويتعاون مع الزملاء لوضع أهداف واضحة وخطوط زمنية للنقاشات المستقبلية. - يلخص بدقة التعليقات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد المعلومات والبحوث، والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز مهمة مناسبة، ويقيّم إن كان الفريق قد أنجز أهدافه. - يوظف دائمًا الوسائط الرقمية والعروض المرئية المتقدمة لتقوية العروض التقديمية الشفوية. - يجمع دائمًا المصادر المختلفة للبيانات؛ لتقييم مدى موثوقية كل مصدر كوسيلة للإجابة عن الأسئلة، وحل المشكلات، وتنمية المعرفة. - يقدم دائمًا العروض التقديمية المعلوماتية المناسبة حول موضوع محدد مراعيًا التسلسل المنطقي والوضوح، مستخدمًا لغة فصيحة سليمة، وموظفًا بعض الأساليب البلاغية.

تابع.. الصف الثاني عشر

المجال	(1) دون المستوى بكثير	(2) دون المستوى	(3) ضمن المستوى	(4) مستوى متقدم
اللغة	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 1 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر نادراً الكلمات باستخدام المعجم الورقي والرقمي أو باستخدام الترادف والتضاد والجذور والمشتقات والإيقاع الموسيقي والسياقات اللغوية. - يفسر نادراً مصطلحات العلوم الإنسانية (اجتماع، اقتصاد، سياسة، بيئة، إعلام، تربية) أو يربطها وفق فروع كل مجال. - يعرف المفاهيم الصرفية (اسم الفاعل، اسم المفعول، المصدر)، ويخطئ في إعراب معمولها. - يعرف الأساليب النحوية (المدح والذم، القسم، الشرط، التعجب)، ويرتكب بعض الأخطاء في تحديد عناصرها. - يعرف المفاهيم البلاغية (التورية، الإيجاز والإطناب والمساواة، المجاز العقلي والمرسل)، ويرتكب بعض الأخطاء في استخراجها. - يعرف تفعيلات بحور الشعر العربي (الطويل، البسيط، الكامل)، ويخطئ في التمييز بين تفعيلاتها وكتابة رموزها. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 2 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر أحياناً الكلمات باستخدام المعجم الورقي والرقمي أو باستخدام الترادف والتضاد والجذور والمشتقات والإيقاع الموسيقي والسياقات اللغوية. - يفسر أحياناً مصطلحات العلوم الإنسانية (اجتماع، اقتصاد، سياسة، بيئة، إعلام، تربية) أو يربطها وفق فروع كل مجال. - يعرب غالباً معمول المفاهيم الصرفية (اسم الفاعل، اسم المفعول، المصدر) ويرتكب بعض الأخطاء في توظيفها شفوياً وكتابياً. - يستخرج الأساليب النحوية (المدح والذم، القسم، الشرط، التعجب)، ويرتكب بعض الأخطاء في إعراب بعض عناصرها. - يستخرج المفاهيم البلاغية (التورية، الإيجاز والإطناب والمساواة، المجاز العقلي والمرسل)، ويرتكب بعض الأخطاء في تحليلها. - يحلل تفعيلات بحور الشعر العربي (الطويل، البسيط، الكامل) ورمزاً، ويميز بين تفعيلاتها السليمة وغير السليمة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 3 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر غالباً الكلمات باستخدام المعجم الورقي والرقمي أو باستخدام الترادف والتضاد والجذور والمشتقات والإيقاع الموسيقي والسياقات اللغوية. - يفسر غالباً مصطلحات العلوم الإنسانية (اجتماع، اقتصاد، سياسة، بيئة، إعلام، تربية) ويربطها وفق فروع كل مجال. - يعرب غالباً معمول المفاهيم الصرفية (اسم الفاعل، اسم المفعول، المصدر) ويرتكب بعض الأخطاء في توظيفها شفوياً وكتابياً. - يعرب عناصر الأساليب النحوية (المدح والذم، القسم، الشرط، التعجب)، ويرتكب بعض الأخطاء في توظيفها شفوياً وكتابياً. - يحلل المفاهيم البلاغية (التورية، الإيجاز والإطناب والمساواة، المجاز العقلي والمرسل)، ويرتكب بعض الأخطاء في توظيفها. - يحلل تفعيلات بحور الشعر العربي (الطويل، البسيط، الكامل) ورمزاً، ويميز بين تفعيلاتها السليمة وغير السليمة. 	<p>المتعلم المشمول ضمن المستوى 4 يمكنه أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر دائماً الكلمات باستخدام المعجم الورقي والرقمي أو باستخدام الترادف والتضاد والجذور والمشتقات والإيقاع الموسيقي والسياقات اللغوية. - يفسر دائماً مصطلحات العلوم الإنسانية (اجتماع، اقتصاد، سياسة، بيئة، إعلام، تربية) ويربطها وفق فروع كل مجال. - يعرب دائماً معمول المفاهيم الصرفية (اسم الفاعل، اسم المفعول، المصدر) ويوظفها شفوياً وكتابياً. - يعرب عناصر الأساليب النحوية (المدح والذم، القسم، الشرط، التعجب) إعراباً صحيحاً، ويوظفها شفوياً وكتابياً. - يوظف المفاهيم البلاغية (التورية، الإيجاز والإطناب والمساواة، المجاز العقلي والمرسل)، شفوياً وكتابياً متذوقاً جمالياتها. - يحلل تفعيلات بحور الشعر العربي (الطويل، البسيط، الكامل) كتابة ورمزاً، ويميز بين تفعيلاتها السليمة وغير السليمة، ويتمكن من توظيف معرفته في إنتاج أبيات شعرية بسيطة.

خرائط الموضوعات والمهارات

خريطة الموضوعات والمهارات (أساسيات القراءة)

رياض الأطفال

الصفوف		المحور	المجال
روضة ثانية	روضة أولى		
<ul style="list-style-type: none"> - أجزاء الكتاب ومكوناته. - استخدام الكتاب بطريقة صحيحة. - مكونات المادة المطبوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقليب صفحات الكتب والقصص. - مضامين المطبوعات من خلال الصور. - ربط المنطوق بالملكتوب - تعرف أغراض المواد المكتوبة (القصص، الكتب المصورة (...). 	المعرفة بالكتب والمطبوعات	أساسيات القراءة
<ul style="list-style-type: none"> - علاقة الحروف المكتوبة بأصواتها. - استبدال الأصوات بأصوات لتكوين كلمات. - تحليل الكلمات إلى أصوات ومقاطع وتركيبها. - تمييز أصوات الحروف والحركات القصيرة والطويلة. - تكوين كلمات مسجوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز أصوات الحروف والحركات القصيرة والطويلة. - مطابقة الصوت مع الحرف. - تمييز الصوت في بداية الكلمة. - تحليل الكلمات وتركيبها. - التجانس الصوتي في الكلمات. 	الوعي الصوتي	
<ul style="list-style-type: none"> - استخدام السياق لقراءة كلمات غير مألوفة. - تهجئة كلمات وجمل بسيطة. - القراءة السريعة لكلمات غير مألوفة. - القراءة الجهرية المشتركة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تهجئة كلمات بسيطة. - قراءة اسمه واسم والده أو عائلته. - قراءة كلمات من البيئة المحيطة. - القراءة الجهرية المشتركة. 	تعرف الكلمات والطلاقة	

الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

الصفوف					المحور	المجال
الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول		
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف معرفة الأَمْط التنظيمية للمطبوعات في عمليات البحث. - توضيح هوية الكتاب. - تطبيق المعرفة في الإجابة عن أسئلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الأَمْط التنظيمية للكتب المطبوعة والإلكترونية. - تحديد هوية الكتاب لتعيين المعلومات المطلوبة. - قراءة العناوين. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد المؤلف والعنوان. - تمييز الكلمة والجملة والفقرة. - التنبؤ بمحتويات الكتاب. 	المعرفة بالكتب والمطبوعات	أساسيات القراءة
		<ul style="list-style-type: none"> - علاقة توافق الصوت-الرمز بالأَمْط الصوتية. - تطبيق قواعد الصوتيات في تهجئة كلمات مألوفة وغير مألوفة. - استبدال صوت بصوت آخر في كلمة متعددة المقاطع. 	<ul style="list-style-type: none"> - إنشاء كلمات جديدة بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمة. - إنشاء كلمات جديد. باستبدال صوت في وسط الكلمة أو حذفه. - توظيف قواعد الصوتيات في التحليل والتركيب. 	<ul style="list-style-type: none"> - نطق أصوات الحروف. - تطبيق قواعد الصوتيات في عمليات التحليل والتركيب. - ربط الصوت بالرمز الدال عليه. - إنشاء كلمات متشابهة في الإيقاع. 	الوعي الصوتي	
<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نصوص نثرية وشعرية بطلاقة. - الكلمات المحورية. المعنى المجازي. - المصاحبات اللغوية الشائعة. - القراءة الجهرية السليمة في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة. - القراءة السليمة لنصوص تخلو معظم كلماتها من الضبط. 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نصوص نثرية وشعرية بطلاقة. - معاني المفردات في حقلها الدلالي. - دلالة اللفظ والتركيب والصوت. - القراءة الجهرية السليمة في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحدة. - القراءة السليمة لنصوص تخلو كلماتها من الضبط. 	<ul style="list-style-type: none"> - القراءة المعبرة عن الفهم. - توظيف الفهم لتحقيق الطلاقة في حدود (45) كلمة في الدقيقة. - قراءة نصوص بعض كلماتها غير مضبوطة. 	<ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجهرية السليمة (التنغيم، الضبط) - مراعاة اللام القمرية والشمسية والتاء المربوطة والهمزة أثناء القراءة الجهرية. - توظيف الفهم لتحقيق الطلاقة في حدود (30) كلمة في الدقيقة. - توظيف معرفته بجذر الكلمات. 	تحليل النص إلى كلمات. القراءة السريعة لكلمات مألوفة. تحليل الكلمات غير المألوفة وفق التهجئة الصحيحة.	تعرف الكلمات والطلاقة	

خريطة الموضوعات والمهارات (القراءة الأدبية)

رياض الأطفال

الصفوف		المحور	المجال
روضة ثانية	روضة أولى		
<ul style="list-style-type: none"> - إعادة تمثيل القصة معبراً عن أحداثها. - طرح أسئلة حول النص. - تحديد العناصر الفنية في القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> - اختيار القصص المفضلة. - الإجابة عن أسئلة حول النص. - إبداء الرأي في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل 	<ul style="list-style-type: none"> - القراءة الأدبية
<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة والإجابة عن أخرى حول كلمات غير مألوفة. - تعرف بعض الأجناس الأدبية. - إعادة سرد قصة. - ذكر دور المؤلف والرسام. 	<ul style="list-style-type: none"> - توقع محتوى القصة من خلال شكلها الخارجي. - طرح أسئلة والإجابة عن أخرى حول كلمات مألوفة. - قراءة الرسوم التوضيحية. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل النص 	
<ul style="list-style-type: none"> - الربط بين الصور والأحداث. - الاستجابة للإيقاعات. - المقارنة بين نصين من حيث العناصر الفنية. - حفظ (6) أناشيد قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - توقع الأحداث من خلال الرسوم. - مكونات العمل الأدبي وخصائصه. - بيان العلاقات بين محتوى القصة والخبرات الشخصية. - حفظ (6) أناشيد قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تكامل المعرفة مع الفكر 	

الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

الصفوف					المحور	المجال
الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول		
<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الفكر الرئيسة والجزئية في النص. - بيان المعنى الإجمالي للنص. - تفسير كلمات النص. - تحديد أوجه التشابه والاختلاف في وجهات النظر. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الفكرة الرئيسة والمغزى من خلال التفاصيل المساندة. - تحديد تسلسل الأحداث. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة عن أسئلة تظهر فهم فكر النص. - طرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفرعية في النص. - تحديد تطور الأحداث مع توضيح أنواع الصراع. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة عن أسئلة لنص شعري. - تتبع تسلسل الفكر في النصوص. - تحديد العناصر الفنية 	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة عن أسئلة حول نصوص أدبية وطرح أسئلة عنها. - تتبع تسلسل الأحداث في قصة ما. - إعادة سرد قصة. 	<p>معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل</p> <p>تحليل النص</p> <p>تكامل المعرفة مع الفكر</p>	<p>القرءة الأدبية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين نصين من حيث وجهة النظر. - بيان الاختلافات بين أسلوبي السرد: (ضمير المتكلم والغائب) - تحديد أنواع الإيقاع اللفظي. - تحديد المعاني المجازية. - التشابه والاختلاف في نصوص أدبية (قصة، مسرحية...) - تفسير المفردات. - تحديد والتشابه والاختلاف في نوع النص الأدبي نفسه (قصة مغامرات، ألغاز) 	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل بنية النصوص وعناصرها. - تفسير الاختلافات بين أنواع النصوص. - التمييز بين الحوار الداخلي والخارجي. - التمييز بين النصوص النثرية المختلفة. - التمييز بين الواقع والخيال. - تحديد صفات الشخصية في القصص الخيالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - وصف الشخصيات الرئيسة في القصة. - تحديد دور الحوار في النص - التمييز بين الحقيقة والمجاز. - تحديد أدوات الربط. - تمييز أنواع النصوص الأدبية - وصف الأَمْط التركيبية . - وصف الأَمْط التركيبية لأنواع مختلفة من النصوص. 	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين عناصر القصة. - تحديد مواضع الإيقاع الشعري، والاستجابة لها. - تعرف الأَمْط التركيبية. - تعرف وجهات نظر الشخصيات. 	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة عن النص الأدبي والكلمات غير المألوفة. - تحديد العناصر الفنية الأساسية في القصة. - تحديد الكلمات المعبرة عن المشاعر والأحاسيس. - تعرف دور المؤلف والرسام - بيان دور الرسومات في توضيح الفكرة الشخصيات. - الاستجابة للإيقاعات. 		
<ul style="list-style-type: none"> - استنتاج مغزى العمل الأدبي. - التنبؤ بأحداث مستقبلية للنص. - المقارنة بين قصتين مختلفتين في النوع. - الاختلافات الرئيسة بين الفنون الأدبية - حفظ 6 نصوص شعرية من 7-10 أبيات. 	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين حكايات من ثقافات مختلفة. - المقارنة بين قصص تراثية ومعاصرة. - المقارنة بين صفات الشخصية في قصص خيالية وأخرى واقعية. - حفظ 6 نصوص شعرية من 7-10 أبيات. 	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير دور الرسوم في نقل المعنى. - المقارنة بين نصين للكاتب نفسه من حيث العناصر. - كتابة استجابة على ضوء نص. - اقتراح نهايات بديلة للقصة مع التعليل. - حفظ 6 أناشيد من 5-10 أبيات. 	<ul style="list-style-type: none"> - ربط الصور بالأحداث. - التفاعل مع النصوص المقدمة بوسائل مختلفة. - إنتاج عمل أدبي مبسط. - اقتراح نهايات بديلة للقصة. - حفظ 6 أناشيد من 5-8 أبيات. 	<ul style="list-style-type: none"> - ربط الصور بالأحداث - تعرف راوي القصة والشخصيات. - المقارنة بين نصوص لكتاب مختلفين. - حفظ 6 أناشيد من 5-7 أبيات. 		

الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الصفوف				المحور	المجال
التاسع	الثامن	السابع	السادس		
تحليل تطور الفكرة الرئيسية.	- تحليل النص الشعري في سياقه الاجتماعي. - تحديد وجهات النظر في النص.	- استنتاج الدلالات المجازية. - استنتاج سمات النص الفنية. - التمييز بين الوصف والسردي والحواري. - تحديد كيفية ارتباط فكرتين.	- تقديم تقرير عن فكر النص وتفاصيله. - استنتاج الدلالات الإيحائية. - تحليل النص الشعري في سياقه التاريخي. - تحليل خصائص السيرة الذاتية والغيرية.	معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	القراءة الأدبية
- توضيح دور الخيال والمحسنات في النص. - بيان خط تطور الحكمة. - تحليل العلاقة بين الشخصيات. - تحليل مدى تعبير المؤلف عن موقفه.	- تحليل أحداث القصة وشخصياتها. - بيان وظيفة الوصف والسردي والحواري في عدة نصوص. - المقارنة بين نصين من حيث المعجم واللغة الأسلوب. - بيان اختلاف السياقات التاريخية لنصين.	- بيان أثر اللغة المجازية والدلالية على النص. - المقارنة بين نصين من حيث اللغة والأسلوب. - تمييز الخصائص الفنية للنصوص المختلفة. - تلخيص نص أدبي. - تحليل النص من خلال طرح وجهات النظر.	- تحليل نص مسرحي. - تفسير اللغة المجازية والمعاني الدلالية. - تحليل أثر سمات الشخصيات والزمان والمكان على سير القصة.	تحليل النص	
- المقارنة بين دوافع الشخصيات وردود أفعالها. - المقارنة بين الفكر المتكررة في القصص. - المقارنة بين نص تقليدي ومعاصر من حيث التأثير. - حفظ 6 نصوص من 10-12 بيتاً.	- توضيح أثر تحويل قصة إلى فيلم. - تحليل مدى اعتماد نصوص حديثة على أخرى قديمة. - حفظ 6 نصوص من 10-12 بيتاً.	- التمييز المعاني الضمنية والصريحة. - توضيح دور الخيال والمحسنات. - المقارنة بين نصوص من عصر واحد. - نقد عاطفة ونبرة النص. - حفظ 6 نصوص من 10-8 بيتاً.	- المقارنة بين الصور المرئية والمطبوعة. - حفظ 6 نصوص من 10-8 أبيات.	تكمال المعرفة مع الفكر	

التعليم الثانوي

الصفوف			المحور	المجال
الثاني عشر	الحادي عشر	العاشر		
<ul style="list-style-type: none"> - بيان علاقة الإيقاع الداخلي بالمعنى. - بيان وظيفة التناص في نصوص حديثة. - تحديد الأدلة الغامضة والمشكوك فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - توضيح علاقات الفكر ببعضها. - ربط النصوص بعصورها الأدبية. - تحليل تفاعل الفكر ووجهات النظر واتساقها. - تمييز اللغة الانفعالية في النصوص. 	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير المفردات من خلال الوسائط المتعددة. - تحليل النص في سياقه السياسي. - تحليل تطور وجهة النظر. 	<p>معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل</p>	<p>القراءة الأدبية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - بيان الرأي في طريقة تطوير زمان ومكان القصة. - استخدام المخططات لتوضيح العلاقات بين الشخصيات. - المقارنة بين النص الروائي والمعلوماتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين نصين من حيث البناء الفني. - بيان أثر التقنيات البلاغية. - تحليل تطور الشخصيات والزمان والمكان. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل دور العناصر الموسيقية. - تحليل تقنية الاسترجاع. - بيان مدى تحقق غاية المؤلف. - بيان كيفية تأثير اختيار الكلمات على المعنى. - تحليل عناصر الرواية. 	<p>تحليل النص</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين قصص من حيث البناء الفني. 	<ul style="list-style-type: none"> - ربط فكر النص برؤية كاتبه. - المقارنة بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة. - إخراج نشرة مشجعة على قراءة رواية. 	<ul style="list-style-type: none"> - توضيح المراحل التاريخية للأدب. 	<p>تكامل المعرفة مع الفكر</p>	

خريطة الموضوعات والمهارات (القراءة المعلوماتية)

رياض الأطفال

الصفوف		المحور	المجال
روضة ثانية	روضة أولى		
<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول معلومات ورسومات والإجابة عنها. - ذكر الفكرة المحورية في النص. - وصف العلاقة بين حدثين أو فكرتين. 	<ul style="list-style-type: none"> - ذكر الحقائق المهمة في النص. - وصف محتويات النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل 	<ul style="list-style-type: none"> - القراءة المعلوماتية
<ul style="list-style-type: none"> - التعبير عن معلومات بتسلسل منطقي - طرح أسئلة حول كلمات غير مألوفة. - تسمية المؤلف والرسام وتحديد دورهما. 	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول كلمات غير مألوفة. - وصف الرسومات في النص. - تعرف محتويات كتاب من شكله الخارجي. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل النص 	
<ul style="list-style-type: none"> - ذكر العلاقات بين الصور والنص. - إبداء الرأي في دعم الكاتب موضوعاً ما. - ذكر السبب والنتيجة لحدث في النص. - المقارنة بين نصين. - تشكيل مجسم باستخدام مواد مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> - وصف تفاصيل مهمة في صورة. - ذكر سبب حدث في النص. - تشكيل مجسم باستخدام مواد محددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تكامل المعرفة مع المهارات 	

الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

الصفوف					المحور	المجال
الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول		
<ul style="list-style-type: none"> - الاستدلال بالمخططات لدعم أفكار النص. - بيان مدى التماسك بين الفكرة المحورية والتفاصيل. - شرح العلاقات بين أفكار نصين. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستدلال بالتفاصيل لدعم أفكار النص. - تلخيص فكر النص برسومات ومخططات. - استنتاج العلاقة الزمنية والسببية. 	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول معلومات النص بالاستعانة بالرسومات التوضيحية والمخططات. - شرح كيفية دعم التفاصيل الرئيسية للفكرة المحورية. - استنتاج علاقة السبب والنتيجة بين الأحداث. 	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول معلومات النص. - ذكر الفكر الرئيسية لكل فقرة في النص. - استنتاج العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر. 	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الرسومات والأحداث. - ذكر تفاصيل النص. - وصف العلاقات بين الفكر الرئيسية والتفاصيل. 	معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل	القراءة المعلوماتية
<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين كيفية تقديم وجهات النظر في عدة نصوص. - تحديد البناء المستخدم لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم. - المقارنة بين نصوص معلوماتية (قديمة وحديثة). 	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام مصادر لتفسير الكلمات والمصطلحات غير المألوفة. - تحديد البناء المستخدم لتقديم الأحداث والمعلومات. - المقارنة بين كيفية تقديم وجهة النظر في نصين. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف معاني الكلمات والمصطلحات غير المألوفة. - المقارنة بين معلومات النص والخبرات السابقة. - استخدام السمات النصية لتحديد المعلومات. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف معاني الكلمات والمصطلحات غير المألوفة. - استخدام السمات النصية لتحديد المعلومات. - تحديد غاية النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف معاني الكلمات والمصطلحات غير المألوفة. - وصف السمات النصية. - مطابقة معلومات النص برسوماته. 	تحليل النص	
<ul style="list-style-type: none"> - يميز الفكر المدعومة بالأدلة من غيرها. - الاعتماد على معلومات النص لحل مشكلة. - تنفيذ مشروع مصغر. 	<ul style="list-style-type: none"> - وصف دور الأدلة في دعم نقاط معينة. - تصميم جدول لتفريع معلومات النص. - تفسير المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> - توظيف الرسومات التوضيحية في فهم النص. - وصف العلاقات المنطقية بين الجمل. - ملء مخطط مفرغ بمعلومات من النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - شرح دور الصور في فهم النص. - ذكر السبب والنتيجة للفكرة وإبداء الرأي مع التعليل. - ترتيب صور وفق تسلسل زمني. 	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الصور لشرح الفكر. - ذكر السبب والنتيجة للفكرة مع إبداء الرأي. - ترتيب صور لخطوات وفق تسلسل زمني. 	تكامل المعرفة مع المهارات	

الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الصفوف				المحور	المجال
التاسع	الثامن	السابع	السادس		
<ul style="list-style-type: none"> - تحليل كيفية تطور الفكرة المحورية إلى فكر رئيسية. - تحليل كيفية تأثير الفكر وتفاعلها. 	<ul style="list-style-type: none"> - تلخيص النص بموضوعية لنقل غاية الكاتب. - وصف كيفية عرض فكرتين رئيسيتين في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستشهاد بأدلة لدعم تحليله لأفكار النص. - الاستدلال على ارتباط فكرتين في النص. - وصف كيفية ربط الفكر بالتفاصيل. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل المعلومات الصريحة والضمنية لتحديد فكر النص. - تحليل كيفية تطور الفكر الرئيسية. - تحديد العلاقات التي تربط فكر النص. 	<p>معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل</p>	<p>القراءة المعلوماتية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين نصين من حيث دور الكلمات في تطوير الفكر. - تقييم دور التراكيب في الإقناع. - تقييم مدى دقة أسلوب الكاتب في عرض وجهة نظره. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد العلاقات بين مفردات النص. - تقييم دور التراكيب في تطوير الفكر. - تحليل أسلوب كاتبين في عرض وجهة نظريهما. 	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير المعاني المجازية للكلمات. - تحديد دور كلمات محددة في فهم الفكر. - وصف مدى مساهمة الفقرات والرسومات في تطوير الفكر. - تحليل أسلوب الكاتب في عرض وجهة نظره. 	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير المعاني الدلالية للكلمات. - وصف مدى انسجام فقرات ورسومات النص. - المقارنة بين أسلوب كاتبين في عرض موضوع ما. 	<p>تحليل النص</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - فهم المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة. - تقييم دقة الأدلة وصحتها. - توظيف رسم بياني لتقديم معلومات النص. 	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين نص مطبوع وآخر رقمي من حيث تقديم المعلومات. 	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين نص مطبوع وآخر رقمي من حيث النبرة. - اقتراح بدائل لآراء غير مقنعة في النص. - إضافة معلومات من خارج النص في خريطة مفاهيمية. 	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين تقريرين من حيث التفاصيل. - التمييز بين الحقائق والآراء. - تصميم خريطة مفاهيمية لتفريع معلومات النص. 	<p>تكمال المعرفة مع المهارات</p>	

التعليم الثانوي

الصفوف			المحور	المجال
الثاني عشر	الحادي عشر	العاشر		
<ul style="list-style-type: none"> - تقييم مدى قدرة نصين على الإقناع. - تحليل فلسفة الكاتب في نص. - المقارنة بين نصين من حيث العمق. 	<ul style="list-style-type: none"> - استعراض الأدلة التي يؤيد بها الكاتب فكرته ويدحض بها أفكار غيره. - تحليل الأفكار المتضاربة في النص. - المقارنة بين فقرتين من حيث العمق. 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الموضوع من مصادر مختلفة وتلخيصه. 	<p>معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل</p>	<p>القراءة المعلوماتية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تفسير كيفية تطور مصطلح في نص طويل. - تقييم مدى منطقية أدلة كتاب في عرض وجهات النظر. 	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير كيفية تطور كلمة متكررة في النص. - تقييم مدى تماسك بناء النص. - تقييم مدى منطقية أدلة كاتبين في عرض وجهتي نظريهما. 	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين نصين من حيث دور النبرة في توصيل المعنى. - تقييم مدى كفاية أسلوب الكاتب في عرض وجهة نظره. 	<p>تحليل النص</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين تحقيقات صحفية من حيث العمق في التناول. - توظيف المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة لحل مشكلة. - عرض تقارير حول موضوعات علمية. 	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة بين تحقيقات صحفية من حيث البناء. - توظيف وسائل مختلفة للإجابة عن سؤال. - عرض طريقة صنع آلة أو جهاز. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الاستنتاجات غير الدقيقة. - عرض تجربة عملية. 	<p>تكامل المعرفة مع المهارات</p>	

خريطة الموضوعات والمهارات (الكتابة)

رياض الأطفال

الصفوف		المحور	المجال
روضة ثانية	روضة أولى		
<ul style="list-style-type: none"> - جمع المعلومات من مصادر متنوعة. - الإجابة عن أسئلة حول موضوع محبب. - عرض نتائج البحث. 	<ul style="list-style-type: none"> - البحث عن معلومات في كتب صفية. - طرح أسئلة عن موضوعات محببة. - عرض معلومات محببة أمام الزملاء. 	البحث عن المعلومات	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> - توليد فكر قصصية باستخدام المواد الصفية ونشرها من خلال الرسم والمواد الفنية. - التعبير عن الرسومات بكلمات بسيطة. - محاكاة نمط لكتابة الحروف الهجائية. - تمييز شكل الحرف في مواقع مختلفة من الكلمة. - تطوير الفكر باستخدام الوسائط الرقمية. - استخدام الكتب والمجلات لتطوير الأفكار القصصية. - استخدام المواد الفنية لسرد قصة. 	<ul style="list-style-type: none"> - سرد قصة على المعلم ليكتبها له. - إنتاج أعمال كتابية (رسم الخطوط تصميم بطاقة - كتابة الحروف الهجائية). - رسم أحداث قصة. - عصف ذهني لتطوير الأفكار القصصية. - استخدام الوسائط المختلفة لتطوير الأفكار. - استخدام المواد الفنية لسرد قصة. 	إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	

الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

الصفوف					المحور	المجال
الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول		
<ul style="list-style-type: none"> - جمع معلومات من عدة مصادر: (المقابلات - الشبكة المعلوماتية - المعاجم الموسوعات) - تنفيذ مشروعات بحثية، وعرضها. - إعداد تقرير بحثي وعرض نتائجه بوسائط عدة. 	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة البنية التنظيمية للصحف والمجلات. - جمع معلومات من عدة مصادر: (المقابلات - الشبكة المعلوماتية) - تنفيذ مشروعات بحثية، وعرضها. 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع معلومات من مصادر رقمية وورقية، وتوثيقها. - المشاركة في إعداد مشروعات بحثية. - تلخيص النصوص وعرض نتائجها. 	<ul style="list-style-type: none"> - البحث في المصادر للإجابة عن أسئلة. - كتابة معلومات من عدة مصادر. - المشاركة في إعداد مشروعات بحثية. 	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة أشكال متنوعة من المصادر. - البحث عن معلومات أو صور للمشاركة في مشروعات بحثية. 	البحث عن المعلومات	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> - كتابة نص سردي موجز (قصة قصيرة). - كتابة رسالة شخصية مكتملة العناصر. - كتابة استجابات شخصية لنصوص أدبية. - كتابة نصوص شخصية لنصوص أدبية. - كتابة نصوص معلوماتية، ونشرها عبر وسائط وقنوات متعددة. (المواقع الإلكترونية، المجلات). - كتابة نصوص إقناعية ونشرها مستخدمًا التكنولوجيا. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة نص سردي موجز (قصة قصيرة). - كتابة استجابات شخصية لنصوص أدبية. - كتابة نصوص معلوماتية، ونشرها عبر وسائط وقنوات متعددة. (المجلات). - التلخيص. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة نص سردي موجز (قصة قصيرة مع مراعاة الحكمة). - كتابة نص وصفي موجز. - كتابة رسالة شخصية. - كتابة رسالة شكر ودعوات، مستخدمًا الوسائط الرقمية في الإنتاج والنشر. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة نص سردي موجز (قصة قصيرة). - كتابة رسالة شخصية. - كتابة بطاقة تهنئة ودعوة وإرشادات، باستخدام الرسومات التوضيحية الرقمية للتخطيط. - استخدام البرامج الرقمية في إنتاج كتاباته ونشرها فرديًا وجمعياً. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة نص سردي موجز (يوميات، قصة قصيرة مصورة). - استكمال بيانات بطاقته الشخصية. - كتابة نص تفسيري (إيضاحي) موجز باستخدام المعاجم الرقمية والورقية المبسطة. - استخدام البرامج الرقمية في إنتاج كتاباته ونشرها فرديًا وجمعياً. 	إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	

الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الصفوف				المحور	المجال
التاسع	الثامن	السابع	السادس		
<ul style="list-style-type: none"> - التخطيط لكتابة ورقة بحثية. - تطبيق إستراتيجيات البحث والتعليق على النتائج. - جمع معلومات من مصادر مطبوعة ورقمية وتوثيقها. - عرض النتائج بوسائط متعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - التخطيط لمشروعات بحثية ذات صلة بالمقرر الدراسي. - تطبيق إستراتيجيات البحث والتعليق على النتائج. - جمع معلومات من مصادر مطبوعة ورقمية وتوثيقها. - إعداد تقرير بحثي وعرضه بوسائط متعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع معلومات من مصادر مطبوعة ورقمية. - دمج الاقتباسات والبيانات وتوثيقها. - التخطيط لمشروعات بحثية وتنفيذها. - إعداد تقرير بحثي وعرضه بوسائط متعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع معلومات من مصادر مطبوعة ورقمية. - دمج الاقتباسات والبيانات وتوثيقها. - التخطيط لمشروعات بحثية وتنفيذها. - إعداد تقرير بحثي وعرضه بوسائط متعددة. 	البحث عن المعلومات	
<ul style="list-style-type: none"> - السيرة الذاتية أو الغيرية. - الاستجابات الشخصية لنصوص أدبية (التفسير والتحليل والتأمل). - المقال التحليلي. - النصوص الإقناعية باستخدام التكنولوجيا. - الورقة البحثية باستخدام التكنولوجيا. - الوثائق الرسمية (تقارير الرسائل الطلبة). 	<ul style="list-style-type: none"> - السيرة الذاتية أو الغيرية. - الاستجابات الشخصية لنصوص أدبية (التفسير والتحليل والتأمل). - النصوص التفسيرية. - النصوص الإقناعية باستخدام التكنولوجيا. - الورقة البحثية باستخدام التكنولوجيا. - الوثائق الرسمية (الرسائل الطلبة). 	<ul style="list-style-type: none"> - السيرة الذاتية والنصوص السردية تتضمن تقنيات السرد والوصف والحوار. - الاستجابات الشخصية لنصوص أدبية (التفسير والتحليل والتأمل). - النصوص التفسيرية. - النصوص الإقناعية باستخدام التكنولوجيا. - الورقة البحثية باستخدام التكنولوجيا. - الملخصات. 	<ul style="list-style-type: none"> - النصوص السردية. - (تتضمن تقنيات السرد والوصف والحوار). - الرسالة الشخصية. - الاستجابات الشخصية لنصوص أدبية (التفسير والتحليل والتأمل). - النصوص التفسيرية. - النصوص الإقناعية باستخدام التكنولوجيا. - الورقة البحثية باستخدام التكنولوجيا. 	إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	الكتابة

التعليم الثانوي

الصفوف			المحور	المجال
الثاني عشر	الحادي عشر	العاشر		
<ul style="list-style-type: none"> - كتابة ورقة بحثية. - إستراتيجيات البحث: (التجارب - المقابلات - دراسة الحالة). - صياغة أسئلة الورقة البحثية. - كتابة البحث باستخدام الحاسوب، وتوثيق المصادر والمراجع، مراعيًا مصداقيتها. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة ورقة بحثية. - إستراتيجيات البحث: (التجارب - المقابلات - دراسة الحالة). - صياغة أسئلة الورقة البحثية. - كتابة البحث باستخدام الحاسوب، وتوثيق المصادر والمراجع. 	<ul style="list-style-type: none"> - التخطيط للبحث. - توظيف الأدلة الداعمة (التعريفات - الفرضيات - التجارب - أقول ذوي الاختصاص). - التأليف بين المعلومات وملاحظة الاختلاف في وجهات النظر. - دمج الاقتباسات. - كتابة البحث باستخدام الحاسوب، وتوثيق المصادر والمراجع. 	البحث عن المعلومات	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> - السيرة ذاتية أو غيرية - القصص قصيرة. - الاستجابات شخصية لنصوص أدبية. - المقال التأملي. - الورقة البحثية باستخدام التكنولوجيا. - السيرة ذاتية مرفقة بملف الإنجاز. 	<ul style="list-style-type: none"> - السيرة ذاتية أو غيرية وقصص قصيرة. - الاستجابات الشخصية لنصوص أدبية. - المقال التحليلي. - التقرير التاريخي باستخدام الحاسوب. - الورقة البحثية باستخدام التكنولوجيا. - الوثائق الرسمية (محضر اجتماع - دعوة لحضور اجتماع). 	<ul style="list-style-type: none"> - السيرة الذاتية أو الغيرية و القصص القصيرة. - الاستجابات شخصية لنصوص أدبية. - المقال التحليلي. - النشرة باستخدام الحاسوب. - الورقة البحثية باستخدام التكنولوجيا. - الوثائق الرسمية (سيرة ذاتية - رسائل رسمية). 	إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	

خريطة الموضوعات والمهارات (الاستماع والمحادثة)

رياض الأطفال

الصفوف		المحور	المجال
روضة ثانية	روضة أولى		
<ul style="list-style-type: none"> - الاستمرار بالحوار والتواصل مع شخص أو مجموعة أفراد. - تنفيذ توجيهات بسيطة مكونة من ثلاث خطوات. - التعبير عن أفكاره ومشاعره ووجهة نظره حول موضوعات متعددة مع مراعاة آداب المحادثة. - سرد محتوى قصة بعد الاستماع إليها وربطها بقصة حقيقية. - الإجابة عن أسئلة للتوضيح. - تقديم عرض مستخدمًا الرسومات أو الممتلكات الخاصة. - الاستفسار عن معلومات للتحقق من المعنى. 	<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ توجيهات بسيطة مكونة من خطوتين. - التعبير عن أفكاره ومشاعره ووجهة نظره حول موضوع محدد مع مراعاة آداب المحادثة. - الإصغاء إلى بعض الآيات القرآنية القصيرة، والأناشيد. - وصف الأشخاص والأماكن مستخدمًا اللغة العربية. - توظيف إيماءات الجسد عند استجابته لبعض التعليقات المسموعة. - تقديم عرض باستخدام رسومات أو وسائل مرئية. - استيعاب المادة من خلال وسائل متعددة. 	استيعاب المعرفة وتقديمها	الاستماع والمحادثة

الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

الصفوف					المحور	المجال
الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول		
<ul style="list-style-type: none"> - تأويل الرسائل الشفوية. - ربط المعلومات الشفوية للمتحدث بالرسائل غير الشفوية (الإيماءات). - طرح أسئلة لتوجيه النقاش. - عرض تقديمي حول البيئة البحرية. - تطوير أفكار باستخدام الوسائل الرقمية. - عرض شفوي لمعلومات أو مواقف. - عرض تقديمي حول موضوع (ظاهرة اجتماعية - مشكلة بيئية) بأساليب مقنعة للجمهور. - تلخيص شفوي لمشهد درامي. 	<ul style="list-style-type: none"> - استيعاب نص سردي (المغزى العام) - يعرض مقدمات وخواتيم بديلة. - إعادة صياغة المادة المسموعة (ملخصاً) - عرض تقديمي حول شخصية. - إظهار تفاعل مع الجمهور. - عرض تقديمي حول البيئة الصحراوية. - إنشاء تسجيلات صوتية وتسجيلات فيديو لقصص أو قصائد. - إعداد قصة وعرضها. - تقديم عرض معلوماتي 	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح خواتيم بديلة لنص سردي. - الموازنة بين آراء المتحدثين حول قضية اجتماعية/ إنسانية. - الموازنة بين أقوال ومواقف شخصيتين في قصة واقعية. - عرض تقديمي حول خبرات شخصية. - طرح أسئلة متعلقة بسياق أو مهمة محددة. - عرض تقديمي معلوماتي متسلسل الأفكار. - توظيف أدلة إقناعية في عرض تقديمي - تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل المساندة لنص مسموع. - عرض تقديمي لقصة درسها. - إنشاء تسجيلات صوتية أو مرئية مسرحية أو قصيدة. 	<ul style="list-style-type: none"> - وصف الأشخاص والأماكن والأشياء بتفاصيلها. - استيعاب النص المعلوماتي المسموع. - استيعاب النص السردي المسموع. - اتباع توجيهات مكونة من خطوات عدة بعد الاستماع للنص. - مناقشة قضية أو ظاهرة مع القدرة على تنظيم الأفكار. - الإجابة عن المدخلات والتعليقات المرتبطة بالموضوع. - التعبير عن تجربة شخصية مع مراعاة التسلسل المنطقي بلغة سليمة. - عرض تقديمي باستخدام الوسائط الرقمية عن موضوع مألوف. - توضيح أفكار أو أحداث باستخدام المخططات والجداول. - إعادة سرد قصة حقيقية أو خيالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - وصف الأشخاص والأماكن والأشياء. - التنبؤ بمضمون النص المسموع. - الربط بين المادة المسموعة والخبرات السابقة. - اتباع توجيهات بسيطة مكونة من خطوات عدة بعد الاستماع للنص. - استخدام الإيماءات ولغة الجسد للتعبير عن الأفكار والمشاعر. - تسميع ترنيمة لأنشودة. - التواصل مع الآخرين بالتناوب. - التعبير عن تجربة شخصية بلغة سليمة. - سرد قصة. - توضيح الفكر ووجهات النظر باستخدام الرسوم والعروض المرئية. - عرض فكرة باستخدام العروض البصرية والتسجيلات الصوتية. 	استيعاب المعرفة وتقديمها	الاستماع والمحادثة

الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الصفوف				المحور	المجال
التاسع	الثامن	السابع	السادس		
<ul style="list-style-type: none"> - تحليل حجج المتحدث. - تنظيم مادة الحديث. - تحديد العلاقات والأدوات البلاغية. - تقديم ورقة بحثية حول موضوع أدبي. - تحليل الإستراتيجيات المستخدمة في مادة مسموعة أو مكتوبة. - عرض تقديمي مطول حول ظاهرة أو مشكلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - استيعاب المادة (قصة واقعية، خيالية، وجهة نظر، مقالاً) وتقويم مصداقية الشخصيات. - عرض تقديمي حول مشكلة أو ظاهرة. - تلخيص شفوي لمقال أو كتيب أو إعلان. - تحليل نص معلوماتي. - تقديم عرض معلوماتي حول ظاهرة اجتماعية (باستخدام اللغة المجازية). - التعبير عن وجهة نظر. 	<ul style="list-style-type: none"> - تخمين معاني الكلمات. - تحليل مقال تربوي "قضية اجتماعية". - مناقشة حادثة تاريخية. - تقييم تقرير معلوماتي. - عرض تقديمي حول وجهة نظر. - عرض تقديمي "تعاوني" حول تطور الأحداث. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الانفعال السائد في النص. - ندوة إذاعية، حوار، مناظرة.. حول قضية اجتماعية وطنية.. - عرض تقديمي لعمل مسرحي. - توضيح الأفكار. - عرض تقديمي معلوماتي. - إعداد قصة وعرضها. 	استيعاب المعرفة وتقديمها	الاستماع والمحادثة

التعليم الثانوي

الصفوف			المحور	المجال
الثاني عشر	الحادي عشر	العاشر		
<ul style="list-style-type: none"> - الاستماع لنقد نص أدبي وتحديد غرض الناقد. - تقديم ورقة بحثية حول تأثير التكنولوجيا الحالية. - عرض تقديمي لقضية باستخدام القواعد البيانية والمصادر الرقمية. - طرح تجربة شخصية، وإبداء الرأي. - تحليل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة أدبية مرئية (بوسيلة إعلامية). - تلخيص ملحوظات وادعاءات المشاركين في النقاش. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل الإشارات الضمنية. - عرض تقديمي لشخصية أسطورية. - عرض معلوماتي إقناعي. - عرض تقديمي تأملي لشخصية أو موقف. - تحليل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة علمية مرئية. - طرح قضية تربوية. - تلخيص تعاوني للملحوظات والادعاءات. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل نصّ أدبي مسموع. - إجراء مقابلة حول قضية عامة. - تقديم ورقة بحثية حول تأثير التكنولوجيا في الناشئة. - عرض تقديمي معلوماتي حول شخصية أدبية. - عرض تقديمي إقناعي. - تلخيص تعاوني للملحوظات والادعاءات. 	استيعاب المعرفة وتقديمها	الاستماع والمحادثة

خريطة الموضوعات والمهارات (اللغة)

رياض الأطفال

الصفوف		المحور	المجال
روضة ثانية	روضة أولى		
<ul style="list-style-type: none"> - مطابقة المفردات وما تعبر عنه من صور. - تعرف كلمات جديدة تتعلق بالمشاعر والصفات (مرادفات، أضداد). - ذكر أفراد أسرته وأقاربه وطلاب صفه. - تسمية حيه وما فيه من مرافق. - تفسير كلمات باستخدام الصور والبيئة والمجتمع. - تفسير الكلمات من خلال السياق والأضداد. 	<ul style="list-style-type: none"> - تسمية الأشياء والأفعال بالاستعانة بالصور. - تصنيف المفردات وفق تصنيفات محددة. - تسمية أفراد الأسرة. - تفسير كلمات من خلال المثريات البصرية والحركية. 	اكتساب المفردات واستخدامها	اللغة
<ul style="list-style-type: none"> - محاكاة جملة اسمية شفويًا باسم إشارة (هذا، هذه). - محاكاة جملة اسمية تبدأ بضمير الغائب (هو، هي، هم) والمخاطب (أنت، أنت، أنتم). - توظيف بعض حروف الجر (في، من، إلى، عن، على). - توظيف أسلوب النفي للإجابة عن سؤال (ما، لا، لم). - محاكاة جمل فعلية تتضمن ظرف الزمان وظرف المكان. - محاكاة جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه. 	<ul style="list-style-type: none"> - محاكاة جملة اسمية تبدأ بضمير المتكلم (أنا، نحن) والغائب (هو، هي) والمخاطب (أنت، أنت). - محاكاة جملة اسمية شفويًا باسم إشارة (هذا، هذه) - توظيف بعض حروف الجر (في، من، إلى). 	بنية اللغة العربية: (النحو)	

الصفوف					المحور	المجال
الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول		
<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد. - تحديد علاقا التضاد والترادف بين الكلمات. - تصنيف الكلمات وفق محيطها اللغوي. - استبدال بتعابير عامية تعابير فصيحة. - تفسير الكلمات من خلال سياقات متعددة. - تفسير الكلمات من خلال المعجم الورقي والرقمي. 	<ul style="list-style-type: none"> - استبدال بكلمات عامية كلمات فصيحة. - توظيف كلمات جديدة في سياقات تفسر معناها. - تفسير معاني الكلمة من خلال السياق والترادف والأضداد والمعجم الورقي والرقمي. - توليد كلمات جديدة من جذر لغوي واحد. - تصنيف كلمات وفق محيطها اللغوي. - تحديد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني من خلال السياق والجذر. 	<ul style="list-style-type: none"> - توضيح الفرق في دلالة كلمات من محيط لغوي واحد. - توليد كلمات جديدة من جذر لغوي واحد. - استبدال بالأسماء والأفعال العامة كلمات فصيحة شفويًا. - علاقات التدرج بين المفردات. - تفسير المفردات من خلال السياق والمرادفات والأضداد والمعجم المصور. - تحديد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني من خلال السياق. 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع كلمات من محيط محدد. - تحديد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات. - تفسير الكلمات من خلال المعجم المصور. - استبدال بالأسماء والأفعال العامة كلمات فصيحة شفويًا. - تفسير الكلمات من خلال السياقات والمرادفات وأضدادها وسياقها. 	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الأفعال المعبرة من خلال الصور. - نطق أسماء الأسرة والأقارب وأصحاب المهن. - تسمية مرافق الحي. - الاستعانة بالبيئة لتفسير الكلمات. - تفسير الكلمات من خلال سياقها، ومحيطها اللغوي، ومرادفات لها وأضدادها. 	اكتساب المفردات واستخدامها	اللغة
<ul style="list-style-type: none"> - ضمائر الرفع المتصلة. - جملة (كان) وأخواتها. - جملة (إن) وأخواتها. - إعراب الجملتين: الاسمية والفعلية البسيطتين. - أنواع الخبر في الجملة الاسمية. 	<ul style="list-style-type: none"> - أركان الجملة الاسمية والفعلية: البسيطة والمركبة. - ضبط أركان الجملة الاسمية والفعلية. - تصريف الفعل مع ضمائر الرفع المنفصلة. - توظيف حروف العطف (و، أو، ثم، ف). - الظروف الشائعة. - تمييز الفعل الماضي والمضارع والأمر. - إنشاء جمل فعلية وفق أزمان مختلفة. - شبه الجملة. - جمع التكسير. 	<ul style="list-style-type: none"> - الجملة الاسمية البسيطة، والممتدة. - الجملة الفعلية البسيطة، والممتدة. - جملة النداء (يا). - جملة كان وأخواتها. - جملة إن وأخواتها. - توظيف حروف العطف (و، أو، ثم). - أسلوب الاستفهام (هل، متى، ماذا، لماذا). - الاسم الموصول (المفرد، المثني، الجمع). 	<ul style="list-style-type: none"> - الجملة الفعلية البسيطة (المضارع) والمضارع). - أسلوب الإثبات والنفي. - تمييز الأسماء والأفعال والحروف. - الجملة الفعلية البسيطة متضمنة ظرف الزمان والمكان. - مطابقة الاسم مع موصوفه في جملة اسمية بسيطة (المفرد، المثني والجمع). - مطابقة الجنس والعدد في جملة النهي. - الأسماء الموصولة: (الذي - التي). - الجملة الفعلية والاسمية المسندة إلى المثني والجمع. - توظيف حرفا العطف (و، أو). - تحويل الجملة المثبتة إلى جملة منفية وبالعكس. 	<ul style="list-style-type: none"> - الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ ب: اسم، اسم إشارة، ضمير منفصل. - توظيف حروف الجر (في، من، إلى، عن، على). - أسلوب النفي. - الجملة الفعلية البسيطة متضمنة ظرف الزمان والمكان. - مطابقة الاسم مع موصوفه في جملة اسمية بسيطة. - مطابقة الجنس والعدد في حالة الأفراد في جملة النهي. - توظيف حرف العطف (و). - أقسام الكلام. - أسلوب الاستفهام. - إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر. 	بنية اللغة العربية: (النحو)	

تابع.. الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

<ul style="list-style-type: none"> - الهمزة المتوسطة والمنفردة. - همزة الوصل في الأسماء. - الهمزة المتوسطة في الكلمات البصرية. - علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، التعجب، النقطة، القوسان، علامة التنصيص " "). 	<ul style="list-style-type: none"> - الكلمات البصرية التي تحتوي على حروف تُلفظ ولا تُكتب، وتُكتب ولا تُلفظ. - ألف تنوين النصب. - الألف اللينة في نهاية الأسماء. - علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، التعجب، النقطة، القوسان). 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة كلمات مألوفة من ثلاثة إلى ستة حروف مكتوبة من المحيط اللغوي همزة الوصل. - همزة القطع. - وصل الكلمات بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) - علامات الترقيم (إشارة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان، الرأسييتان، الفاصلة). 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة الحروف مع الحركات القصيرة والحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعفة. - الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية. - التنوين. - التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء. - علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب). - كتابة كلمات مألوفة مؤلفة من ثلاثة إلى ستة حروف. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحروف المتشابهة رسمًا ونطقًا. - الحروف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعفة. - كتابة كلمات مألوفة مؤلفة من حرفين إلى ستة حروف في حدود (100) كلمة مستخدمة في المحيط اللغوي. - كتابة جمل مؤلفة من كلمتين إلى ثلاث كلمات (إملاء منظور). - كتابة جمل قصيرة مؤلفة من كلمتين إلى أربع كلمات (إملاء منقول). 	<p>بنية اللغة العربية: (الإملاء)</p>	<p>اللغة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - كتابة الحروف المتجانسة شكلاً بخط الرقعة. - كتابة كلمات وجمل وفق قواعد خط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة الحروف المتجانسة شكلاً بخط الرقعة. - كتابة كلمات وجمل وفق قواعد خط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة سطر بخط النسخ. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة كلمات وجمل مؤلفة من (2 - 6) كلمات محاكيًا نمطًا بخط النسخ. 	<ul style="list-style-type: none"> - تتبع رسم الحروف العربية وفق قواعد خط النسخ. - كتابة حروف اللغة العربية في مواقعها المختلفة بخط النسخ. - كتابة كلمات وجمل (من كلمتين إلى أربع كلمات) بخط النسخ محاكيًا نمطًا. 	<p>بنية اللغة العربية: (الخط)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - التشبيه. - الأغراض البلاغية للاستفهام. - مفهوم البيت الشعري. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإيقاع اللفظي. (السجع). - الإيحاء اللفظي. - أسلوب الأمر والنهي. - الحقول الدلالية. 				<p>بنية اللغة العربية: (البلاغة)</p>	

الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

الصفوف				المحور	المجال
التاسع	الثامن	السابع	السادس		
<ul style="list-style-type: none"> - المعجم الورقي والإلكتروني. - المصطلحات العلمية (الطب - التشريح) - إستراتيجيات شرح المفردات بالجذر، الضد، المرادف، التفسير، توظيف السياق. - الكلمات المنحوتة والمركبة تركيباً مزجياً. - المصطلحات العلمية في سياقات النصوص المعلوماتية. 	<ul style="list-style-type: none"> - المعجم الورقي والإلكتروني. - المعنى المعجمي والمعنى الاصطلاحي. - الكلمات المعربة والدخيلة. (فردوس، سرويال، تلفاز..). - إستراتيجيات شرح المفردات بالجذر، الضد، المرادف، التفسير، توظيف السياق. - الكلمات المنحوتة والمركبة تركيباً مزجياً. - المصطلحات (العلوم الإنسانية). 	<ul style="list-style-type: none"> - المعجم الورقي والإلكتروني. - استبدال المفردات الفصححة بالعامية. - إستراتيجيات شرح الكلمات بالسياق، الإيقاع الصوتي. - التطور الدلالي. - المصطلحات (العلمية - السياسية...). 	<ul style="list-style-type: none"> - المعجم الورقي والإلكتروني. - إستراتيجيات شرح المفردات بضع المرادف، التفسير، توظيف السياق. - الاشتقاق (جذر الكلمة - النحت) - المعنى المعجمي والمعنى الاصطلاحي. 	بنية اللغة العربية: (اكتساب المفردات واستخدامها)	اللغة
<ul style="list-style-type: none"> - اسم الفاعل من الفعل الثلاثي. - اسم المفعول. - التوكيد. - الممنوع من الصرف. - أحكام العدد. - صوغ العدد على وزن فاعل. - الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر. 	<ul style="list-style-type: none"> - المفعول له. - الحال مفردة وجملة. - الأسماء الخمسة. - الأفعال الخمسة. - الإضافة. - المجرد والمزيد. - الجامد والمشتق. - المصادر الثلاثية وغير الثلاثية. - الميزان الصرفي. 	<ul style="list-style-type: none"> - الفعل المبني للمعلوم، والمبني للمجهول، ونائب الفاعل. - أحوال العدد مع المعدود من (1 - 10) وتوظيفه. - التعت والمنعوت. - الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة. - إعراب الفعل المضارع. - المفعول المطلق. - المفعول فيه. 	<ul style="list-style-type: none"> - علامات الإعراب الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية. - إعراب المثني وجمع المذكر والمؤنث السالمين. - إعراب ضمائر النصب المتصلة. - الفعل المبني والفعل المعرب. - إعراب أركان جملي (كان) و(إن). - المعطوف والمعطوف عليه. 	بنية اللغة العربية: (النحو)	

تابع.. الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

<ul style="list-style-type: none"> - الهمزة المتوسطة الشَّاذة. - الهمزة المتطرفة. - الألف اللينة في الأسماء والأفعال غير الثلاثية. 	<ul style="list-style-type: none"> - الألف الفارقة. - دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل والقطع. - علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص " "، علامة الاعتراض - -، الفاصلة المنقوطة، النقاط الأفقية... (ثلاث نقاط). ما الاستفهامية المتصلة بحروف الجر. 	<ul style="list-style-type: none"> - الألف اللينة في نهاية الأسماء الثلاثية. - الألف اللينة في نهاية الأفعال الثلاثية. - ألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة. - همزة المد. - علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص " "، علامة الاعتراض - -، الفاصلة المنقوطة) استخدامًا صحيحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> - الهمزة المتطرفة. - الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح. - رسم كلمات بصرية تحتوي على همزة متطرفة بواقع (10) كلمات من كل نوع. - سقوط الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ...). - علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، القوسان، علامتا التنصيص " "، علامة الاعتراض - -) استخدامًا صحيحًا. 	بنية اللغة العربية: (الإملاء)	اللغة
			<ul style="list-style-type: none"> - خط الرقعة (محاكاة النمط). - خط النسخ والرقعة. 	بنية اللغة العربية: (الخط)	
<ul style="list-style-type: none"> - التقديم والتأخير. - التشبيه البليغ. - الاستعارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - التشبيه المرسل والمؤكد - التضمن والاعتباس. - التشبيه المفصل، والمجمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - موقع القافية في البيت. - الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري. - الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي (الأمر، النهي، الاستفهام). - التشبيه التام. 	<ul style="list-style-type: none"> - أركان التشبيه. - إنتاج عبارات تتضمن جناسًا. - إنتاج عبارات تتضمن طباقًا. - موقع القافية في البيت. 	بنية اللغة العربية: (البلاغة)	

التعليم الثانوي

الصفوف			المحور	المجال
الثاني عشر	الحادي عشر	العاشر		
<ul style="list-style-type: none"> - المعجم الورقي والإلكتروني. - المصطلحات العلمية (العلوم التطبيقية-الإنسانية) - إستراتيجيات شرح المفردات بالجذر، الضد، المرادف، التفسير، توظيف السياق. - الكلمات المعربة والدخيلة. - المصطلحات العلمية 	<ul style="list-style-type: none"> - المعجم الورقي والإلكتروني. - المصطلحات العلمية (العلوم التطبيقية-الإنسانية) - إستراتيجيات شرح المفردات بالجذر، الضد، المرادف، التفسير، توظيف السياق. - الكلمات المعربة والدخيلة. - المصطلحات العلمية 	<ul style="list-style-type: none"> - المعجم الورقي والإلكتروني. - المصطلحات العلمية (العلوم التطبيقية-الإنسانية). - إستراتيجيات شرح المفردات بالجذر، الضد، المرادف، التفسير، توظيف السياق. - الكلمات المعربة والدخيلة. - المصطلحات العلمية. 	بنية اللغة العربية: (اكتساب المفردات واستخدامها)	اللغة
<ul style="list-style-type: none"> - عمل المصدر، - عمل اسم الفاعل. - اسم المفعول - أسلوب المدح والذم - أسلوب القسم عناصره وأحكامه - أسلوب الشرط الجازم - أسلوب الشرط غير الجازم - جملة جواب الشرط المقترنة وغير المقترنة بالفاء. - صيغتا أسلوب التعجب 	<ul style="list-style-type: none"> - البديل، - اسم الآلة. - اسم التفضيل، - اسما الزمان والمكان. - أفعال المقاربة والرجاء والشروع - أسماء الأفعال. - جملة النداء. - دلالة كم الاستفهامية والخبرية 	<ul style="list-style-type: none"> - صيغ مبالغة اسم الفاعل - الصفة المشبهة - المنقوص والمقصور والممدود - أسلوب الاستثناء - أسلوب الإغراء والتحذير - ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة - اسناد الأفعال إلى الضمائر الساكنة والمتحركة. 	بنية اللغة العربية: (النحو)	
<ul style="list-style-type: none"> - التورية. - الإيجاز والإطناب والمساواة. - المجاز العقلي والمرسل. - الجناس، الطباق، السجع، المقابلة، حسن التقسيم (تعزيز). - التشبيه، الاستعارة، الكناية (تعزيز). 	<ul style="list-style-type: none"> - أنواع الجناس، - التشبيه التمثيلي. - التشبيه الضمني. - حسن التقسيم، - الكناية. 	<ul style="list-style-type: none"> - نوع الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف. - الغرض البلاغي للتقديم والتأخير. - الطباق والمقابلة. 	بنية اللغة العربية: (البلاغة)	
<ul style="list-style-type: none"> - البحر البسيط. - البحر الطويل. - البحر الكامل. 	<ul style="list-style-type: none"> - بحر الرمل. - البحر الوافر. - البحر الخفيف. 	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم: الصدر - العجز - التفعيلات. - أجزاء البيت الشعري: (العروض، والضرب، الحشو، القافية). - الكتابة العروضية (التقطيع، التفعيلات). - البحر المتقارب. - بحر الرجز. 	بنية اللغة العربية: الغروض	

هياكل الدروس

هيكل دروس رياض المتعلمين:

1. التركيز على الفصل كاملاً - الحلقة الدراسية - يميز الصوت الأول من الكلمة - مستوى روضة أولى

- نشاط يشارك فيه جميع المتعلمين في بداية الفترة التعليمية بشكل مركز، وتقوم فيه المعلمة بتنشيط ذاكرة المتعلمين في الخبرات السابقة التي مروا بها، وتكون مرتبطة بالهدف التعليمي للحلقة الدراسية، فإذا كان الهدف التعلّمي للحلقة الدراسية تعلم حرف جديد تعرض المعلمة مجموعة من البطاقات المصورة كتب تحتها اسم الصورة من 3-4 بطاقات تبدأ بصوت الحرف الذي هو هدف الحلقة.
- تحفز المعلمة المتعلمين على التفكير والربط بين الكلمات المعروضة مع نطق الصوت الأول من الكلمة بصوت واضح ومميز؛ ليستنتج المتعلمون الحرف الذي سيتعلمونه.
- تطلب المعلمة إلى المتعلمين ذكر كلمات أخرى من خبراتهم السابقة وثروتهم اللغوية، فيها صوت الحرف.
- تعرض المعلمة لوحة كتب عليها الحرف المستهدف، وتوزع على المتعلمين بطاقات مصورة لأشياء وكائنات تبدأ بصوت ذلك الحرف.
- تتيح المعلمة للمتعلمين فرصة للتحدث ومناقشة الصور التي يشاهدونها بمشاركة زملاء.
- تطلب المعلمة إلى المتعلمين إصاق البطاقات المصورة التي في اسمها صوت الحرف وتعليقها على اللوحة المعروضة. أو توظف المعلمة أسلوب التعلّم التعاوني من خلال توزيع المتعلمين في مجموعات وتصنيف البطاقات المصورة وفق الهدف في الحلقة الدراسية، ومن ثم يعرض المتعلمون إنجازهم، ويقدم لهم التحفيز والتغذية الراجعة.
- تؤكد المعلمة على صوت الحرف الذي تعلموه في الحلقة قبل إنهاؤها وتنتقل إلى الفترة التعليمية التي تليها.

2. أنشطة أركان التعلّم:

- يتم التخطيط والتجهيز لأنشطة الأركان وفق هدف الحلقة الدراسية، وأحياناً وفق أهداف الوحدة الدراسية، ويتم توزيع المتعلمين على الأركان التعليمية حيث تكون الأنشطة جماعية وأحياناً فردية.
- ركن التخطيط: وضع بطاقات ل: كتابة، نسخ، شف، تحويط، رسم دائرة حول الصور المناسبة للحرف الذي تعلمه المتعلمون في الحلقة الدراسية، وتحدد المعلمة ذلك وفق مستويات المتعلمين.
- ركن الفن: يلون، يرسم، يشكل، يصمم المتعلمون مجسمات لأشياء مرتبطة بالحرف.
- ركن المطالعة: يتصفح المتعلمون قصصاً أو كتباً مصورة مناسبة للذي تعلموه؛ لتعزيز عملية التعلّم أو يشاهدون بطاقات مصورة، يستمعون إلى قصة، حوار، كلمات تحتوي على صوت الحرف.
- ركن الألعاب الإدراكية: يجمع المتعلم بعض البطاقات المصورة التي تناسب الحرف / يركب أحجية / يصنف الأشياء والمجسمات وفق صوت الحرف.
- ركن الحاسوب: يقوم الطفل بتمييز الصور التي تحوي صوت الحرف من خلال برنامج إلكتروني مناسب تختاره المعلمة أو عرض تقديمي من إعداد المعلمة.
- تعزز المعلمة تعلم المتعلمين من خلال تحفيزهم وتقديم التحفيز المعنوي لهم، وعرض إنجازاتهم في المكان المخصص لذلك.

3. أنشطة اللقاء الأخير:

- يستمع المتعلمون إلى قصة، أنشودة، أو يمارسون لعبة الأصابع من المعلمة لتعزيز الحرف الذي تعلموه.
- تتيح المعلمة الفرص للمتعلمين لعرض أعمالهم وإنجازاتهم أمام أقرانهم والتحدث عنها خلال اليوم الدراسي.

*ملحوظات:

1. إذا كان المتعلمون في المستوى الثاني من الرياض تعرض المعلمة الصور والكلمات.
2. تعرض المعلمة شكل الحرف مجرداً ورسمه في بداية الكلمة.
3. تطلب إلى المتعلمين تمييز الكلمات التي تبدأ بالحرف المستهدف.

التخطيط للتدريس في ظل منحنى المعايير ونواتج التعلم

يمثل التخطيط للتدريس في إطار منحنى المعايير أهمية كبيرة وهو كفاية هامة لا بد أن يمتلكها المعلم أثناء ممارسة عمله وخلال البرامج التدريبية بهدف صقل مهاراته وتطوير أدائه، وتمنح المعايير دوراً فعالاً للمعلمين في تخطيط التدريس وإدارته وقياس وتقويم نتائجه، وتمكنهم من متابعة التعلّم والوصول إلى الإبداع في أساليب تقويم النتائج والمخرجات. كما تنعكس نتائج توافر المعايير على الأنشطة التعليمية التعلّمية داخل الفصل، فتزداد مساحة التعلّم النشط، وتكثر الأساليب الإبداعية في العملية التعليمية.

معايير التخطيط لتعلم اللغة العربية وتعليمها في إطار منحنى المعايير ونواتج التعلّم:

تقوم معايير التخطيط بمستوياته كلها على:

1. إلمام المعلم المرجعي والمعرفي بالمعايير الوطنية لمادة اللغة العربية ونواتجها، وفهمه العميق لمضامينها وإدراكه الواعي لسياقاتها المتنوعة.
2. الربط بين معايير اللغة العربية ونواتج تعلمها.
3. الربط الوظيفي بين معارف اللغة العربية ومهاراتها.
4. التكامل بين فنون اللغة العربية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة).
5. توظيف الإستراتيجيات والمنهجيات التعليمية التي تمنح المتعلم دوراً معرفياً فاعلاً وواعياً في التعامل مع اللغة متجنباً الاعتماد المطلق على التلقين والحفظ والاستظهار.
6. التكامل بين الأنشطة الصفية واللاصفية باعتبارهما رافدين للتعلم.
7. الاستفادة من المواد المصاحبة للمقررات الدراسية.
8. الربط بين نواتج تعلم اللغة العربية وأدوات تقويمها.
9. تعزيز السبل المنهجية والعمل على إثرائها.
10. التركيز على تفعيل أدوار المتعلم من خلال البحث والاكتشاف وتطوير مهارات التعلّم الذاتي وإنتاج المعرفة.
11. توظيف مهارات التفكير مثل: حل المشكلات واتخاذ القرارات... وذلك من خلال توظيف المعرفة وتطبيقها في المواقف الحياتية.
12. الاهتمام بالموهوبين في اللغة العربية ورعايتهم واحتضان نتاجاتهم المتنوعة.
13. الاهتمام بالمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال أنشطة لغوية تتناسب مع قدراتهم مما يوفر لهم الرعاية النفسية المطلوبة.
14. إيلاء تكنولوجيا التعليم اهتماماً كبيراً، وتوظيفها من أجل تحقيق النواتج.
15. إعطاء الجانب القيمي الأهمية المطلوبة، وربط الدروس والأنشطة المعدة من قبل معلم اللغة العربية بالقيم المركزية والفرعية الواردة في رؤية الإمارات 2021م.

نماذج تخطيط مقترحة

الصف: الأول الأساسي

المجال: أساسيات القراءة

المحور المعرفة بالكتب والمطبوعات

المعيار: أن يظهر المتعلم فهما بغاية المطبوعات وتنظيمها وسماتها الأساسية.

النتائج: يتعرف المتعلم السمات الرئيسة للجملة المقدمة على شكل مطبوع مثل: الكلمة الأولى ودرجات كتابة الحرف، وعلامات التشكيل، وعلامة الترقيم في نهاية الجملة.

خطوات التنفيذ المقترحة:

1. الترحيب بالمتعلمين، وتهئية أجواء نفسية محفزة على التعلّم، ومثيرة لدافعيتهم.
2. توزيع المتعلمين إلى مجموعات.
3. عرض نماذج من قصص المتعلمين وكتبهم، ومن المفيد أن يوظف المعلم جهاز العرض لعرض نماذج من المطبوعات لتشويق المتعلمين، وإثارة دافعيتهم نحو الكتب والمطبوعات الورقية والإلكترونية.
4. تعميم القصص والكتب على المجموعات.
5. يقلّب المتعلمون القصص والمطبوعات لتعرف المكونات العامة لها من غلاف وصور وجمل وكلمات.
6. يدرّب المعلم المجموعات على الطريقة المثلى لإمسك الكتاب والمحافظة عليه.
7. يكتشف المتعلمون الكلمة الأولى التي وردت في الكتاب أو القصة.
8. يميز المتعلمون بين الكلمات من حيث حجم الخط، وتوظيف كلمتي: (صغيرة - كبيرة).
9. يميز المتعلمون بين بداية الجملة ونهايتها مع توظيف كلمتي: (بداية - نهاية)
10. يتعرف المتعلمون وجود علامة ترقيم تأتي في نهايات الجمل، وهي النقطة.
11. يعبر المتعلمون عن القصص، وما تتضمنه من صور تعبيراً حرّاً، مع البدء في تدريب المتعلمين على التحدث باللغة العربية الفصيحة المبسطة.
12. يعزز المعلم محبة المتعلمين للقصص وكتب المتعلمين، ويعدّ ركنًا في الصف للكتب أو يجهز مكتبة صفية.
13. يعالج المعلم الجانب القيمي من خلال أغلفة الكتب، وما يتصل بها من قيم.
14. يجمع المتعلمون القصص والكتب بطريقة منظمة، وتعاد للركن المخصص لها.

تخطيط درس

الصف: الثالث الأساسي
المجال: أساسيات القراءة
المحور: الوعي بالسمعيّات والصوتيّات
المعيار: أن يظهر المتعلم فهمًا بالكلمات والمقاطع الصوتية والرموز المطبوعة التي تمثله
النتائج:

- يقرأ المتعلم مكونات كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- يستثمر المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتيًا.

خطوات التنفيذ المقترحة:

1. يناقش المعلم المتعلمين في الخبرات السابقة التي تعدّ متطلبات سابقة للإنجاز، وهي: أصوات الحروف القصيرة والطويلة، ويقيم المعلم مدى إتقان المتعلمين لها، ومن المفيد أن يعرض المعلم بطاقات الحروف، أو يعرضها إلكترونياً، ويطلب إلى المتعلمين القراءة والنطق الصحيح.
2. أنشطة مقترحة لتحقيق النتائج:
أ - يقدم المعلم مقطعاً من كلمة، ومجموعة أحرف يمكن أن يكون كلُّ منها مع المقطع كلمة ذات معنى، ويطلب إلى المتعلمين قراءة الكلمات.
مثال:

صا ← د:

صا ← م:

صا ← ر:

ويطوّر التدريب إلى مقطعين، مثل:

صا ← لح:

صا ← بر:

صا ← ند:

- ب - يعرض المعلم مجموعة من الحروف ويطلب إلى المجموعات تكوين أكبر عدد من الكلمات ذوات المعنى، وكتابتها على لوحة، ثم قراءتها جهراً، كما في النموذج الآتي:

ح - ص - ر - ب - ا - و - ي

- ج - يقدم المعلم كلمات ويطلب إلى المتعلمين تركيب كلمة أخرى من أحرف الكلمة ذاتها، ثم يقرأ المتعلمون الكلمات الجديدة، مثل:
عَقَدَ:
- لَمَسَ:
- عَتَبَ:
- حَسَبَ:

- د - يحلل المتعلمون صوتياً مجموعة من الكلمات إلى مقاطع وحروف، ويدرب المعلم على النطق الصحيح، والتمييز النطقي بين الصوت القصير والصوت الطويل.

3. تتم معالجة الجانب القيمي من خلال الكلمات والصور المعززة للقيم المركزية والفرعية.

موجهات عامة

تعريف التخطيط الدرسي :

عملية إجرائية لتصور مسبق لعناصر وفعاليات عملية تعليمية تعلمية، وتنظيمها بصورة تؤدي إلى تحقيق النواتج التعليمية المستهدفة في مدة زمنية محددة (حصة دراسية).

يُعرّف التخطيط الدرسي أيضاً بأنه عملية إجرائية، يتم فيها وضع إطار شامل للخطوات والإجراءات والفعاليات والإستراتيجيات التعليمية التعلّمية والأدوات والأساليب التقويمية التي من شأنها تحقيق نواتج محددة والتحقق من بلوغها في مدة زمنية محددة.

أهميته :

ترجع أهمية التخطيط الدرسي إلى أنه:

1. خريطة تنفيذية ضابطة تضع المعلم أمام مهام وإجراءات منهجية مدروسة، يتوقع بعد تنفيذها تحقيق النواتج المستهدفة. فهي بهذا تضمن صحة المسار وحدوده الزمنية، حيث تمكن المعلم من القيام بالإستراتيجيات التعليمية التعلّمية التي رسمها، وتنفيذ أدوات التقويم اللازمة، واستخدام الوسائط المساعدة، وتجعله أقوى ثقة بنفسه لما قام به من اطلاع على محتوى الموضوع المطروح بما يتضمنه من الخبرات والمهارات الواجب إكسابها للمتعلم.
2. ضمانة لتحديد الحاجات التعلّمية للمتعلمين تبعاً لتصنيفهم حسب مستوياتهم، مما يحقق مراعاة الفروق الفردية.
3. إفادة من التغذية الراجعة التي توفرها إجراءات التقويم البنائية والوقفات التأملية لتطوير المسار.
4. تنمية مهنية مستمرة، حيث يقف المعلم على أهم المستجدات في الموضوع الذي يخطط له مما يجعله أكثر إلماماً بالمادة العلمية.
5. مساهمة من قبل المعلم في تطوير المناهج؛ ذلك أن التخطيط الدرسي يسبقه تحليل المنهج بصورة كلية، وتحديد الإستراتيجيات الكفيلة بتنفيذه، وتعرّف للمواد والوسائل اللازمة لذلك.

إرشادات تنفيذية للتخطيط الدرسي :

ضمت وثيقة معايير المنهج الوطني لمادة اللغة العربية مجالات ستة هي: أساسيات القراءة، قراءة النصوص الأدبية، قراءة النصوص المعلوماتية، الكتابة، الاستماع والمحادثة، اللغة. وهذه المجالات، وإن اختلفت من حيث محتواها المعرفي والمفاهيمي، وتباينت في مهاراتها وسبل اكتسابها، وطرائق تدريسها، وأدوات تقويمها وآلياته، إلا أن ثمة قواسم مشتركة تجمعها في عملية كتابة التخطيط الدرسي، والتي تلي بطبيعة الحال عملية التخطيط الذهني للموضوع المطروح، ويمكن الإشارة إليها فيما يلي:

نموذج التخطيط الدرسي

التخطيط الدرسي لمادة اللغة العربية

منطقة التعليمية

.....	العام الدرسي:	عدد الحصص:	الصف والشعبة:	① اليوم والتاريخ:
-------	---------------------	------------------	---------------------	-------------------------

② التهيئة الحافزة:.....		
.....	عنوان الوحدة:	موضوع الدرسي:

⑥ لمسات المعلم الإبداعية	⑤ التقييم	④ الأنشطة المقررة		③ نواتج التعلّم
		دور المتعلم	دور المعلم	

⑦ الأنشطة اللاصفية:

من الوسائل التعليمية:

- الوسائل اليدوية السبورة الذكية البطاقات الملصقات الألعاب التعليمية
 الوسائط الرقمية المتعددة أوراق العمل/أوراق الأنشطة

من طرائق التعلّم و التعلّم المقترحة:

- التعلّم الفردي المناقشة النمذجة حلّ المشكلات
 التعلّم الثنائي التعلّم التعاوني المشروعات الأنشطة العملية الأنشطة الصورية
 الاستكشاف والاستقصاء الألعاب التربوية التعلّم الذاتي تمثيل الأدوار إستراتيجية (أ-ت-س)
 مخطط (مفاهيمي) العصف الذهني الأبحاث الخرائط الذهنية

خطوات كتابة التخطيط الدرسي

تختلف طبيعة التخطيط الدرسي شكلاً ومضموناً تبعاً لنوع التخطيط المراد إنشاؤه (سني - فصلي - وحدة دراسية - موضوع - حصة دراسية)، وما سنتناوله هنا هو تخطيط الحصة الدراسية. وجدير بالذكر أن التخطيط الدرسي وثيقة تصور نظري مختصر لما يراد تنفيذه، وباعتماد النموذج الوارد أعلاه من المفيد للزميل المعلم مراعاة الخطوات والموجهات الآتية عند كتابة التخطيط الدرسي:

1. هوية التخطيط الدرسي هي بياناته التعريفية المحددة؛ لذا فإن تدوينها هام جداً، لتتبع مسار ما أنجزه المعلم والمتعلم.
2. التهيئة الحافزة:
 - هي المدخل الأساس لولوج أي حصة دراسية، ومن المفيد التفريق بينها وبين تقويم التعلّم القبلي، فتدوينه وتنفيذه يكون مجدداً ومندرجاً تحت التهيئة الحافزة إذا كان بناء الخبرة الجديدة يرتكز بقوة على استدعاء الخبرة السابقة لدى المتعلمين، وغالباً ما يكون هذا وارداً في بناء المفاهيم النحوية والبلاغية، وفي حالات ارتباط ناتجين ببعضهما، أو عدم إتمام إنجاز المرسوم تحقيقه في الحصة السابقة، إذ ليس بالضرورة - على الدوام - وجود صلة وثيقة بين موضوعين متتاليين.
 - وليس المجال هنا الحديث عن مواصفات التهيئة الحافزة الفاعلة، ولكن من الضروري أن تكون جاذبة، وثيقة الصلة بالموضوع المطروح، ويستحسن أن يكون المتعلم طرفاً فاعلاً فيها، تدوّن - بكلمات مختصرة - في الحيز المخصص لها. مثال: قيام المتعلمين بتمثيل أدوار مسرحية حوارية، مشهد (مقطع من فلم)، استثمار المثير المرئي في الكتاب المدرسي، مثل الصور والعبارات.
3. نواتج التعلّم:
 - محور التخطيط الدرسي وجوهره المستهدف من الموقف التعليمي التعلّمي، ويدوّن الناتج كما ورد في رأس الموضوع من الكتاب المدرسي المقرر.
4. الأنشطة المقررة:
 - أ- (دور المعلم)
 - يدوّن في هذا الحقل - باختصار - التعليمات والتوجيهات والمبادرات والفعاليات التي سيكلف بها المعلم المتعلمين أو سيقوم بها.
 - ب- (دور المتعلم)
 - يدون في هذا الحقل - باختصار - كل ما سيقوم به المتعلم من استجابات وفعاليات ومبادرات. ويتم اختيار الإستراتيجيات التعليمية التعلّمية من (طرائق التدريس) المشار إليها أسفل التخطيط الدرسي.
5. التقويم:
 - يدون في هذا الحقل - باختصار - آليات التقويم وأدواته.
6. لمسات إبداعية:
 - ويدوّن في حقلها أنشطة تعزيزية وعلاجية - مطالعات وآراء للمناقشة - مبادرات خاصة تصب في خدمة تحقيق النواتج.
7. الأنشطة الألفية:
 - ويدون في حقلها الواجبات والتكليفات الخاصة والعامة، مثال: طُبّق ما جاء في وثيقة معايير المنهج الوطني. الصف الرابع. أساسيات القراءة.

6 لمسات المعلم الإبداعية	5 التقويم	4 الأنشطة المقررة		3 نواتج التعلّم
		دور المتعلم	دور المعلم	
	<ul style="list-style-type: none"> - التصويب المشترك للأخطاء القرائية. - التصويب المشترك لإجابات الأسئلة المطروحة. - مناقشة الأسئلة الموازية والتعامل معها فردياً وزمرياً. - توظيف كلمات موضوع التعلّم في سياقات جديدة. - إنتاج عبارات ورسوم توضيحية. 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة العبارات. - تحليل الرسوم. - الإجابة عن الأسئلة المطروحة. - مناقشة السياقات المطروحة والبديلة. - محاكاة أنماط سياقية التعامل مع النشاط رقم..... - تحديد ما تم تعلمه وتلخيصه. 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة وعرض العبارات والرسوم التوضيحية ذات الصلة. - التكليف بالقراءة. - طرح أسئلة من شأنها تقديم إضاءات تساعد على فك الرموز وفهم الكلمات (مواقف، تقاليد، الكلمات وأضدادها..). - عرض سياقات مماثلة. - إحالة المتعلم إلى النشاط تعليمي رقم..... - تعزيز مبادرات المتعلم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم المتعلم السياق بما في ذلك الرسوم التوضيحية ليفك ترميزاً أو يؤكد على تحديد وفهم الكلمات.

الإستراتيجيات الحديثة لتدريس اللغة العربية وفق المعايير

1. مفهوم الإستراتيجية:

يعود أصل كلمة إستراتيجية (strategy) إلى الكلمة اليونانية (strategia)، والتي تعني البراعة العسكرية أو فن الحرب، فضلاً على أن المفهوم يشير إلى فن توزيع وسائل الجيش واستخدام أدواته من أجل الوصول إلى هدف مُحدّد، أو عند الالتحام المباشر مع العدو، فينتقل التركيز هنا إلى التكتيكات والطرائق المتبعة في تنفيذ كل عنصر من عناصر الخطة، وطريقة توظيف المصادر والإمكانات جميعها بما فيها الجيوش في المعركة. ويُشار هنا إلى أن ثمة فرقاً واضحاً بين الإستراتيجية والطريقة، إذ إنّ الإستراتيجية - كما ذكرنا سابقاً - هي خطة تبين كيفية الوصول إلى هدف محدد، وتشير في الوقت نفسه إلى شبكة معقدة من الفكر والتجارب والتوقعات والأهداف والخبرة التي تمثل هذه الخطة بحيث تقدم إطاراً عاماً لمجموعة من الأفعال التي توصل إلى هدف محدد. أما الطريقة فهي الآلية والكيفية اللازمة لتنفيذ كل فعل من الأفعال المطلوبة لتطبيق الإستراتيجية بالاعتماد على مجموعة من المصادر والأدوات.

2. إستراتيجيات التّعليم والتّعلم وطرائقه:

لا بد من التفريق هنا بين ثلاثة مصطلحات نصّت عليها المعاجم التّربوية، وهذه المصطلحات هي:

- إستراتيجيات التّعليم: وهي مجموع الأساليب والخطط التي يتّبعها المدرس للوصول إلى أهداف التّعلم.
- إستراتيجيات التّعلم: وهي مجموعة من الأفعال المحددة التي يقوم بها المتعلم لجعل عملية التّعلم أسهل وأسرع وأكثر متعة وفاعلية، والتي تجعله متعلماً ذاتياً وقادراً على توظيف ما تعلمه في حالات جديدة.
- طرائق التّعليم والتّعلم، وتستخدم عادة من قبل المدرّس، وهي التي تحدّد آلية خلق البيئة المناسبة للتّعلم، وتحدد طبيعة النّشاط الذي يتضمّن دور المُعلّم، ودور المتعلم خلال الدرس.

3. أهداف إستراتيجيات عمليات التّعلم، وأثرها في مهارات التّواصل اللّغوي:

إنّ إستراتيجيات عمليات التّعلم هي مجموعة من العمليات العقلية الأساسية والتكاملية التي تساعد المتعلم على الوصول إلى المعارف، وتنمي قدرته على المثابرة، و التّعلم الذاتي، وحلّ المشكلات عن طريق الملاحظة، وجمع البيانات، وقياس العلاقات، وتفسيرها بطريقة علمية باستخدام الحواسّ والتّفكير العلميّ.

وتشتمل عمليات العلم الأساسية على ثماني عمليات هي: الملاحظة، التصنيف، الاتصال، علاقات المكان والزمن، الاستنتاج، علاقات العد (الأرقام)، القياس، التنبؤ أو التوقع، أما عمليات العلم التّكاملية فتشتمل على خمس عمليات هي: التّحكّم في المتغيرات، تفسير البيانات، فرض الفروض، التعريف الإجرائي، التجريب، وعلى ذلك فإن مجموع هذه العمليات تخدم مهارات التّواصل اللّغوي: قراءةً وكتابةً واستماعاً وتحديثاً، وذلك من خلال:

1. مساعدة المتعلم على الوصول إلى المعلومات بنفسه بدلاً من تقديمها له من قبل المعلم.
2. تأكيد اعتبار التّعلم عملية للبحث والاستقصاء والاكتشاف، وليس عملية لتلقين المعرفة.
3. تنمية بعض الاتجاهات العلمية لدى المتعلمين مثل حب الاستطلاع، والبحث عن مسببات الظواهر.
4. تنمية التفكير الناقد والتفكير الابتكاري لدى المتعلمين.
5. تنمية قدرة المتعلم على المثابرة والتّعلم الذاتي.
6. إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية نحو البيئة والمحافظة عليها، الأمر الذي يساعده على حل المشكلات التي تواجهه داخل المدرسة وخارجها.
7. انتقال أثر اكتساب المتعلم لمهارات عمليات العلم إلى مواقف تعليمية وحياتية أخرى.

4. إجراءات تنفيذ إستراتيجيات عمليات التّعلم في الموقف اللّغوي:

توفر إستراتيجية عمليات التّعلم للدرس اللّغوي تقنيات تدريبية متنوعة تتطلب الدراسة الفردية، والدراسة في مجموعات؛ لممارسة التّعلم التعاوني، أو المناقشة مع المعلم، أو العصف الذهني، ويتمّ تنفيذ ال إستراتيجية بالقيام ببعض المهام، ومنها تخطيط أنشطة تدريبية تقوم على عمليات العلم الأساسية، أو التّكاملية، ويقوم المعلم من خلالها بتوجيه عمل المتعلمين، ومتابعته، وتقديم أنشطة متنوعة، وتغذية راجعة؛ لإعمال العقل في إتقان عمليات العلم؛ مما يؤدي إلى الابتكار، وعمق التفكير، ومن أهم هذه الإستراتيجيات التي يُشار إليها هنا:

◆ إستراتيجية الاستقصاء والتدريب على التساؤل :

وهي إستراتيجية تدريسية يتعامل المتعلمون من خلالها مع خطوات المنهج العلمي المتكامل، إذ يوضع الطالب في مواجهة إحدى المشكلات، فيخطط ويبحث ويعمل بنفسه على حلها عن طريق توليد الفرضيات واختبارها. وللاستقصاء في الدرس اللغوي ثلاث صور متنوعة، هي:

- الاستقصاء الحر: يقوم فيه المتعلم باختيار الطريقة والأسئلة والمواد والأدوات اللازمة؛ للوصول إلى حل المشكلة التي تواجهه.
 - الاستقصاء الموجه: يعمل المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه، أو ضمن خطة بحثية أعدت مقدماً.
 - الاستقصاء العادل: يمر بمراحل تبدأ بتقسيم متعلمي الصف إلى مجموعتين، تتبنى كل مجموعة وجهة نظر مختلفة تجاه الموضوع أو القضية المطروحة في محتوى الدرس، بالإضافة إلى مجموعة ثالثة تقوم مقام هيئة المحكمين.
- وتتلخص أهداف هذه الإستراتيجية بما يأتي:

1. مساعدة المتعلم على بناء الهيكل الإدراكي، والبناء العقلي الذي تنتظم فيه الحقائق اللغوية والأدبية والمعلوماتية.
2. تنمية مهارات التفكير، والعمل المستقل لدى المتعلمين، والوصول إلى المعرفة بأنفسهم.
3. تنمية مهارات (عمليات) العلم أثناء التعلم بالاستقصاء.
4. تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى المتعلمين.
5. ممارسة عملية البحث العلمي وفق الخطوات المنهجية المعروفة.
6. إكساب المتعلم الثقة بالنفس والقدرة على إبداء الرأي، وتقبل الرأي الآخر.

◆ إستراتيجية التعلم التعاوني :

يعمل المتعلمون من خلال هذه الإستراتيجية بشكل مجموعات مختلفة، وتتكون كل مجموعة من أربعة إلى ستة متعلمين، ومن مختلف المستويات، يقومون بالعمل معاً، ويتعلمون من بعضهم البعض لتحقيق الهدف التعليمي المشترك الذي رسمه المعلم، بحيث يتم التنافس بين المجموعات، والتعاون بين أفراد المجموعة الواحدة، ويقتصر دور المعلم في هذه الطريقة على التوجيه، والتنظيم، وإعطاء التغذية الراجعة عند الحاجة، وتقديم التعزيز بشكل جماعي.

◆ إستراتيجية التعلم من خلال النشاطات :

وهو التعلم الذي يقوم من خلال تنفيذ المتعلم لنشاط مقصود، وهادف، ومخطط له، مثل: الزيارات الميدانية، و التعلم من خلال المشروعات، والألعاب، وغيرها من الأنشطة التربوية المختلفة، ويتميز التعلم بهذه الإستراتيجية بتوفير الفرص الحياتية الحقيقية للمتعلمين من خلال التعلم الذاتي، بالإضافة إلى تعزيز الاستقلالية، و التعلم التعاوني، وعلى ذلك يمكن لهذا النمط من التعليم أن يشجع المتعلمين على تحمل مسؤولية تعلمهم، ومن أمثلة تطبيقات هذه الإستراتيجية: (المناظرة، الزيارة الميدانية، التعلم عن طريق اللعب، تقديم العروض الشفوية، التعلم من خلال المشروعات، إعداد الخطط والتقارير).

◆ إستراتيجية التفكير الناقد :

يعرف التفكير الناقد بأنه التفكير الصحيح حول المعرفة الصحيحة والمناسبة عن العالم الذي نعيش فيه، ويمكن توصيفه على أنه تفكير مبرر، ومسؤول، ومهاري يركز على اتخاذ قرار حول ما نقوم به، ومن تطبيقات هذه الإستراتيجية:

- مهارات ما وراء المعرفة، وهنا يراجع المتعلمون طرائق تفكيرهم، ويراقبون تعلمهم، ويراجعون أنفسهم، ويطورون مهارات المناقشة والاستماع الفاعل، و التعلم التشاركي، والقراءة الناقدة، ومهارات التفكير، ويتقبلون آراء الآخرين وأفكارهم، ويتقبلون النقد البناء، ويحترموا الآخرين، ويتواصلون معهم مستفيدين من التطور الهائل للمعرفة الرقمية.
- المنظمات البصرية: إذ يبتكر المتعلمون هنا صوراً لأمط تفكيرهم، كالخرائط المفاهيمية، والشبكات، والرسوم البيانية والخرائط والجداول البيانية والمنظمات البصرية.
- التحليل: إذ يحلل المتعلمون هنا وسائل الإعلام والإحصائيات والجداول، ويقرؤون النصوص المعلوماتية بجدارة.
- امتلاك المتعلمين لمهارات الحياة الاجتماعية، مثل: احترام الآخرين، والاستفادة منها في المناقشات، والتعبير عن الفكر الفردي بوضوح وثقة، ودعم آراء الآخرين بدلائل منطقية، وتحسين مهارات القيادة وتطويرها.

5. الإستراتيجيات الخمس للتدريس والتعلم القائم على المعايير:

يتحمّل المعلم مسؤولية كبيرة في تشجيع التّعلّم وتعزيزه وتوجيهه وتيسيره وتحقيق إنجازاته، ومن أجل أن يتقدم المتعلّم عبر نظام التعليم ليصبح في نهاية المطاف مواطنًا متعلّمًا، ومثقفًا، يجب على المعلم أن يستوفي الشّروط المنصوص عليها في المعايير التّعليمية التي وضعتها الإمارات العربية المتحدة، والتي تقدم وصفًا كافيًا حول ما يجب على المتعلّم معرفته، والقيام به ضمن كل مجال ومحور من المنهاج الدراسي في كل مرحلة دراسية. وفيما يلي الإستراتيجيات الخمس الموصى بها لضمان أن الموقف التعليمي / التّعلّمي الذي يعدّه المعلم، وينفذه أمام طلبته يساعد على تحقيق المعايير ونواتج التّعلّم المتوقعة منهم:

1. قراءة وثيقة المعايير بدقة، إذ من المفترض في المعلم أن يركّز هنا بشكل خاص على الصف والمادة التي يدرسها، ومن المهم أيضًا أن يكون على دراية بمعايير الصف الذي يسبق الصف الذي يدرسه، والصف الذي يليه حتى يتعرّف طبيعة المحتوى، والمهارات التي ينبغي على متعلميه إتقانها، وما التّوقعات الواجب عليهم تليتها للانتقال إلى الصّف الذي يليه.
2. التفكير في الأنشطة لاستيفاء المعايير، وذلك من خلال أنشطة العصف الذهني التي يمكن للمعلّم القيام بها، والتي من شأنها أن تساعد على تحقيق نواتج التّعلّم المحددة لكل معيار، وكلّما كان المعلّم أكثر تحديدًا وتوضيحًا، كلما كان ذلك أفضل.
3. التأكّد من أن الخطط التّدرّسية تتماشى مع المعايير، وذلك من خلال مراجعة خطط الدروس للأسبوع القادم ومقارنتها بوثيقة المعايير.
4. مواءمة التقييم مع المعايير ونواتج التّعلّم؛ إذ ينبغي أن يتضمن كلّ درس شكلاً من أشكال التقييم التي يمكن من خلالها تحديد ما إذا كان المتعلمين قد أتقنوا نواتج التّعلّم التي استهدفها الدرس أم لا، وفي حال إخفاقهم في ذلك، يجب على المعلّم مراجعة إضافية للدّرس مع متعلميه، ومحاولة إعادة تدريس الموضوع بأسلوب تعليمي مختلف، أو إجراء أنشطة مساندة كتوزيع أوراق عمل، والجمع بين المتعلم الأقوى والمتعلم الأضعف ضمن مجموعة واحدة، وما إلى ذلك.
5. بناء الصّلات بين مختلف المعايير وتحديدها، وذلك من خلال وضع الخطط المناسبة لمختلف الدّروس.

أساليب تقويم تعلم المتعلمين:

يعدُّ التقويم وسيلة مهمة يُحكم بها على مدى النجاح الذي تحقق من وراء العملية التعليمية كلها: المنهج ومحتواه وأهدافه، والطريقة والأساليب التي اختارها المعلم لتنفيذ مفردات المنهج، والتلميذ ومدى ما حصل من معارف ومهارات واتجاهات نتيجة مروره بالمواقف التعليمية. والتقويم يشمل أطراف العملية التعليمية جميعها، ويلتزم هذه العملية في كل خطوة من خطواتها، ويعكس الآثار الإيجابية والسلبية للظروف والأحوال التي تحدث فيها عملية التعلُّم، وبذلك يزود هذه الأطراف بالأدوات التي يُحكم بها على النجاح أو الإخفاق؛ ليصار إلى إعادة النظر في مسيرة أطراف عملية التعلُّم، بغية تحقيق النواتج المنشودة من هذه العملية. وللتقويم أنواع أهمها:

1. التقويم القبلي: يهدف التقويم القبلي إلى تحديد مستوى المتعلم تمهيداً للحكم على صلاحيته في مجال من المجالات.
2. التقويم البنائي أو التكويني: وهو الذي يطلق عليه أحياناً التقويم المستمر، ويعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم أثناء عملية التعلُّم، وهو يبدأ مع بداية التعلُّم ويواكبه أثناء سير الحصة الدراسية. والتقويم البنائي هو أيضاً استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج، في التدريس وفي التعلُّم بهدف تحسين تلك النواحي الثلاث.
3. التقويم التشخيصي: يهدف التقويم التشخيصي إلى اكتشاف نواحي القوة والضعف في تحصيل المتعلم، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتقويم البنائي من ناحية وبالتقويم الختامي من ناحية أخرى حيث إن التقويم البنائي يفيدنا في تتبع النمو عن طريق الحصول على تغذية راجعة من نتائج التقويم والقيام بعمليات تصحيحية وفقاً لها، وهو بذلك يطلع المعلم والمتعلم على الدرجة التي أمكن بها تحقيق مخرجات التعلُّم الخاصة بالوحدات المتتابعة للمقرر.
4. التقويم الختامي أو النهائي: يفيدنا التقويم الختامي في تقويم المحصلة النهائية للتعلم تمهيداً لإعطاء تقديرات نهائية للمتعلمين لنقلهم لصفوف أعلى. وكذلك يفيدنا في مراجعة طرائق التدريس بشكل عام.

وهناك عدد من أساليب التقويم الشائعة في تقويم تعلم المتعلمين، منها:

الاختبارات: وهي أشهر هذه الأساليب، وتنقسم من حيث الأداء والإجراء إلى قسمين: شفوية، وتحريرية. وتنقسم أسئلة الاختبارات التحريرية إلى نوعين، هما:

- الأسئلة المقالية: وهي نوع من الأسئلة التي تعتمد على الإجابة الحرة للمتعلم، تلك الإجابة التي ينشئها بطريقته الخاصة استجابة للسؤال المطروح.
- الأسئلة الموضوعية: الأسئلة الموضوعية كثيرة، ومتنوعة، ومن أنواعها:
 1. الصواب والخطأ: مجموعة من الجمل، أو العبارات بعضها متضمن معلومات صحيحة مما درس المتعلم في مادة ما، وبعضها الآخر متضمن معلومات خطأ، ثم يطلب إلى المتعلم المختبر الحكم على تلك العبارات فيما إذا كانت صحيحة، أو خطأ.
 2. التكميل أو ملء الفراغ: هذا النوع من الأسئلة سهل الاستعمال، وهو يقوم على كتابة عبارات يترك فيها جزء ناقص يتطلب إلى المختبرين تكملته بالإجابات الصحيحة، وقد يعطى المختبرون مجموعة من البدائل يختار من بينها الكلمة، أو العبارة الناقصة.
 3. المزاوجة: يتكون سؤال المزاوجة من قائمتين: تعرف الأولى بالمقدمات، والثانية بالإجابات، حيث يطلب إلى المتعلم أن يجري مقابلة بين كل عنصر من عناصر المقدمات بالعنصر الذي يلائمه في الإجابات وفق قاعدة توضح له في التوجيهات، غير أن وضع الكلمات أو الجمل أو الأرقام في المقدمة يتطلب من المتعلم إعمال الفكر وكد الذهن، بحيث يختار من قائمة الإجابات ما يتناسب مع ما في القائمة الأولى من معلومات حسب الترتيب المطلوب.
 4. التصنيف: عبارة عن طرح بعض الكلمات التي يوجد بينها علاقة تشابه، ثم يُضمَّن بينها كلمة لا علاقة لها بها جميعاً، ويطلب إلى المتعلم أن يحددها، إما بوضع إشارة خطأ أمامها، أو وضعها في دائرة، أو وضع خط تحتها، وما إلى ذلك.
 5. الاختيار من متعدد: يتألف سؤال الاختيار من متعدد من جزءين: الجذر أو المقدمة أو المتن الذي يطرح المطلوب من السؤال، ثم قائمة الإجابات، أو البدائل الممكنة للإجابة، والقاعدة العامة أن يكون هناك بديل واحد صحيح، أو يعد أفضل الإجابات، والبدائل الأخرى خطأ.
- الورقة البحثية أو التقرير: يعدها المتعلم إعداداً فردياً عن موضوع له صلة بالمنهج، متبعاً المنهجية العلمية في إعدادها.
- الملاحظة المنظمة لسلوك المتعلمين: أسلوب منظم يلجأ إليه المعلم لقياس سلوك أو أداء يقوم به المتعلم، يتضمن إصدار حكم قيمي على السلوك، أو الأداء.
- الأسئلة الشفوية (الحوار والمناقشة): أسلوب يوظف لقياس مدى تحقق النواتج خلال الموقف التعليمي.
- التقويم الذاتي من قبل التلاميذ: التقويم الذاتي يستخدم لأنه يمكن أن يزيد دافعية المتعلم، وثقته بنفسه، وإحساسه بامتلاكه مقدرات تعلمه دون تدخل خارجي، ويوفر الوقت الذي يستغرقه المعلم في تقويم طلبته وتقرير النتائج، كما يمكن أن يثير المناهج وبخاصة في الجوانب

- الوجدانية، وييسر التعلّم المستقل.
- الواجبات (التكليفات): الواجب المنزلي أو الواجب المحدد هو عبارة عن مجموعة من المهام المحددة للمتعلمين من قبل مدرسيهم لإنهائها خارج الفصول أو في المنزل. وتشتمل الواجبات المنزلية الشائعة على مقدار أو مدة محددة من القراءة أو الكتابة أو النسخ التي يتم أداؤها، أو المشاكل التي يتم حلّها، أو تشتمل على بناء مشروع مدرسي، أو بعض المهارات الأخرى.
 - المشروعات: تتيح المشروعات لجميع المتعلمين إظهار ما تعلموه بأساليب تبرز اهتماماتهم وإبداعهم ونواحي القوة لديهم. كما يمكنها من خلال التصميم والتنظيم والشرح الدقيق أن تلبى احتياجات المتعلمين الموهوبين في فصل متغاير العناصر.

الوسائل والمصادر

تركز التربية الحديثة على المتعلم باعتباره من أهم محاور العملية التربوية، وهو الهدف النهائي لها، ولهذا ظهرت طرائق وأساليب حديثة في التدريس؛ وبالتالي ظهرت مفاهيم تربوية حديثة مثل التعلّم الذاتي، و التعلّم المستمر والتعليم التعاوني، والتعليم الموجه، وغيرها من المفاهيم التي تعتمد على اكتساب المتعلم المهارات التي تمكنه من التعلّم الذاتي بعيداً عن أساليب التعلّم التقليدية التي تعتمد على التلقين والاستظهار والحفظ، والتي أصبحت لا تجدى في ظل تنامي المعارف وتشابك العلوم واستخدام أحدث وسائل التكنولوجيا المعلوماتية في الاتصالات ونقل المعلومات في كل مناحي الحياة، وبطبيعة الحال فإن المفاهيم التربوية الحديثة أصبحت تعتمد على تعلم المتعلم بنفسه وتحقيق الاستقلالية، والاعتماد على الذات في التعلّم والبحث والحصول على المعلومات ومواصلة الدراسة، ولهذا أصبح من الضروري تنويع مصادر التعلّم، وإتاحة الفرصة أمام المتعلمين للوصول إليها والإفادة منها بيسر وسهولة، ومن أهم المصادر التي يمكن الاعتماد عليها:

الكتاب المدرسي:

هو أداة تعليمية فردية مقدمة في إطار العلاقات التقليدية بين المعلم وتلاميذه على شكل كتاب يحتل مكاناً في الهيكلية الرسمية للتعليم.

مركز مصادر التعلم:

هو مرفق مدرسي، يديره اختصاصي مؤهل، يحتوي أنواعاً وأشكالاً متعددة من المصادر التعليمية والتعلّمية، والتقنيات المعلوماتية والتعليمية، يتعامل معها المتعلم بشكل مباشر لاكتساب مهارات البحث عن المعلومات وتحليلها وتقويمها، بغرض بناء معارفه وخبراته وتنميتها، باستخدام أنشطة قائمة على أساليب التعلّم المختلفة، ويقدم خدمات تسهل على المتعلم والمعلم الاستفادة من إمكاناته.

المكتبة الرقمية:

المكتبة الرقمية أو المكتبة الالكترونية هي مجموعة من المواد (نصوص وصور وفيديو وغيرها) مخزنة بصورة رقمية، ويمكن الوصول إليها عبر عدة وسائط، وأهم وسائل الوصول إلى محتواها، هي الشبكات الحاسوبية، وبصفة خاصة (الإنترنت).

السيورة الذكية (التفاعلية):

تعدّ السيورة التفاعلية من أحدث الإكتشافات التعليمية، ويتم استخدامها لعرض عمل ما على شاشة جهاز الكمبيوتر، ولها استخدامات وتطبيقات متعددة، فهي تخدم المعلم في طريقة التدريس، وتستخدم داخل قاعات الاجتماعات والمؤتمرات وورش العمل.

الصف الإلكتروني:

يستخدم الصف الإلكتروني وسائل التعلّم الرقمي بما فيها: الحاسب الآلي الشخصي، والطاولات الإلكترونية التفاعلية، والسيورات الرقمية. وهذه الوسائل جميعها تساعد المعلم على توصيل المعلومة بطريقة سلسة وجاذبة للمتعلم، تناسب جميع أنماط تعلم المتعلمين على اختلاف فئاتهم؛ بما في ذلك ذوي الاحتياجات الخاصة.

غرفة المصادر:

هي فصل دراسي يقوم فيها معلم التربية الخاصة بتدريس المتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة ومساعدتهم. ويساعده أحياناً بعض الفنيين، ويختلف عدد المتعلمين المتواجدين في غرفة المصادر، لكن نصاب المعلم خمسة متعلمين كحد أقصى.

الوسائط المتعددة:

هي عبارة عن دمج بين الحاسوب والوسائل التعليمية لإنتاج بيئة تشعبية تفاعلية تحتوي على برمجيات الصوت والصورة (الفيديو)، ترتبط فيما بينها بشكل تشعبي من خلال الرسومات المستخدمة في البرامج.

التطوير المهني:

تعدُّ جهود التطوير المهني كبرنامج، من أنجح التدابير لاجداث تطوير في مهارات ومعارف المعلمين، مما له أثر في تغيير ممارسات المعلم التقليدية التي تنعكس في نهاية المطاف على التحصيل العلمي للمتعلمين، ولا بد أن تكون هذه الجهود منهجية؛ لإحداث تطور في الممارسات الصفية للمعلمين في مواقفهم ومعتقداتهم، ونتائج التعلُّم لدى المتعلمين.

خصائص وإجراءات التطوير المهني للمعلمين:

- مساعدة المعلمين على فهم أكثر عمقا لمحتوى المادة والطرائق التي يعلمون بها، وعدم الاقتصار في تدريبهم فقط على التقنيات والسلوكيات الحديثة، بل يجب التركيز أيضا على المحتوى الذي يتم تدريسه؛ وذلك من خلال تصميم برامج تدريبية تخصصية وتربوية.
- توفير الوقت الكافي والموارد والجهود التي تساعد المعلمين على المشاركة في الدورات التدريبية المخصصة للتطوير المهني بشكل مستمر.
- تعزيز الزمالة والتبادل التعاوني بين المعلمين لإبراز قدراتهم (التخطيط، التحليل، التعليم، التقويم) والاستفادة منها في تطوير زملائهم.
- إيجاد مراكز تقييم محايدة لتحديد مجالات القصور في الممارسات التعليمية ونتائج تعلم المتعلمين والعمل على تغييرها.
- المواءمة عالية الجودة في التطوير المهني مع المعايير والتقييمات الوطنية للتعليم و التعلُّم من خلال تدريب المعلمين على كيفية اختيار برامج تدريبية تتلاءم مع معايير المناهج والتقويم.
- إيجاد مراكز تطوير مهني في المدارس تقدم التوجيه والإرشاد والتدريب بمشاركة مدربين تربويين ومعلمين مؤهلين.

أهمية دليل المعلم:

- توفير التعليمات، والأمثلة، الواضحة والخطط الدراسية للمعلمين لمتابعة التعليم و التعلُّم في الفصول الدراسية، وهي أدلة يستخدمها المعلم في تنفيذ المعايير، إذ توفر مفاتيح لإطلاق معنى المعايير والنواتج وكيفية تنفيذها..
- يعمل دليل المعلم كوسيط بين وثيقة المعايير والمعلم، وله دور فاعل كونه يساعد المعلم على تفسير محتوى الوثيقة ومضامينها بطريقة ذات معنى.
- تقديم أفكار محددة واقتراحات حول كيفية تنفيذ المعايير وفق أسس منهجية علمية ودمجها في الخطط الدراسية والأنشطة والتقييمات.

يوفر دليل المعلم إجابات عن الأسئلة التي تطرح عن كيفية تطبيق المعايير بشكل واضح وموجز ومنظم، وكيف يمكن للمعلمين من استخدامها بسهولة كموارد للتطبيق.

ويتصف دليل المعلم بالصفات الآتية، وهي أن:

1. يكون واضحا وموجزا.
2. يقدم لمحة عامة عن الغرض من المعايير (ما هي؟ ولماذا؟ أهميتها، توظيفها...).
3. يقدم أفكارا محددة لتنفيذ المعايير في الفصول الدراسية (لكل وحدة دراسية أو حصة دراسية).
4. يقدم للمعلمين نماذج من الخطط الدراسية المستندة إلى معنى المعايير، ويعرض أنشطة متنوعة وتقييمات.
5. يتضمن الدليل وصفاً لأنواع مختلفة من التقييمات لقياس تحصيل المتعلمين ومدى تقدمهم.
6. يقترح الأساليب العلاجية التي يمكن المدرسين من استخدامها عندما تواجه المتعلمين صعوبات في استيعاب المعارف والمهارات.
7. يذكر المعلمين بالمصادر والموارد الأخرى التي يمكن أن يُعتمدَ عليها في الإجابة عن التساؤلات.

إرشادات عامة للمعلم:

توفير المناخ التعليمي المناسب للقيام بعملية التعليم و التعلّم، حيث يشير المناخ التعليمي إلى الجو العام أو الحالة العامة التي تسود غرفة الصف، ولا يقتصر هذا الجو على المناخ المادي المتمثل في تنظيم وترتيب غرفة الصف بما تحتويها من مقاعد وأدوات وأثاث أو توفير درجة حرارة مناسبة وإضاءة جيدة، وغيرها؛ بل يتعدى ذلك إلى توفير المناخ النفسي والاجتماعي الذي يسود غرفة الصف، ويتسم بالمودّة والتراحم والعطف الذي يتمثل في العلاقات الناشئة بين المعلم والمتعلمين وبين المتعلمين أنفسهم، وبهذا المناخ ينمو لدى المتعلمين الانتماء الاجتماعي.

تنظيم البيئة الفيزيائية :

تشكل البيئة الفيزيائية الإطار الذي تتم فيه عملية التعلّم، وتعد عملية تنظيم البيئة الفيزيائية من المهمات الأساسية في عملية التعليم و التعلّم، وتحتاج عملية تنظيم البيئة من المعلم إلى فهم كافٍ لطبيعة المتعلمين واحتياجاتهم بالإضافة لمهارة التخطيط بحيث يمكن الاستفادة من كل جزء من أجزاء غرفة الصف ولتوزيع الأدوات والأثاث والتجهيزات والوسائل التعليمية بما يتناسب مع طبيعة الأنشطة، وبما يسهل حركة المعلم والمتعلمين فيؤدون أنشطةهم بطريقة تعاونية فاعلة، ويفضل أن يكون للمتعلمين دور في عملية التخطيط والتنظيم للبيئة الفيزيائية مما يزيد من تفاعلهم في عملية التعليم و التعلّم والمحافظة على مقتنيات البيئة التي يتعلمون فيها.

توفير الخبرات التعليمية التعليمية :

يعدّ توفير خبرات تعليمية تعليمية متنوعة مهمة أساسية للمعلم يتم من خلالها مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، حيث يعطي كل متعلم فرصة للمشاركة في تحقيق أهداف التعلّم، ولا تترك مجالاً لمُتعلم بعدم المشاركة كما إنها توفر الفرصة للمتعلم الذي ينهي أنشطته وأعماله المطلوبة من القيام بأنشطة أخرى تناسب قدراته وإمكاناته كيلا يكون عاملاً من العوامل التي تؤثر سلباً في عملية ضبط الإدارة الصفية.

وضع خطة عملية لتقويم مدى تقدم المتعلمين نحو تحقيق الأهداف :

إن عملية تقويم مدى تقدم المتعلمين من المهمات الأساسية لتحقيق الأهداف المخطط لها، وهو ما يسمى بالتقويم التكويني أو التقويم البنائي، وتتطلب عملية التقويم وضع خطة واضحة من قبل المعلم؛ لتسهيل عملية تقويم المتعلمين وتزوده بمعلومات دقيقة عن سير عملية التعلّم، وتتطلب ذلك استخدام أساليب متعددة مثل الملاحظة والاختبارات القصيرة أو متابعة الأعمال الكتابية والأنشطة المتنوعة التي يقوم بها المتعلمون بتوجيه وإرشادات من المعلم، ويجب أن تهتم خطة التقويم بتقويم جميع المتعلمين وعدم الاكتفاء بتقويم أداء فئة قليلة منهم. وتتطلب عملية التقويم استخدام السجلات الصفية، حيث يدون المعلم الإنجازات والمعوقات والملاحظات من تغيرات سلبية أو إيجابية.

إدارة غرفة الصف :

الصف الفاعل يحتاج إلى معلم يديره بفاعلية واقتدار، ويمتلك مجموعة من الخصائص كالذكاء والمرح والإخلاص والنضج العاطفي والنضج الفكري والصبر والمرونة والموضوعية، وعلى المعلم أن يتقن العديد من المهارات، ليكون فاعلاً في إدارة غرفة الصف مثل:

- التحضير للتدريس الصفّي حيث تحتوي الخطط التحضيرية على المعلومات والحقائق وعلى إجراءات صفية تنسيقية لتنظيم العلاقات الاجتماعية في الصف، كما تتبع الخطط التحضيرية اليومية خطط المقرر الدراسي ووحداته التدريسية، وكذلك تشمل على الأنشطة والوسائل التعليمية والتحفيزية.
- المحافظة على الهدوء والوقار الشخصي أثناء الأزمات والمشاكل الصفية الحادة.
- تجنب الوقوع مع المتعلمين في مواقف محرّجة والانتباه التام لما يجري في الصف.
- متابعة وتوجيه أكثر من متعلم في آن واحد والانتقال السلس من نقطة إلى أخرى أثناء الشرح.
- وضوح التعليمات والتوجيهات.
- مثابرة المعلم في تطبيق التعليمات والأحكام الصفية.
- المحافظة على انتباه المتعلمين، ويكون من خلال إعطاء وصف مختصر عن أهداف الدرس، وعرض التعليمات والإشارات بشكل واضح ومحدد، والتوزيع العادل والعشوائي للأسئلة والتنقل التام والمستمر من مكان إلى آخر، وتحفيز المتعلمين للمثابرة على القيام بما يكلفون به من أنشطة وواجبات.
- تأسيس مجلس لإدارة الصف من عدد مختار من المتعلمين وقد يكون للصف الواحد أكثر من مجلس كمجلس الثقافة ومجلس النظام ومجلس الأنشطة الترفيهية مثل: الرحلات والمباريات التربوية الرياضية.
- التنوع في إستراتيجيات التدريس ووسائلها.

من الأسس التي يعتمد عليها المعلم في اختيار طريقة التدريس الأهداف التربوية، المرحلة الدراسية، طبيعة ونوع المادة العلمية، طبيعة الخطة الدراسية، مدى توافر الوسائل التعليمية، ميول المتعلم واستعداداته، عدد المتعلمين في الفصل الواحد، اختلاف المرحلة العمرية للمتعلم، النمو العقلي، النمو البدني.

وقد لا يقتصر الدرس الواحد على طريقة واحدة، بل قد يحتاج الدرس الواحد إلى استخدام عدة طرائق، ولا يتعارض استخدام طريقتين أو أكثر في درس واحد، فالحوار قد يكون مع الاستقراء وقد يكون مع البيان العملي وقد يكون مع الإلقاء، وقد يبدأ الدرس بطريقة الدرس بطريقة وينتهي بطريقة أخرى.

ومن إستراتيجيات التدريس الحديثة :

- التعليم المتمايز: وهو تعليم يهدف إلى رفع مستوى المتعلمين.
- الاستقصاء: والمقصود به أن يقوم المتعلم ببذل جهد في الحصول على معلومات تفسر له المشكلة التي يواجهها قد تكون سؤالاً محيراً أو موقفاً غامضاً أو مشكلة تحتاج إلى حل.
- التعلّم التعاوني: أن يعمل المتعلم في مجموعات أو أزواج لتحقيق أهداف التعلّم.
- حل المشكلات: وضع المتعلمين أمام مشكلة واقعية حياتية.
- التعليم المجازي: يستخدمها المعلم للربط بين الخبرات السابقة للمتعلمين والخبرات الجديدة، وهو عبارة عن محاولة إيجاد علاقة بين موضوعين غير متشابهين.
- التدريس بالإثارة العشوائية: هي إحدى آليات إنتاج أفكار إبداعية جديدة وتستند هذه الإستراتيجية إلى ضرورة تحريك الدماغ واستثارته للخروج عن قوالب سابقة.
- القبعات الست: التدريس وفق القبعات الست هو أحد أشكال ومهارات تعليم التفكير.
- التعلّم المدمج: وتستند هذه الإستراتيجية على ربط المواقف التعليمية بحياة المتعلمين الواقعية وجعلهم يعيشون الخبرة التعليمية في مواقعها الحقيقية.
- إستراتيجية التخيل: والمقصود به توجيه المتعلم إلى التخيل الذي يقود إلى الإبداع مثل: كتابة قصيدة أو قصة أو نص أدبي أو حل مسألة.
- العصف الذهني: يتم فيه تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، كل مجموعة تضم 5-10 متعلمين. ثم يطرح السؤال عليهم ويقوم المتعلمون بتقديم الأفكار والإجابات دون تقييم أو نقد من أي شخص.
- البيان العملي: يقوم المعلم في طريقة البيان بالأداء الفعلي لعملية أو عمل ما، حيث يعرض ما يجب القيام به وكيفية القيام به، وعادة ما يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على إعادة العملية أو العمل بعد قيام المعلم بالبيان العملي.
- التعليم البصري: ويعتمد على التعليم اللغوي - اللفظي مثل الصور الشعرية في القصائد التي تطوع الفكر والألفاظ والكلمات لتقديم وصف حسي لشيء ما.
- الخرائط المعرفية والخرائط الذهنية: وهي تقديم معلومات منظمة للمتعلمين، وتبرز الفكر والأحداث بوضوح.
- طريقة تمثيل الأدوار: طريقة تمثيل الأدوار هي طريقة تتضمن التمثيل التلقائي لموقف بواسطة فردين أو أكثر بتوجيه من المعلم.
- طريقة الاكتشاف: يقصد بالاكتشاف هنا أن يصل المتعلم إلى المعلومات بنفسه، معتمداً على جهده وعمله وتفكيره.
- الأسئلة الصفية: ويعتمد نجاح التدريس على نجاح المعلم في طرح الأسئلة.
- التدريس وفق الذكاءات المتعددة: وتعتمد على أن كل متعلم قادر على التعلّم بثمانية طرائق مختلفة.
- الواجبات المنزلية: وتهدف إلى تعزيز التعلّم المدرسي وتحميل المتعلمين مسؤولية تعلمهم وتدريبهم على التعلّم الذاتي.

التنوع في الوسائل التعليمية :

يعدّ استخدام الوسائل التعليمية من العوامل التي تساعد على إشراك جميع الحواس في تحقيق التعلّم الفعال، ومن أهم المعايير في اختيار الوسيلة التعليمية:

1. مدى صلتها بالأهداف وموضوع الدرس.
2. مناسبتها لأعمار المتعلمين وخصائصهم.
3. توافقها مع طريقة التدريس.
4. بساطة وغير معقدة.
5. يتوافر فيها عنصر التشويق والإثارة والأمان.

مسرد المفاهيم والمصطلحات:

1. المجال:

الأفكار الكبيرة الشاملة التي تربط الموضوعات بعضها ببعض عبر الصفوف والموضوع أو العنوان الرئيسي.

المجالات: هي العناصر الرئيسية للموضوعات المستهدفة وتتضمن ستة مجالات هي:

- أ. أساسيات القراءة
- ب. قراءة النصوص الأدبية
- ج. قراءة النصوص المعلوماتية
- د. الكتابة
- هـ. الاستماع والمحادثة
- و. اللغة

2. المحور:

يحدد مكونات التسلسل الهرمي للإطار الموحد، أي أن المحاور تجتمع مع المجالات، بحيث يرتبط كل محور بمجال ومجموعة من المعايير القياسية، والمحاور هي: الموضوعات الرئيسية التي تشكل منها المجالات، وتغطي المحاور الصفوف جميعها.

3. المعيار:

هي بيانات محتوى مع تدرجات تتزايد في التعقيد بين صف وآخر.

4. معايير المحتوى:

عبارات وصفية تحدد ما ينبغي أن يتعلمه المتعلمين من معارف وما ينبغي أن يكتسبه من مهارات وقيم.

5. معايير الأداء:

عبارات تصف أداء المتعلمين من حيث تحقيقهم لمعايير المحتوى.

6. معايير المناهج:

عبارات وصفية تحدد ما ينبغي أن يتعلمه المتعلم من معارف، وما ينبغي أن يكتسبه من مهارات، وقيم (القدر الضروري من المعارف والقيم والاتجاهات والمهارات التي يجب أن يتعلمها كل متعلم).

7. نتائج التعلم:

يحدد بوضوح ما ينبغي أن يكون المتعلم قادراً على فعله بعد إتقانه معايير المحتوى أو المقرر على مستوى صف معين.

8. مواصفات المتعلم بحسب الحلقة:

مجموعة السمات الأخلاقية والشخصية والاجتماعية المقترنة بالأهداف الأكاديمية الواسعة التي يجب على المتعلمين تطويرها؛ ليصبحوا قادرين على المساهمة في مجتمع سليم وحيوي، وهي متوافرة في كل حلقة من حلقات النظام التربوي.

9. المنهج:

خطة شاملة تتسم بالتكامل، وتتضمن جميع الأنشطة والخبرات التي يقوم بها المتعلمون حسب الأهداف المرسومة، ومدى تتابع المحتوى، بالإضافة إلى أساليب وإستراتيجيات التعليم والتعلم، وأساليب تعزيز الدافعية، وطرائق التقويم.

10. الكفاية التعليمية:

مجموعة المعارف والمفاهيم والمهارات والاتجاهات التي يكتسبها المتعلم نتيجة إعداده في برنامج تعليمي معين توجه سلوكه، وترتقي في أدائه إلى مستوى من التمكن، يمكنه من ممارسة مهنته بسهولة ويسر.

11. النطاق والتسلسل:

طريقة توضح للمعلم المهارات والمعارف التي ينبغي أن يحققها المتعلمون عند البدء في صف جديد، والمعارف والمهارات التي يجب أن يحققوها عند الانتهاء من هذا الصف.

12. الأصوات الصامتة والصائتة:

الصامتة: هي جميع الحروف الهجائية، أما الصائتة فالمقصود بها الأصوات الطويلة، وهي حروف المد (الألف والواو والياء)، والصوائت القصيرة هي: الحركات الإعرابية (الضمة والفتحة والكسرة).

13. الكلمات البصرية:

كلمات لا يمكن في الغالب تعليمها للطفل بواسطة الصور، ومعظمها لا يصح تحليلها إلى مقاطع؛ لأنها تضمن أصواتاً تنطق ولا تكتب، ولذلك يعتمد على معرفتها بالنظر إليها كوحدة واحدة لا تتجزأ، مثل: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة، وهناك من يعرف الكلمات البصرية على أنها أكثر الكلمات تكراراً في النصوص، وتكوّن ما نسبته 50-70%.

14. التجانس الصوتي:

تكرار صوت أو أكثر في الكلمات المتوالية، وهو مظهر من مظاهر موسيقا الكلام.

15. المصاحبات اللغوية أو المتلازمات:

ألفاظ تميل إلى اصطحاب ألفاظ أخرى لارتباط بعضها ببعض، أو لأنها من محيط لغوي واحد.

16. القرائن:

ارتباط الكلمات بعضها ببعض سواء أكان في الجملة أم كان في السياق، ويوضّح هذا المعنى أو ذاك وجود قرينة دالة على المعنى المقصود لفظاً أو معنى.

17. السياق:

هو التعبير عما يكتنف الكلمة من معانٍ من خلال علاقتها بما قبلها وما بعدها من الكلمات.

18. التناسل:

تعالق النصوص استدعاءً أو تأثيراً أو توارداً خواطر، أي هو حضور تأثيرات النصوص المقروءة في النص المكتوب في سبيل إنتاج دلالاته.

19. الأدوات البلاغية:

أدوات تستخدم في النص لتعزيز المعنى وتأكيده، والتأثير في المتلقي وإقناعه.

20. الجملة البسيطة:

جملة اسمية أو فعلية تحتوي على علاقة إسناد واحدة تربط بين المسند والمسند إليه (المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية والفعل والفاعل في الجملة الفعلية).

21. الجملة المركبة:

جملة اسمية أو فعلية تحتوي على أكثر من علاقة إسناد.

22. الطلاقة اللفظية :

قدرة المتعلم الشفوية على إنتاج أكبر عدد من الألفاظ أو الكلمات لبعض المواقف أو المشكلات والتساؤلات.

23. المهارة :

هي مجموعة استجابات محددة تنمو ب التعلّم والممارسة حتى تصل إلى درجة عالية من الإتقان، وقد تكون استجابة محددة لعمل معين، أو تكون مجموعة استجابات مستمرة تنمو بنمو التعلّم

24. المهارات اللغوية :

- الاستماع: هو الإصغاء والانتباه إلى حديث مسموع أو نص مقروء، وإدراك المعاني والأفكار الكامنة فيه
- المحادثة: التواصل وتبادلاً لأفكار باستخدام الأصوات والأساليب التعبيرية اللغوية والإشارية، ويتوقف مستواها الفكري والتعبيري على مستوى المتحدث العلمي وطاقاته التعبيرية إضافة إلى موضوع الحديث.
- القراءة: القدرة على حل الرموز وفهمها والتفاعل معها، واستثمار المقروء في مواجهة المشكلات التي تعترض القارئ، والانتفاع به في حياته عن طريق ترجمة الخبرات القرائية إلى سلوك.
- الكتابة: هي تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة، وفق أحكام اللغة وقوانينها في كلمات وجمل مترابطة، وهي عنصر مهم من عناصر التفاهم بين الناس، ونقل الحضارات إلى الأجيال.

25. مهارات التفكير:

- العصف الذهني: هو عملية استمطار الأفكار المتعددة وتوليدها، وهي مهارة ضرورية ولازمة لممارسة بقية مهارات التفكير.
- التوقع: مهارة عقلية يستخدم فيها الباحث معلوماته السابقة في التنبؤ أو التوقع بحدوث ظاهرة أو حادثة ما في المستقبل، وذلك بعد تحليل المعلومات والأحداث الجزئية المرتبطة بالظاهرة، والبحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل ليحكم على أهمية وجود قيمة ما.
- المقارنة: تعرف أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، ثم الخروج بنتيجة أو تفسير تحدهه عملية المقارنة.
- حل المشكلات: عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة مهارات تحديد المشكلة وصوغها، ثم طرح الحلول والبدائل، وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات، ومن ثم الوصول إلى الحل الأمثل لها، باستخدام المعارف السابقة.
- اتخاذ القرار: مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها، وهي عملية ديناميكية تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي، والوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف ما بالاعتماد على معلومات وبيانات صحيحة.
- علاقة الأجزاء بالكل: تهدف هذه المهارة إلى الوصول إلى العلاقة التي تربط بين أجزاء الشيء وعلاقتها بالكل، ومدى أهميتها في تكوينه.
- التعليل السببي: تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما أو حدث ما، والبحث عن الأدلة التي ترجح السبب الحقيقي لها، والتأكد من مصداقية هذه الأدلة بوضع الاحتمالات، ثم البحث عن الأدلة التي تؤكد أو تنفيها.
- السبب والنتيجة: تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب والنتائج، بغرض الحكم على فكرة أو سلوك في ضوء النتائج المترتبة على حدوثه.
- التصنيف: تهدف هذه المهارة إلى إقدار المتعلم على تنظيم مجموعة من الأشياء أو الأحداث وفقاً لمعيار محدد.
- التنبؤ: تهدف هذه المهارة إلى البحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل نتيجة حدث ما، والبحث عن الأدلة التي تؤكد هذه الاحتمالات.
- التخطيط: عملية إجرائية يتم فيها تحديد الأهداف والخطوات والإجراءات والفعاليات والإستراتيجيات التعليمية والأساليب التقويمية؛ للتحقق من تحقيق الأهداف في مدة زمنية محددة.

26. النص المعلوماتي:

النص الذي يُقدّم معلومات للقارئ تقديمًا مباشرًا مقصودًا ويشرحها. ويتضمن في الغالب، إضافة إلى الكلمات والجمل والفقرات، صورًا ورسومات توضيحية وجداول وخرائط.

27. النص السردى:

النص الذي يحكى حكاية، ويصف سلسلة من الأحداث الحقيقية أو الخيالية، ويتضمن شخصيات وإطارًا زمنيًا ومكانيًا.

28. النص الوصفى:

نص يهدف إلى إيجاد صورة واضحة لشخص أو مكان أو شيء أو فكرة باستخدام التفاصيل الحسّية والكلمات قوية الإيحاء، دقيقة التعبير، وتوظيف التصوير والاستعارات؛ لمساعدة القارئ على رؤية الأشياء والإحساس بها والتفاعل معها. والنص الوصفى قد يكون مضمّنًا في النصوص المعلوماتية والسردية والإقناعية.

29. النص الإقناعى:

نص يهدف إلى إقناع القارئ بفعل أمر ما أو عدم فعله، أو يهدف إلى تغيير وجهة نظر القارئ أو رأيه في أمر ما، وتصنف الإعلانات التجارية على أنها نصوص إقناعية بالإضافة إلى الرسائل والخطابات السياسية والمقالات، وللنصوص الإقناعية خصائص لغوية تركيبية محددة.

30. مهارات القرن 21 على الصعيد الدولى:

- طرائق التفكير: الإبداع، التفكير النقدي، حل المشكلات، اتخاذ القرار.
- طرائق العمل: التواصل والتعاون.
- أدوات العمل: تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإلمام بشؤون المعلومات.
- مهارات العيش في العالم: المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.

31. مصطلحات التكنولوجيا:

- الوسائط الرقمية: أدوات إلكترونية (الشبكات والأجهزة الرقمية) تستخدم في تخزين المعلومات وإرسالها، وتختلف من حيث نوعها وصفها وامتدادات ملفاتها ووظيفتها.
- معالج الكلمات: هو برنامج حاسوبي يُستخدم لإنتاج -مما في ذلك التحرير، التنسيق والطباعة- أي شكل من أشكال المواد القابلة للطباعة.
- المثريات البصرية: هي ما يصل إلى المتعلم عن طريق حاسة البصر من صور ورسوم ورموز وأشكال تؤثر في مدركاته بحيث يستطيع فهمها وتفسيرها بصريًا، فتساعده في جوانب تعلمه وإتقانه للمهارات وتعديل الاتجاهات والتواصل مع الآخرين.
- الجهاز اللوحي: حاسوب محمول صغير، يعمل بواحد من عدة تقنيات تسمح باللمس على الشاشة، أو باستعمال قلم رقمي أو بالاثنتين معًا. وبأني ذلك بدلاً عن الفأرة ولوحة المفاتيح التقليدية في الحواسيب.
- تكنولوجيا المعلومات: هي استخدام تطبيقات الحاسوب ومعدات الاتصالات السلكية واللاسلكية لتخزين واسترجاع ونقل ومعالجة البيانات.



